

طبعة ثانية مزيّدة ومنقّحة

الدكتور

محمد بهجت قيسي

حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم

قدم له: العماد أول

مصطفى طلاس

أرام

كنعان





دمشق: منطقة المزة (٣) _ حي الجلاء (٥) شارع كعب بن مالك
(طلعة الإسكان سابقاً) بناء رقم (٢) _ ص.ب: ١٦٠٣٥
هاتف: ٦٦١٨٠١٣ - ٦٦١٨٩٦١ تلفاكس: ٦٦١٨٨٢٠ _ برقياً: طلاس دار

E-mail: info@dartlass.com,



مكتبة دار طلاس - دمشق - مجمع فكتوريا - تحت المصرف التجاري فرع ٩ - هاتف: ٢٣١٩٥٥٨

ربيع الدار لهيئة مدارس
أبناء وبنات الشهداء في الجمهورية العربية السورية

**حضارة واحدة أم حضارات
في الوطن العربي القديم؟**

الآراء الواردة في كتب الدار

تعبّر عن فكر مؤلفيها

و لا تعبّر بالضرورة عن رأي الدار

الطبعة الأولى: ٢٠٠٦

الطبعة الثانية: ٢٠٠٨

رقم: ٩٧٦٩٥ - تاريخ: ٢٨ / ١ / ٢٠٠٨

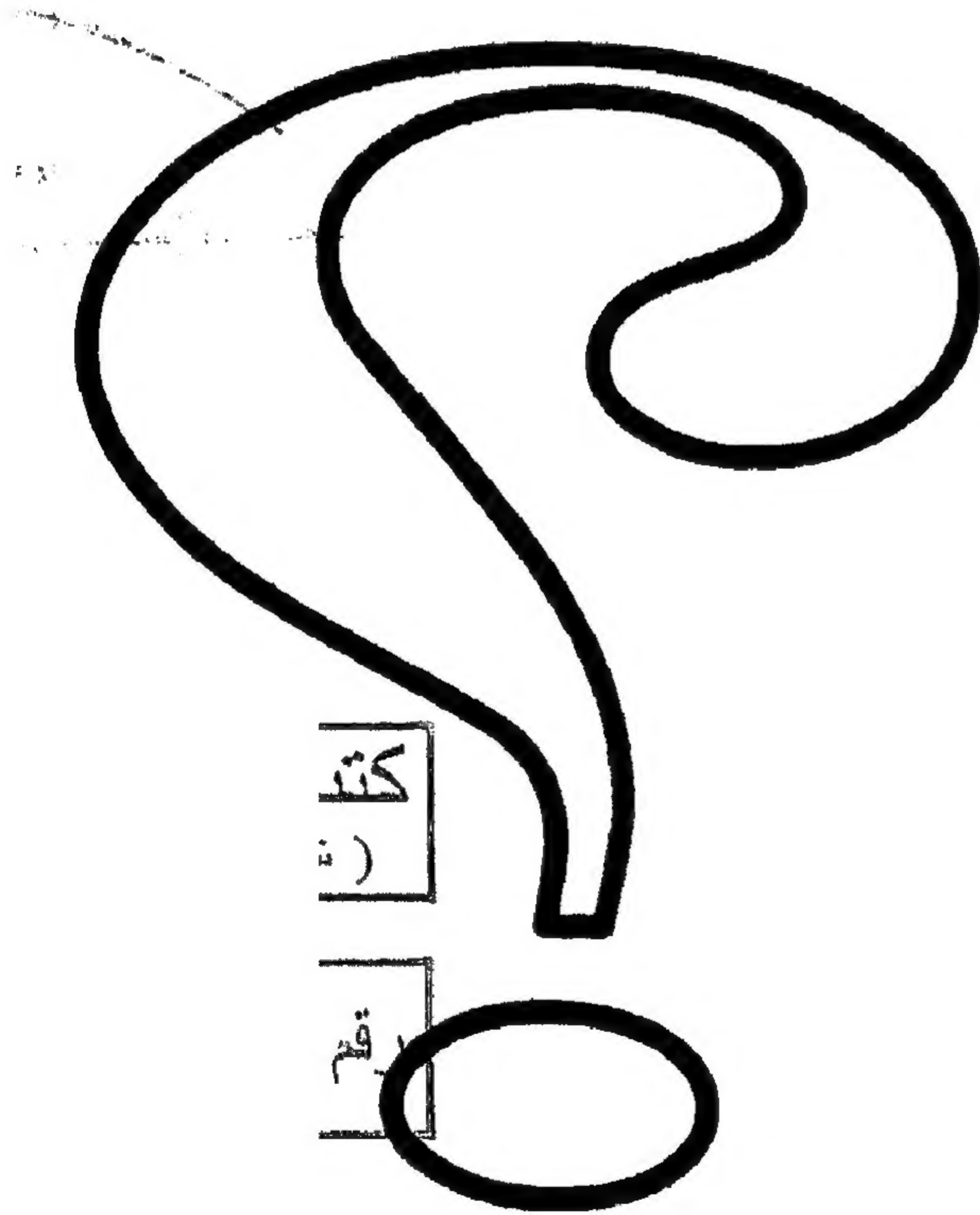
رقم الإصدار: ٩٧٦

جميع الحقوق محفوظة لدار شمال

الدكتور

محمد بهجت قبيسي

حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم



دار طلاس ودار شمال
١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م

دمشق

سلسلة رقم (٤) من التاريخ العربي
(الحضارة)

مقدمة الطبعة الثانية

طبعة مزيّدة ومنقّحة، فأما المزيّد منها فهو على درجة من الأهمية، حيث بحثنا القضية الأمازيغية والتي تسعى فرنسا بفكرها (الفرانكوفوني) إثارتها لغاية تفتيت الأمة.

قمنا بتحقيق أهم نقش ثنائي الأبجدية (الكنعانية أو ما سميت باليونانية وكذلك أبجدية التيفيناغ والتي تنسب اللهجة الأمازيغية الليبية لها) وإننا وضعنا أمام الباحثين المختصين والمطلعين كلمات النقش الشهير المسمى زوراً ومهتاناً باسم [ماسينيسا] والذي سمّي نفسه أي النقش [مسنّ سنّهم أي شيخ شيوخهم في الكنعانية] و[مسنّ سنّا أي مسنّ السنّ أو شيخ الشيوخ في الأمازيغية].

نضع أمامهم النص بكل أمانة حرفاً حرفاً لذا نقول: أنّ الأمازيغ هم من العرب العاربة القدماء وإننا ننادي أخوتنا الأمازيغ في حين عدم قبولهم الانتماء إلى العرب نناشدتهم أن يقبلونا نحن العرب لأنّ نكون أمازيغيين، وحدتنا هي الأهم، ص ٦٧.

ثم أتينا وأعدنا صياغة بحث العرب العموريين (الهيك سوس كما سمّوا في اليونانية) ونخص بالذكر اسم فرعون مصر الـ رتيان (رعيان) الذي ورد ذكره لدى الإخباريين العرب أنّ فرعوناً عربياً حكم مصر يسمى الريان بن الوليد، ص ٤٩.

ثم أتينا إلى بحث الرسانيين (الأتروسكيين) الذين أسسوا مدينة روما وأضفنا شكل كتابتهم وتبين أنّها هي الأبجدية الكنعانية / الآرامية نفسها لكنها كتبت من اليسار إلى اليمين بدل أن تكون من اليمين إلى اليسار كما هو في اللهجات الكنعانية والآرامية، ص ١٢٣.

وأشرنا أنّ الكتابة الأبجدية اللاتينية أتت من الكنعانية مباشرة وليس عن طريق اليونانية. كما كان يدعى، أي عن طريق الأتروسكية (الرسانية) بالإضافة لاعترافهم أنّ الأبجدية اليونانية أتت من الكنعانية أيضاً.

ثم أتينا إلى بحث جديد وهو ملامح في تاريخ السلت (CALT) الذين سكنوا أوروبا الجنوبية وأوروبا الغربية حتى إنكلترا وأيرلندا أي جنوب نهر الدانوب وغرب نهر الراين

النابعان من جبال الألب في قلب ووسط أوروبا حيث الأول يتجه شرق جبال الألب ويصب في البحر الأسود والثاني يتجه شمال جبال الألب ويصب في بحر الشمال. وأتينا إلى أن كل الشعوب التالية تدّعي وصلاً بالسالت وهم الغال والبريتون غرب فرنسا - البريطانيين في كل من [اسكتلندا - ويلز - كورنوال (CORNWAL)] والإيرلنديين، ص ص ١٢٣ - ١٢٨.

بمعنى آخر وبعد أن عرفنا في الطبعة الأولى عن الرسانيين [(الأتروسكيين) (الأثرورين) (التوسكانيين) أربعة مسميات لمسمى واحد] في شمال إيطاليا والكنعانيين في إسبانيا. فإننا في هذا البحث عن السالت سنعرف جغرافياً من كان يسكن شمال الرسانيين (الأتروسكيين) وشمال الكنعانيين، نعم هم السالت. وهذا قبل الهجرات الجرمانية (البرابرة) إلى أوروبا.

وأتينا إلى ما ورد في كتاب جون جوزيف أن /٩/ كلمات من عشرة من الكلمات الإيرلندية القديمة (والتي هي فرع من اللغة السالتيه) هي كلمات كلدانية /عربية بحتة. أي (٩٠٪) من هذه اللغة له صلة وثيقة بالعربية الكلدانية والتي هي فرع من الآرامية وكذلك بالعربية العدنانية. وكما أتينا في هذه الزيادة إلى إحدى أشكال أبجديتهم.

وأخيراً قمنا بتبديل مصطلح (اللهجات العرييات) إلى مصطلح (اللهجات العروية) أينما وردت في النص وذلك تماشياً مع توصيات ندوة النقوش العروية القديمة التي انعقدت في مجمع اللغة العربية في طرابلس /ليبيا في الفترة من /٥/ إلى /٨/ أيار ٢٠٠٥، والمرفق صورة عن هذه التوصيات في الصفحات /١٨٠ - ١٨١/ من هذا الكتاب.

نرجو من الله أن نكون قد وفقنا في عرضنا هذا لما فيه خير هذه الأمة. والحمد لله رب العالمين.

المؤلف
محمد بهجت قبيسي

دمشق / صوبا
٢٠٠٧/١٢/٢

ملاحظات القارئ

الموضوع

الصفحة

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

تقديم

قوة الحضارة

العماد أول مصطفى طلاس(*)

إنّ العنوان الذي اختاره الصديق المؤلّف الدكتور محمد بهجت قبيسي لكتابه: «**حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم**» وعرض الوثائق من صور ونقوش تدعم ما يذهب إليه، يحملني على القول بأنّ الحضارة العربية، ليست قديمة فحسب، بل هي مستمرة في الإبداع والتجدّد.

ومن نافلة القول، أنّ هناك إقبلاً عالمياً واضحاً على دراسة الأوابد الأثرية في الشرق، وبخاصّة في مصر والبتراء، وتدمر، وبلاد ما بين النهرين، وأجاريست، وغيرها... لأنّ هذه المَواطِنُ مهد حضارات قديمة متعاقبة، ومنذ مطلع عصر النهضة تُبذل الجهود الجبّارة للتعرف على معالم تلك الحضارات البائدة، وأبعادها، وما قدّمته لمجتمعاتها، وللإنسانيّة. وفي هذا الزحام على طلب المعرفة، يمكن التساؤل الذي طرحه المؤلّف: هل بالمستطاع التحدّث عن حضارة واحدة تطوّرت بالانتقال من موقع إلى آخر، أم حضارات متعدّدة؟.

وإقراراً بالواقع الحقيقي، هناك جهود جادة تتّجه نحو البحث العلمي الموضوعي المجرّد من الغايات الضالّة المضلّلة لتحقيق غاية العلم والمعرفة، وهناك مؤسسات دوليّة أيضاً تبذل جهوداً محمومة لتوظيف تلك المعلومات المكتشفة، وترجمتها ترجمات مختلفة تخدم أهدافاً معيّنة، وتفرّز وجهات نظر سياسية واجتماعية

(*) صاحب القلم والبنديّة. نائب القائد العام للجيش والقوآت المسلّحة في سوريا، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع سابقاً. له الكثير من المؤلّفات التاريخيّة والعسكريّة، يحمل شهادة الدكتوراه في التاريخ العسكري.

هادفة، مثل الحديث عن مجتمع مصري مميّز "الفرعونية" أو مجتمع سوري متفرّد "هيلينيّة، وفينيقيّة، وكنعانيّة"، ولعلّ أخطر هذه الدعوات "الساميّة" التي تبناها علماء الغرب من المستشرقين، وجعلوا منها منطلقاً للحديث عن مصطلح غير موجود في أيّ من النقوش القديمة: الأكاديّة، والكنعانيّة، والمصريّة، أو أيّ كتابات قديمة أخرى، وإنّما وجدت في مصطلح توراتي بحمت. فالساميّة مفهوم حديث صدر من غايّة غربيّة صهيونيّة، لا علاقة لها بتاريخ المنطقة ومجتمعاتها وآثارها.

ومن هنا فلا بدّ عند الحديث عن حضارة عربيّة واحدة من التحرك بحذر شديد، وفقاً لمعطيات ثابتة، موثقة قدر المستطاع، فالتاريخ ليس إثاراً أو تحيّراً، بل هو استحضار للماضي بكلّ مظاهره وواقعه، وعلينا أن نتوقّف بإمعان عند المظاهر الحياتيّة المتعدّدة التي تولّف مجتمعاً كلاً متجانساً، وأن نستحضرها للأذهان في وحدتها الزمانيّة والمكانيّة، وأن نقرب من الآثار، وما بقي منها من رسم ونقش وبناء، ونفسرها وننطقها لتعلّمنا ما أبقاه السلف تراثاً للخلف.

مّا لا شكّ فيه أن منطقتنا العربيّة وما يجاورها من آسيا كانت مسرحاً لأقدم مدنيّة معروفة في التاريخ، إلّا أنّها لم تكن السابقة ممّا لا نعرفه، ونحن مع المفكر الفرنسي «فولتير» في قوله: [أحبّ أن أعلم الخطوات التي سارها الإنسان في طريقه من الهمجيّة إلى المدنيّة]. ولكن الحبّ شيء، والعلم الموثق شيء آخر، فالحضارة كالحياة يحكمها صراع دائم مع الموت، وكما أنّ الحياة لا يتسنّى لها أن تحتفظ بنفسها شابّة فتية، بل سستهي إلى البلى فتجدّد بالأجيال اللاحقة، كذلك الحضارة لا تستمرّ إلّا إذا خرجت من صورها القديمة البالية، لتتخذ لها صوراً أخرى فتية جديدة، وهذا قد يحتاج إلى تغيير دمها، وعند الضرورة لتغيير موطنها، فالحضارة العربيّة البشريّة الواضحة انتقلت من: وادي الناطوف^(١)

(١) الحضارة الناطوفيّة في فلسطين ١٠٠٠٠ ق.م.

في فلسطين، إلى حلوان^(١) والفيوم^(٢) في مصر، مترامنة مع المريط^(٣) في بلاد الشام، وجرمو^(٤) في العراق. أمّا الحضارة الثقافية الكنتائية فقد تزامنت بين نقادة ٢/٢^(٥) والفيوم في مصر، والوركاء^(٦) في العراق، إلى أن وصلت إلى اليونان والرومان.

وفي استعراضنا للتطور الحضاري، واستناداً إلى ما قدّمه مؤلف الكتاب، تبرز لنا نقطة حاسمة في الصراع بين الحضارات التي أتى على ذكرها، وهي القوة التي هي إحدى مقومات الحضارة، وهنا لا بدّ من التفريق بين حضارة القوة، وقوة الحضارة... وعلى سبيل المثال الفاضح أحد في حياتنا المعاصرة، وما نعانیه نحن العرب من حضارة القوة، في مواجهة قوة الحضارة الغربية. فالعالم اليوم يشهد الولايات المتحدة الأمريكية، بعد أن خرجت من الحرب العالمية الثانية، وهي أقوى دولة في العالم، لتحاول فرض حضارتها، وتفكيرها على العالم كلّ، مع أنّها حضارة آخذة - كما هو معروف - من العالم كلّ، ولكن هل يعني ذلك أنّها متقدمة - مثلاً - في طورها الحضاري على اليابان أو الصين، أو أوروبا بصورة عامّة؟ بل وحتى على بعض بلدانها الصغرى كالسويد والدانمارك على سبيل المثال؟ وهل يمكن تجاهل ما تزعمه أوروبا من تفوّق حضاري على أمريكا، برغم ما تمتلكه هذه من القوة الساحقة، ولا نزال نذكر ما قاله وزير خارجية فرنسا ورئيس وزرائها عندما اشتدّ النقاش مع بوش وإدارته في أمريكا، حين قالوا عن أوروبا أنّها قارّة عجوز فردّ عليهم بأنّ قوة الحضارة العريقة في أوروبا تحميها من طغيانهم، وبذلك يتبدّى المثل الواضح بين حضارة القوة عند أمريكا، وما يشابهها، وقوة الحضارة عند أوربا، والشرق الأدنى القديم؟.

(١) حضارة حلوان في مصر ٧٥٠٠ ق.م.

(٢) حضارة الفيوم في مصر ٧٥٠٠ ق.م.

(٣) حضارة المريط على الفرات في بلاد الشام ٧٧٠٠ ق.م.

(٤) حضارة جرمو في العراق ٧٠٠٠ ق.م.

(٥) حضارة نقادة ٢/٢ في مصر ٣٦٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م.

(٦) حضارة الوركاء في العراق ٣٥٠٠ - ٣١٠٠ ق.م.

لقد بات من المسلّم به، والمتفق عليه من قبل فئة من الباحثين والمؤرخين أنّ التطوّر الإنساني، قد سار بخطوات متباعدة في مراحل الأولى، فقد تطلّب الانتقال من العصر الحجري إلى العصر المدني، أحقاباً طويلة، وأزمة عديدة، إلى أن ظهرت "الكتابة" وهي أوسع خطوة خطاها الإنسان في انتقاله إلى المدنية، ويكاد يكون الإجماع عند الباحثين أنّ أقدم مدونات كتابية وصلت إلينا هي المدونات المصرية والسومرية، ومع ذلك فإنّ هذا في ذاته لا يقوم دليلاً على أنّ الحضارة المصرية والسومرية هي أولى الحضارات. وإنّ البحث في نظريات نشوء الحضارات وتطورها، وذبولها، يدفع إلى الدخول في مناهات التناقضات التي تثير الشك أكثر ممّا تثبت اليقين، فنظريات تفسيرات التاريخ ما زالت تحوي من الخلاف أكثر ممّا تضمّ من الاتفاق، وما من نظرية أمكن لها الجزم بشكل قاطع في تفسير مسار الحضارات عبر كلّ الأزمنة، وفي أرجاء المعمورة كافّة.

ولعلّ من الأفضل الأخذ بالحقائق التي أمكن معرفتها في إطارها الزماني والمكاني كما فعل مؤلف الكتاب «**حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم**». وإنّه لعمل جليل دقيق تصدّى له المؤلف، إذ أنّه صحّح قضايا تاريخيّة متوارثة عبر الأجيال أسيء فهمها، وهي ما تزال شائعة بين الناس، ومقبولة منهم بفعل التوراة، وتأثيرها منذ ما ينيف عن الألفين وخمسمئة سنة، وقدم الأدلة الوثائقية عن مدونات الأقوام التي عاشت قبل تدوين أسفار التوراة بزمان طويل، كالمصريين والسومريين والأكاديين والكنعانيين والحثيين والآشوريين وغيرهم.

لقد أصبح الحديث عن الماضي الحضاري العربي ملحاً، مثل البلسم على الجرح، وبخاصّة في هذه الظروف التي نشهد فيها التداعي الخطير في النظر إلى القسم والأفكار العربية التي هي إرث الأجداد حيث ظهر للعيان والسمع، ما وصلت إليه علاقة العرب المعاصرين بعضهم مع بعض في الجامعة العربية من تباين في الانتماء والآراء، ومن تخاذل واستسلام في الموقف من العدو المتعطرس الهمجي، ومن ورائه

راعيته أمريكا - وكما قلت - صاحبة حضارة القوة، وما تريده من الشرق الأوسط الحديد من تجزئة وهيمنة لتبقى إسرائيل الحصان الوحيد في حلبة السباق... ولكن الحضارة العربية بقوتها الكامنة، وهويتها القومية الجامعة واجهت الموقف بشعوبها في تحدٍّ أبيض للمستقبل الذي يُراد لها من حضارة القوة وأدواتها، وما هي المقاومة اللبنانية تواجه حضارة القوة بالتحدي، مستمدة من قوة الحضارة والثقافة في الإيمان والصمود، بشكل لا أروع ولا أسمى في تاريخ العرب الحديث، وتقلب موازين القوى في ساحة الصراع على الصعيد السياسي والعسكري.

نحن أمة عربية ذات حضارة واحدة، عريقة مبدعة، في حياة العالم، وبهذا نؤمن، بهويتنا دون تعصب، وهذا ما يؤكده التاريخ، وإنّ ما يقدمه الباحث الدكتور محمد بهجت قبيسي من الحقائق التاريخية، المدعّمة بالوثائق والتحليل، هو عمل جليل في مساره الذي أخذ فيه بنظرية الأطوار الزمنية، والاعتصام بها حجة ومعرفة، من خلال ما أتيح له من عرض بعض الأحداث والشخصيات التاريخية البارزة في انتمائها العربي، وإظهار ما لها من أضواء كاشفة، مدعّمة بالوثائق التي لا يرقى إليها الشك مهما حاول أعداؤنا نكرانها.

وكي لا أطيل أكثر، أدع للقارئ العزيز حقّه في الاستفادة من قراءة هذا الكتاب القيم، الذي حمل الحقيقة الناصعة في أنّنا أمة عريقة واحدة، ذات حضارة خالدة، آملاً منه المزيد من هذا الجهد النافع في استعادة حقّنا الحضاري لننتقل منه إلى المستقبل الذي يبرز قوة حضارتنا في وجه التحديات والعدوان.

والله من وراء القصد

الشّام في ٢٨/٨/٢٠٠٦

العماد أول

مصطفى طلاس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

في هذه الحمأة المسعورة على وطننا العربي، والتي كان آخرها احتلال عراقنا الحبيب والتخطيط لاحتلالات أخرى في هذا الوطن طمعاً في إرثه التاريخي المُصادَرُ لصالح الصهيونية العالمية متمثلة بالفكر الصهيوني (التوراتي / التلمودي) والذي غزا أمريكا فكرياً بما يسمّى المسيحية المتصهينة وعلى رأسها الرئيس الأمريكي «بوش»، كان لا بدّ من إضاءات علمية أثرية تاريخية لهذا النفق المظلم من الانحطاط العربي، ولا سيّما أنّ التاريخ القديم - كان ولا يزال - مكتوباً حسب الفكر التوراتي والفكر الإغريقي، وأنّ التاريخ القديم استُلبَ قبل أن تُستَلَبَ الأرض. مواضيع كثيرة يجب عرضها على المثقفين، ونخصّ بالذكر رجال الإعلام والسفراء وموظفي وزارات الخارجية في الوطن العربي. ومن أهم هذه المواضيع:

١- مصطلح «السامية و اللا سامية».

٢- أن هناك /٣٣/ حضارة مرّت على الوطن العربي.

٣- القدس في التاريخ القديم.

كل هذه العناوين يدّعي الفكر التوراتي / التلمودي صحتها أو مصادرتها. لذلك، وفي هذه الحمأة المسعورة، لا بدّ من بيان الواقع. وكان هذا البحث.

حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم

هذا البحث قام على منهجية جديدة وهي استقراء التاريخ من نقوش الأرض الآثرية والثريّة، فهي خير شاهد على كشف التزوير التوراتي.

والكتيب هذا هو محاضرة ألقيتها بناءً على طلب الجمعية التاريخية في حمص بتاريخ ٢٠٠٣/٩/٩، وطلبت كذلك الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب إلقاء هذه المحاضرة في حلب فكان ذلك بتاريخ ٢٠٠٤/٣/١١. ولكن بعد الإلقاء تنالت الهواتف بطلب نسخ منها، فكان الطلب صعباً حيث كانت هذه المحاضرة [ارتجالية] ومسجلة على [شريط تسجيل] عدا شرائح النقوش فكانت مكتوبة. فقام المهندس محمد غياث كلاس حلي مدير دار شمال للدراسات اللغوية والتاريخية بتفريغ المحاضرة، وكان هذا الكتيب.

وقد قمت بتنقيح وزيادة وترقيش ما طرحته في المحاضرة، ولكن آثرت أن أبقيتها بأسلوب المحاضرة الارتجالية، وهذا ما سيكتشفه القارئ. إلى جانب أنني أحببت من ضمن هذا الكتيب على جميع الأسئلة التي طرحت عليّ بعد إلقاء المحاضرتين في حمص وحلب، فجاء هذا الكتيب جامعاً للمحاضرة والأسئلة ومختصراً قدر الإمكان.

أرجو أن أكون قد وفقت في طرحي للموضوع، راجياً من الله جمع الأمة بخير، والله من وراء القصد.

دمشق / صوبا ٢٠٠٤/٧/١

د. محمد بهجت قبيسي

المنهج

اللغة + الجغرافيا



الثوابت

- ١- كُتِبَ التاريخ القديم حسب الفكر التوراتي والفكر الإغريقي، وأحياناً نجد تناغماً بينهما.
- ٢- إنَّ اختلاف نمط الخط لا يدل على اختلاف اللغة.
(وإنَّ وحدة نمط الخط لا تدلّ على وحدة اللغة).
- ٣- لا تاريخ بدون لغة، ولا لغة بدون معرفة التاريخ.
- ٤- لا تاريخ بدون جغرافيا.
- ٥- إنَّ أنظمة الكتابة منذ فجر التاريخ وحتى اليوم عاجزة عن تلبية متطلبات الصوت.
- ٦- إعمال النقد التاريخي بمدرسة فلسفة التاريخ والتي تقوم على المنطق، والخيال العلمي، والمادة التاريخية.

حضارة واحدة أم حضارات

في الوطن العربي القديم؟(*)

نشكر الجمعية التاريخية في حمص على هذه الدعوة ممثلة بشخص رئيسها الأستاذ عبد الحفيظ شماً(**).

وبادئ ذي بدء لا بد لنا إلا أن نهدي تحية إكبار وإجلال إلى أرواح شهدائنا في فلسطين والعراق.

عنوان المحاضرة:

"حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم".

قالوا لنا أن هناك ثلاثاً وثلاثين حضارة مرت على سورية والوطن العربي. نقول لقد كُتب التاريخ القديم حسب الفكر التوراتي والفكر الإغريقي وأحياناً نجد تناغماً بينهما، فعلى سبيل المثال لقد قسموا لنا ساحل بلاد الشام إلى كنعاني وفينيقي، من صور فجنوب قالوا الساحل الكنعاني (حسب الفكر التوراتي)، ومن صور فشمال قالوا الساحل الفينيقي (حسب الفكر الإغريقي). وكلاهما يخلو من الحقيقة التاريخية واللغوية والجغرافية. الجواب بسيط: صور أم الممالك الكنعانية فكيف نقسمها إلى قسمين شمالي وجنوبي، والمثال على ذلك كلمة «فينيقي»، فلو خرج أحدهم من قبره الآن وقلنا له أنت فينيقي لوقف أمامنا فاغر الفم كأن الكلام لا يعنيه أبداً.

تطورت هذه الكلمة فقد وجدناها في النقوش «بني كنعان» ووجدناها بنقوش أخرى مرخمّة «بني كنع» ووجدناها مرخمّة مرة ثانية «بني ك» ثم وجدناها في المصرية «فني خو»

* - محاضرة أُلقيت في مقر الجمعية التاريخية بحمص بتاريخ ٢٠٠٣/٩/٩، وفي حلب في الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب بتاريخ ٢٠٠٤/٣/١١.

** - كما كان الشكر في حلب لرئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب الأستاذ الدكتور بشير الكاتب.

[إبدال الباء إلى فاء]، ومن المصرية أدخلتها اليونانية فأضافت (OS) فأصبحت «فينيكوس» ورُحِّمَتْ وأبدلت في إيطاليا فأصبحت «بونقي»، ثم رُحِّمَتْ مرة ثانية فأصبحت «بوني».

| بالعربية (الكنعانية) | | وجدنا أنَّ الكنعانيين سمَّوا أنفسهم في النقوش بني كنعان، فمن أين أتت كلمة فينيقي؟ | |
|----------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| بالعربية | المصرية | ١ - بني كنعان: | 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 |
| | | ٢ - بني كنع: | 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 |
| | | ٣ - بني ك: | 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 |
| بالعربية | المصرية | ٤ - فني خو: | 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 |
| | | ٥ - بني ك: | 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 𐤁 𐤏 |
| باليونانية | (*) | ٦ - فني ك + وس: | (فني كوس) باليونانية ولاحتقتها |
| | | ٧ - فينيكوس: | ΦΙΝΙΚΟΣ |
| | | ٨ - فينية: | (مستعربة) |
| باللاتينية | | ٩ - فونيكوس: | PHONICUS |
| | | ١٠ - بونية: | PHONIC |
| | | ١١ - بونني: | PONI = PHONI |

(*) أخذت اليونانية كلمة «فينيكوس» من العربية المصرية «فني خو»^(١).

(١) في قراءات جديدة قالوا أنَّ «فني خو» الواردة في بعض الكتابات المصرية القديمة تعني [نجار]، وهذا قد يكون صحيحاً حسب سياق وأتساق النص. ولا ننسى أنَّ الـ «فني خو» (أي الكنعانيين) مشهورين بالأخشاب، وأنَّ حاجة مصر من الأخشاب كانت من أرض «بني كنعان» (لبنان اليوم) وصانع الأخشاب هو (النجار). فكلمة: بني كنعان = فني خو = صانع أخشاب = نجار، فالكلمة إذاً هي مدلول للكلمة وليست الأصل، كما أسمى نوعاً من القماش الدمشقي بـ (الدامسكو) نسبةً لدمشق، وكذلك (الموصلين) هو قماش يُنسب إلى الموصل فهو مدلول للكلمة وليس بأصل، وكما أسمى اليوم الأتيق بلباسه ←

نعود لعنوان المحاضرة:

حضارة واحدة أم حضارات

نقول **عرب، عرب، عرب، عرب**. كيف ذلك؟.

لنرجع إلى الذاكرة فنجد أن لدينا هناك عرباً باقية، وعرباً عاربة^(١)، وعرباً بائدة، وعرباً مستعربة ومنها قريش، لكن للأسف أخذنا أن العرب هم فقط قريش ونسينا أولئك العرب العاربة والعرب البائدة، أين هم؟. كيف الوصول إلى هذه الحقيقة؟. لا بد لنا من الاعتراف بالتالي:

بأن مكونات أي أمة لدينا لها أساسان هامان: الأساس الأول للأمة هو اللغة، والثاني هو الجغرافيا، ثم لدينا الأهداف المشتركة. لكن هذين الأساسين هما الأساس في معرفة التاريخ. بمعنى أصح: إن اللغة هي مسبار وكشاف الشعوب، وبمعنى علمي أوضح: إن اللغة هي ورقة عباد الشمس التي تكشف لي من هي هذه الشعوب؟.

→ بـ (البارزي) وليس من شروط الأتيق أن يكون بارزياً. وكلمة (مُدْمَشَق) تعني متحضراً. وكلمة (فِينِقيُّو) أيضاً تعني متحضراً بالسريانية لأنهم أصحاب حضارة. وهكذا أسمى النجار (فني حو) نسبة لبني كنعان أصحاب الخشب. ثم قالوا أن (فينيكوس) تعني في اليونانية (الأرجوان)، هذا صحيح لكنه ملول للكلمة وليس بأساس، كما أسمى الصحن المصنوعة من مادتي (الكولن والفلدسبات) بـ (الصيني) نسبة للصين بلد الصنع، أو أسمىها بـ (المالقي) نسبة لمقا (في شبه الجزيرة الهندية الصينية) والتي تصنع هذا النوع من الصحن الفاخرة أيضاً. وهكذا أعطى اسم شعب بني كنعان، والذي صُحِّفَ إلى (فينيكوس) لتعني مادة الأرجوان والتي اشتهر بصناعتها واستخراجها بنو كنعان الذين هم (فينيكوس) باليونانية. [راجع بحث الملول في كتابنا ملامح في فقه اللهجات العرييات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعذمانية، ص ٢٣٤].

(١) حسب نظرية «كيتاني» أن شبه الجزيرة العربية كانت ذات ماء وأنهار وأشجار، وبسبب الحركات التكتونية (زلازل وبراكين) فإن ميطان المياه (يُظَنُّ أنها) تحولت إلى البحر الأحمر [راجع كتابنا ملامح في فقه اللهجات العرييات، ص ٤٠٦]. وبذلك بقي في شبه الجزيرة وبادية الشام أناسٌ تكفيهم بعض المياه للتوفرة فسُمُّوا بـ «العرب الباقية»، أما الآخرون فقد عرَّبُوا إلى ميطان المياه كدجلة والفرات (إلى جانب إخوانهم العرب السابقين) وسيحان وجيحان والعاصي والأردن والنيبل وسُمُّوا بـ «العرب العاربة»، وأما «العرب البائدة» فلم يبيدوا بفترة واحدة بل بفترات مختلفة كسكان «إسلا» و«ماري» و«أجاريت»، وهؤلاء «العرب البائدة» هم من «العرب الباقية» و«العرب العاربة». وأما «العرب المستعربة» كقريش، فهم استعربوا مياه مكة السطحية والجوفية وسكنوا فيها. ولا ننسى أن قريشاً ليست أصيلة في مكة بل هي وافدة وكان قبلها من أولاد عمروتها قبيلة «جرهم».

أما موضوع الأنتروبولوجيا (الأناسة) فهذا أمر لا يعتدُّ به من الناحية التاريخية. وعلى سبيل المثال نجد في قريش: أنَّ النبي ﷺ كان شديد البياض^(١)، وكانت عائشة رضي الله عنها بيضاء ذات شعر أحمر ويقال لها الحمراء، ونجد بأنَّ عمه الرسول ﷺ كانت عيناها زرقاوين، ونجد أنَّ عمر بن الخطاب ؓ كان أشقر. إذاً لا يمكن الاعتماد على اللون (على الموضوع الأنتروبولوجي) وهذا بعض من معارفنا.

نعود للقول كيف لي أن أثبت تاريخ هذه المنطقة وشعوب هذه المنطقة؟ المسبار الأوّل والأخير هو اللغة وبالتالي لا بد لنا من ذكر الثوابت التالية:

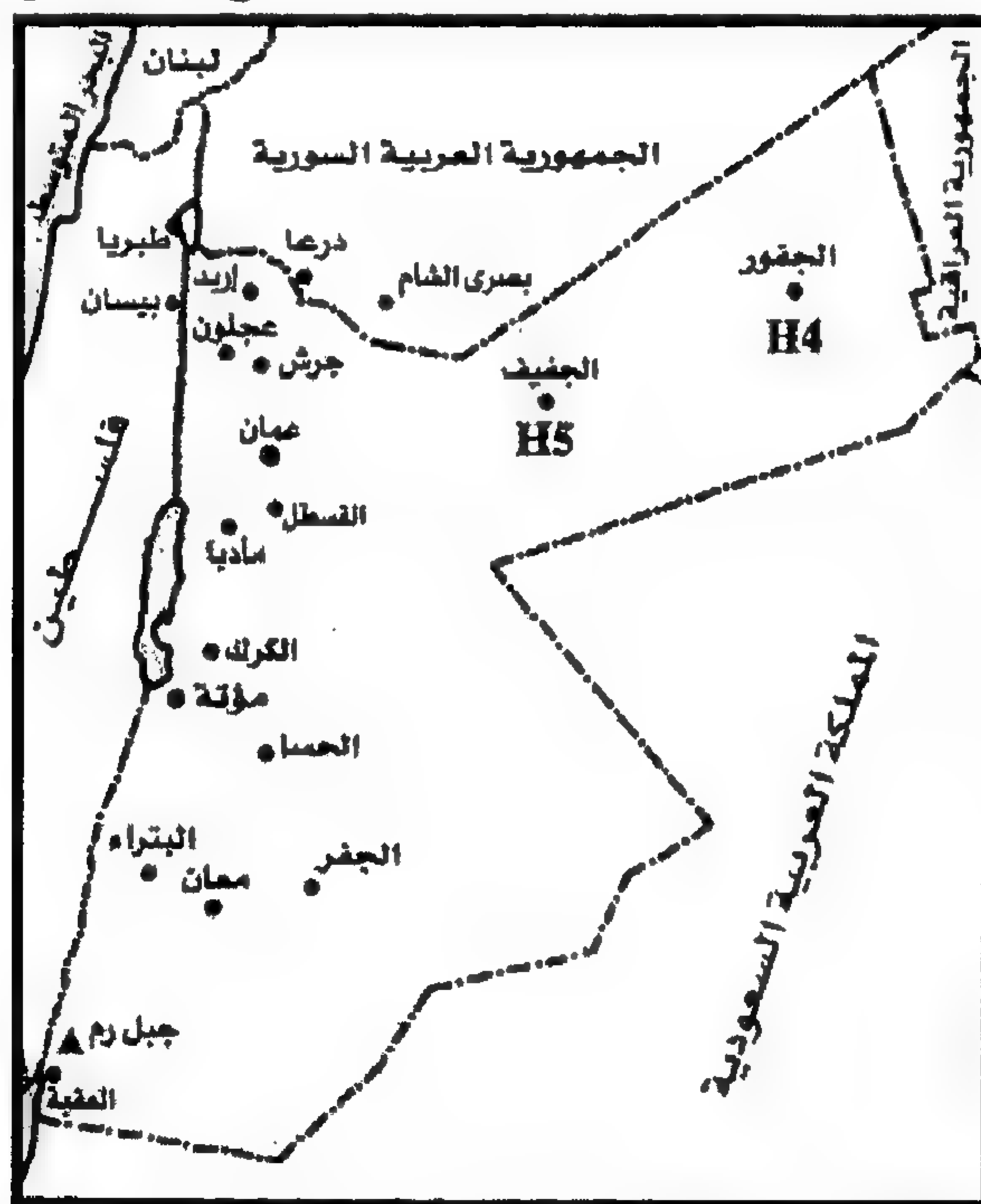
- ١- نقول: لقد استُلبَ التاريخ القديم قبل أن تُستَلَبَ الأرض.
- ٢- الثابت الثاني: لقد كُتِبَ التاريخ القديم حسب الفكر التوراتي والفكر الإغريقي، على سبيل المثال: وجدنا أنَّ الفكر التوراتي والإغريقي أثر علينا نحن المسلمين والمسيحيين في آن واحد كيف ذلك؟ لنفتح تفاسير القرآن الكريم فنجد الكثير منها تحوي من الإسرائيليات (أي من التوراة) ما هب وكثر، والقليل من أشار إلى ذلك بأنّها من الإسرائيليات، لدينا تفسير «الأكوسي» نجا من ذلك، ولدينا تفسير المنار لـ«محمد رشيد رضا» نجا من ذلك، وكذلك «الحافظ ابن كثير» نَبّه عن الإسرائيليات في تفسيره، أما الباقي فأصبحت قطعة من تراثنا^(٢). ونأتي إلى الفكر المسيحي، فإن وددت أن أشتري الإنجيل وإذا بي أشتري الكتاب المقدس مجموع فيه التوراة والإنجيل في آن واحد.
- السؤال المطروح متى ضُمّت التوراة إلى الإنجيل، أو متى ضُمّ الإنجيل إلى التوراة. يزول العجب عندما نجد بأنَّ المدرسة البروتستانتية في القرن السادس عشر ميلادياً ضَمّت التوراة إلى الإنجيل. هذه الحقيقة، عندما أعلمها يزول العجب.
- أنا كمسيحي وأنا ضد التوراة والتوجه الصهيوني أريد أن أقرأ الإنجيل

(١) الزايد سميرة، الجامع في السيرة النبوية، مجلد ٥، المطبعة العملية، دمشق، ص ٣١.

(٢) النهي محمد حسين، الإسرائيليات في التفسير والحديث، دار الإيمان، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥، ص ١٣٣ - ١٦٧ - ١٨٠.

أجد بأن التوراة موجودة به، لا أريد أن أقول هل هو ازدواجية أو انفصام في الشخصية. هذا الأمر نتركه إلى علماء النفس^(١).

نأتي إلى موضوع اللغة. قبل أن نبحث في اللغة لا بد أن نشير إلى التعريف التالي: يجب علينا بادئ ذي بدء أن **نفرق بين اللغة والكتابة**، فاللغة شيء والكتابة شيء آخر. لقد كتب «ورقة بن نوفل» العربية الفصحى بالخط الآرامي المربع وما عُرف بعد ذلك بالخط العبري، وقبل الإسلام كتب «بنو ربيعة» شمال العراق كتبوا العربية الفصحى بالخط السطرنجيلي السرياني وسُمِّيَ بـ(الكرشوني) نسبةً لقريش، ولدينا نقش هام كُتِبَتْ به العربية بخليط من خط المسند وخط الجزم (وهو الخط الذي نكتب به الآن) والخط الهيروغليفي، وهذا النقش وجد في [جبل رم]، و[جبل رم] يقع شمال خليج العقبة:



خريطة تبين موقع جبل رم وموقع مدينة مؤتة [راجع الخريطة الملونة ص ١٦١]

(١) البعض يقول أن سبب الجمع كان بسبب اختراع الطباعة في القرن السادس عشر، وأنه كان مجموعاً قبل ذلك. حجة واهية، فإننا نتحدّى أن يأتينا هذا الكتاب المقدس (مجموعاً به التوراة والإنجيل) بخط كاتب واحد قبل القرن السادس عشر الميلادي. وممن المفيد التذكير بأن الكنيسة الأرثوذكسية كانت تطبع الإنجيل لوحده بعيداً عن التوراة حتى الربع الأخير من القرن العشرين.

١٩ عليو علي جيشه [و] نت ه
ق د علي جيشه [و] نت ه

بار ٦ ١ ٤ ٨ ١ ٤ ٨ ١ ٤ ٨
بأرض ت ر ض ل ك ل ب

عليو عدا إلى الكلمة سبطو
جيشو عدا إلى الكلمة سبطو

٥٥ ٦ ٧ ٨ ٩
كوم رع رب

يقول النقش: قاد علي جيشه وانتهى بأرض ترضى لكلب [لقبيلة كلب] جيشه عدا إلى الكلمة [(الكمة أرض مصر) ومصر ليست كلمة مصرية قديمة^(٢)، وإنما هي كلمة عربية عاربة عمورية أطلقت على مصر] سطر كوم، الراعي الرب. كلمة [قاد] وجدناها بالخط المسند، ونجد كلمة [ترضى] بالخط المسند أيضاً، ونجد كلمة [راعي] بالهيروغليفية. والبقية بخط الجزم. وأخيراً لدينا مثال آخر هو رسالة الرسول ﷺ إلى أهل اليمن كتبت بالخط المسند [بسم الله الرحمن الرحيم إلى آخره].

(١) مادون محمد علي، خط الجزم ابن الخط المسند، دار طلاس، ١٩٨٩، ص ١٠٧ + ١٩٧.

(٢) تعبير كلمة «هيروغليفية» مصطلح ليس بمصري قديم، بل هي كلمة يونانية لتعني «الكتابة المقدسة»، حيث: [هيرو = مقدس] و [غليف = نحت (كتابة)].

(٣) مادون، ص ٥١.

| | | |
|----|----|------------------------|
| ١٠ | ١٠ | بسم الله الرحمن الرحيم |
| ١١ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤١ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ |
| ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥١ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦١ | ٦١ |
| ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ |
| ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |

هذه البدئية إذا هي أساس في بحثنا:

أن اختلاف نمط الخط لا يدل على اختلاف اللغة، كما وأن وحدة نمط الخط لا تدل على وحدة اللغة فلدينا حالياً الفارسية تُكتب بخط الجزم، وتُكتب اللاتينيات والجرمانيات بالخط اللاتيني، وهذا أمر معروف لدى الجميع.

إذا الكتابة شيء واللغة شيء آخر. وقد تطورت الكتابة من **كتابة تصويرية** (أي تعطيني المعنى ولا تعطيني اللفظ) مثلاً: عندما أضع شوكة وسكيناً فهذا يعني مطعماً، ولكن لا أعلم إن كان اللفظ مطعم أو مطبخ أو رستورانت. والكتابة التصويرية الآن هي كثيرة لدينا في هذه الأيام. فعلى سبيل المثال فإن إشارات المرور والشارات في المطارات هي من الكتابات التصويرية.

لديّ كتابة أخرى تطورت عن الكتابة التصويرية وهي **الكتابة الشبه تصويرية**، فهي مؤلفة من كتابة مقطعية وصوراً فنفهم النص، ثم أتينا **الكتابة المقطعية** والتي هي بالواقع خلاف

الأبجدية كل شكل يحمل صوتين أو ثلاثة فلديّ هنا أمامي مقطعين: الأول [𐤁] يمثل صوت [با]، والثاني [𐤂] يمثل صوت [أب] وهي تعني [أب، والد، كما في العدنانية]. لكن إذا أردت أن أكتب كلمة [باب]، فأضع [با + أب] ولكن ألفظها [باب]:



اتّجاه القراءة



ثم أتتني الأبجدية، والأبجدية (كانت ضرورة كبيرة من جراء الأخطاء الإملائية التي وقعنا بها في المقطعية السمارية) حيث صوت الباء كان يُمثّل لي بستة رموز (با - بو - بي - أب - أب - أب - إب) هنا وجدنا الكثير من الأخطاء الكتابية فكان الكاتب بحاجة إلى إلغاء ذلك، والكتابة للذكرى، فاستغنى عن الصوتيات وأبقى السواكن. ومن الهام جداً أن نعلم بأنه لدينا في الأبجديات أحرف: الألف والواو والياء لكنها ليست أحرف مد وإنما هي أحرف ساكنة وهذا أدى إلى أخطاء الكثير من المستشرقين وكذلك أخذت به المدرسة التوراتية في قراءة النقوش. نقول أحرف المد أو الأحرف الصوتية ممثلة بكلمة (بَارُودِي)، حيث الألف في (بَا) أثّرت على الباء، والواو في (رُو) أثّرت على الراء، والياء في (دِي) أثّرت على الدال، فهذه أحرف مد. أما المجموعة في كلمة (أَيُوم) فهي أحرف ساكنة لم تؤثر على ما قبلها، حيث (أ) لم تؤثر على أي حرف، والياء لم تؤثر على الألف [حيث أن اللفظ (أَيُوم) ولكن لو لفظناها (إَيُوم) لكانت الياء حرف مد]، كذلك الواو لم تؤثر على حرف الياء [ولكن لو لفظناها (أَيُوم) لكانت الواو حرف مد]. وهذا الأساس في ما نسميه بفقّه الإملاء في الكتابات القديمة.

لا بد لي أيضاً إلا أن آتي إلى مصطلح بدل كلمة [الساميات]، الساميات مصطلح مرفسوخ لدينا من الناحية العلمية حيث لم نجد كلمة سام في النقوش نهائياً وإنما هي كلمة توراتية بحتة ومع ذلك في السابق لم نكن ضد هذا المصطلح ولتكن [X] مثلاً، ولكن الآن جيّرت كلمة سامي وأصبحنا نحن لا ساميين، فكيف أقبل بذلك، من الناحية العلمية لم أجد ذلك. لقد

أسّس لهذا المصطلح اللاهوتي بوستيل في باريس سنة ١٥٣٧م، وأوجده شلوتزر عام ١٧٨١م، ثم أطلقه الفرنسي المتأغرق أرنست رينان في القرن التاسع عشر، وذهبت معنا ونحن نعيدها بحسن نية. لكن أما آن لنا أن نُرجع الأمور إلى نصابها العلمي والتاريخي والأثري. لذلك فإننا نستبدله بمصطلح العرييات، والفصحى نسميها باللهجة العربية العدنانية، وكذلك اللهجة العربية الأكادية، وهكذا.... وكلمة عرب موجودة من الألف الثالث قبل الميلاد لا كما يقولون لنا في نقش «جندي بو العربي» (٨٥٣ ق.م) في معركة [قرقر]، وجدنا هذه العبارة في نقش [نازان والد «نارام سين»] بنهاية الألف الثالث قبل الميلاد عندما يذكر [عرب ملوقا وعرب مكّان]^(١)، إذاً من أقدم هذه المصطلحات مصطلح «عرب» في النقوش القديمة. قد يتساءل سائل كيف لي أن أسمى هذه الكتابات بالعربية؟. عندما نقول العريية لا نقصد العدنانية، فعندما أقول [اللهجة العربية الفصحى] فأنا أعترف بلهجات عربية أخرى غير فصحى وهو ما اصطالحنا عليه بـ [اللهجة العربية العدنانية] حيث لدينا لغة عربية أم لا نعرفها تفرعت منها لهجات ومن هذه اللهجات: اللهجة العربية الفصحى أو العدنانية.

وهناك سؤال يأتي إليه الجميع، ما هي أقدم هذه اللهجات؟. يجيبنا رائد فقه اللغة السويسري «فرديناوند دوسوسير» فيقول: [إن أقدم لهجة هي هاتيك اللهجة التي تحوي على قاسم مشترك أكبر وأعظم من المفردات]، وبحسب «دوسوسير» في الجرمانيات فوجد بأن هناك قرية في شمال ألمانيا هي الحاوية على القاسم المشترك الأكبر من اللهجات الجرمانية فاعتبرها اللهجة الأقدم، وليست اللغة الأم.

والآن توفر لدينا جهاز الكمبيوتر فنستطيع أن نعطي هذه المعاجم للكمبيوتر فيعطينا النتيجة ما هي اللهجة الأقدم وليست اللغة الأم، حيث اللغة الأم لا نعرفها.

قلنا لقد كتب التاريخ حسب الفكر التوراتي والفكر الإغريقي وأخذنا كلمة عرب فنعرفها جميعاً في كتبنا كما جاءت في المصطلح التوراتي بأن كلمة عرب تعني البداوة والصحراء.

(١) أ. ولفنسون، تاريخ اللغات السامية، دار القلم، لبنان، ١٩٨٠، ص ٢٤.

هذا الموضوع هو أيضاً نحال من الصحة لنرجع إلى قواميسنا. القواميس العدنانية من «ابن منظور» وخلافه نجد ما يلي:

في العدنانية: **عربة/إسماعيل** = بر زمزم، بمعنى آخر إن كلمة عرب تعني الماء وما يخص الماء.

بئر عرب = بئر كثير ماؤها.

وادي عربة = وادي الماء.

امراة عرب = متوددة إلى زوجها كالماء الصافي.

العربات في دجلة = الطواحين التي تعمل على الماء.

العربات في دجلة = الزوارق التي تطفو على الماء.

ثم تحوّل مدلول الكلمة إلى عربة على عجالات.

في الآرامية: **دار بيت عربا** = هذا مدير دائرة الماء (في آرامية عربايا في العراق).

وهناك كما نعلم بأن الحضرة كان لها سد في وادي الثرثار حيث

كانوا يجمعون الماء لتصريفه في الصيف.

العرب في الكنيسة = الذي يعمّد الطفل بالماء.

التعريب = الفصل بالماء للقمح والبرغل والرز. أو ما يسمى بدمشق (التصويل)

أو (الفرز) ثم انتقل إلى التفاح والبطاطا لفصل ما هو كبير عما هو صغير.

في الأجاريتية: **راكب عربة** = راكب غيمة.

(صفة للإله حدد الذي يحدّد الأنواء، إله المطر والرعد والبرق).

في الأكادية: **عربتو** = جو غائم حامل للماء^(١).

قلت من الهام جداً أن كلمة «عرب» موجودة لدينا في الألف الثالث قبل الميلاد أي

بمعنى آخر قبل النقش الخاص بـ «جنديو العربي» (٨٥٣ ق.م).

(١) قيسي محمد مهجت، ملامح في فقه اللهجات العربيات من الأكادية والكتنانية وحنى السبئية والعدنانية، دار شمال،

١٩٩٩، ص ٨٤ وما بعدها.

لنعد إلى موضوع محاضرتنا؛

قبل أن هناك ثلاثاً وثلاثين حضارة مرت على سوريا، لنبحث حضارة حضارة:

نقسم التاريخ كما تعرفون إلى:

أ- ما قبل التاريخ.

ب- والعصر التاريخي وما سميّاه بعد ذلك بالعصر التاريخي، أي حينما عرف

الإنسان الكتابة سبيلاً لتدوين سيره وأحداثه.

قبل أن أبدأ، فإن العصر التاريخي في بلاد الشام والعراق ومصر يبدأ في

[٣٢٠٠ ق.م]، أما في أوروبا فيبدأ في [١٢٠٠ ق.م].

حضارات ما قبل التاريخ؛

قبل ذلك أود أن أتكلّم: من الخطأ بمكان (وهذا ما يكرس آنيّا) أن ندرّس تاريخ

سوريا القديم لوحده، وتاريخ العراق القديم منفصلاً عن تاريخ سوريا والعراق،

وكان حدود «سايكس بيكو» كانت موجودة في تلك الأيام وهذا خطأ فادح.

- في المنطقة أقدم حضارة موجودة هي الحضارة [الناطوفية] في فلسطين [١٠٠٠٠ ق.م].

- ثم لدينا حضارة المريط [٧٧٠٠ ق.م] على الفرات في سوريا [سايكس بيكو].

- أعود ثانية إلى أريحا في فلسطين — [٧٥٠٠ ق.م].

- وحضارة حلوان والفيوم في مصر [٧٥٠٠ ق.م].

- ثم أنتقل إلى العراق حضارة [جرمو] [٧٠٠٠ ق.م].

- ثم تأتي الحضارات الواضحة فعلاً فليوت بدأت تظهر في حقبة حسونة [٥٨٠٠ ق.م] في العراق.

- وحقبة سامراء (وليس سامراء) [٥٣٠٠ ق.م] في العراق.

- وحقبة تل حلف [٥٥٠٠ - ٥٢٠٠ ق.م] شمال سوريا اليوم.

- بعد ذلك، وهي الأهم، حضارة «العبيد» التي تبدأ بكامل الألف الخامس قبل الميلاد

[٤٩٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م]. لماذا حضارة العبيد بالنسبة لنا هامة جداً؟ سنأتي لهذا بعد

قليل عندما نتكلّم عن الحضارة السومرية التي تأثرت بحضارة العبيد (جنوب العراق).

- ثم حضارة نقادة ٢/ في مصر [٣٦٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م.]، ضمنها بدأ العصر التاريخي [٣٢٠٠ ق.م.]
- ثم تأتي حضارة الوركاء [٣٥٠٠ ق.م.] **ضمنها بدأ العصر التاريخي** (٣٢٠٠ ق.م) ما بين العبيد وبابل (راجع الخريطة ص ٣٨).
- ثم جمدت نصر [٣٢٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م.] في العراق.
- ثم تأتي الحقبة السومرية [٢٩٠٠ - ٢٣٤٠ ق.م.]
- ثم الإبلاوية ثم الأكادية فالسومرية الثانية فالبابلية والكاشية، أجاريتية، كنعانية، عمورية، مصرية بما فيها العرب الهيك سوس، الحورية، الحثية، الآشورية، الآرامية، ثم (الآشورية الآرامية)، اللحيانية، الثمودية، الصفائية، الأوسانية، القتبانية، المعينية (اليمن)، الحضرية، السبئية، الحميرية، حقبة الحكم الأجنبي الفارسي، والحكم الإغريقي، الحقبة النبطية، حقبة الحكم الروماني، حقبة الحكم البيزنطي، حقبة العرب المستعربة (العدنانيين المسلمين)، الماليك والأتراك والأكراد، ثم العثمانيين، فاحتلال الأوروبي.
- لدينا الجدول التالي: (كما تجدون كل حقبة ليس تحتها خط فهي عربية بحتة لا جدال فيها، سنتكلم عنها. وكل حقبة تحتها خط في هذا الجدول يجب أن نقف عندها لنكشف ما جاء عنها في الفكرين التوراتي والإغريقي).

١- الحقبة السومرية [(إي-إن-جي) (E.EN.GI)] (٢٩٠٠ - ٢٣٤٠ ق.م.)
غير عربية، تأثرت بحضارة العبيد العربية [٤٩٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م.] كما
سنشرح ذلك فيما بعد.

٢- الحقبة الإبلاوية (٢٦٥٠ - ١٧٥٠ ق.م.) عربية عمورية:

أ- إبلا الإمبراطورية (٢٦٥٠ - ٢٣٤٠ ق.م.) [١٠٠ مدينة].

ب- إبلا الوسطى (٢٣٤٠ - ٢٢٥٠ ق.م.) [٤٠ مدينة].

ج- إبلا المدينة (٢٢٥٠ - ١٧٥٠ ق.م.).

بعدها يحاض:

- أ- (١٧٥٠ - ١٥٧٥ ق.م) حلب.
- ب- (١٥٦٨ - ١٥٣٠ ق.م) ألاخ - بقيادة الملك «أرمي».
- ٣- الحقبة الأكادية (٢٣٤٠ - ٢١٥٩ ق.م) عربية عمورية/كنعانية.
- ٤- الغوتيين (٢١٥٩ - ٢١١١ ق.م) غير عرب. انصهروا جنساً ولغة.
- ٥- الحقبة السومرية الثانية [أور الثالثة] (٢١١١ - ٢٠٠٣ ق.م) انصهروا كلياً بالشعوب المحلية.
- ٦- الحقبة البابلية (٢٠٠٣ - ١٥٩٥ ق.م) عربية عمورية/كنعانية.
- [ال- هيك سوس بمصر حتى قطنة (حمص) - يحاض] (راجع الخريطة ص/٤٨).
- ٧- الحقبة الكاشية: كتبوا بالعمورية الأكادية وانصهروا (دخلوا مع الحثيين بابل: ١٥٩٥ ق.م)، ثم انسحب الحثيون.
- ٨- الحقبة الأجاريتية: عرب عموريون/كنعانيون.
- ٩- الحقبة الكنعانية (حوض المتوسط) عرب عاربة. (الأمازيغ) عرب عاربة.
- ١٠- الحقبة العمورية.
- ١١- الحقبة المصرية: أ- حقبة العرب العموريين الهيكل سوس (١٧٣٠ - ١٥٧٥ ق.م) تلازم معها:

- حمورابي (١٧٩٣ - ١٥٩٥ ق.م) عرب عموريون (من الكويت وحتى حلب)
(١٧٥٠ - ١٥٧٥ ق.م)

أفهاها الميتانيون (حلب)

- يحاض العربية العمورية
(١٧٥٠ - ١٥٣٠ ق.م)

(١٥٦٨ - ١٥٣٠ ق.م)

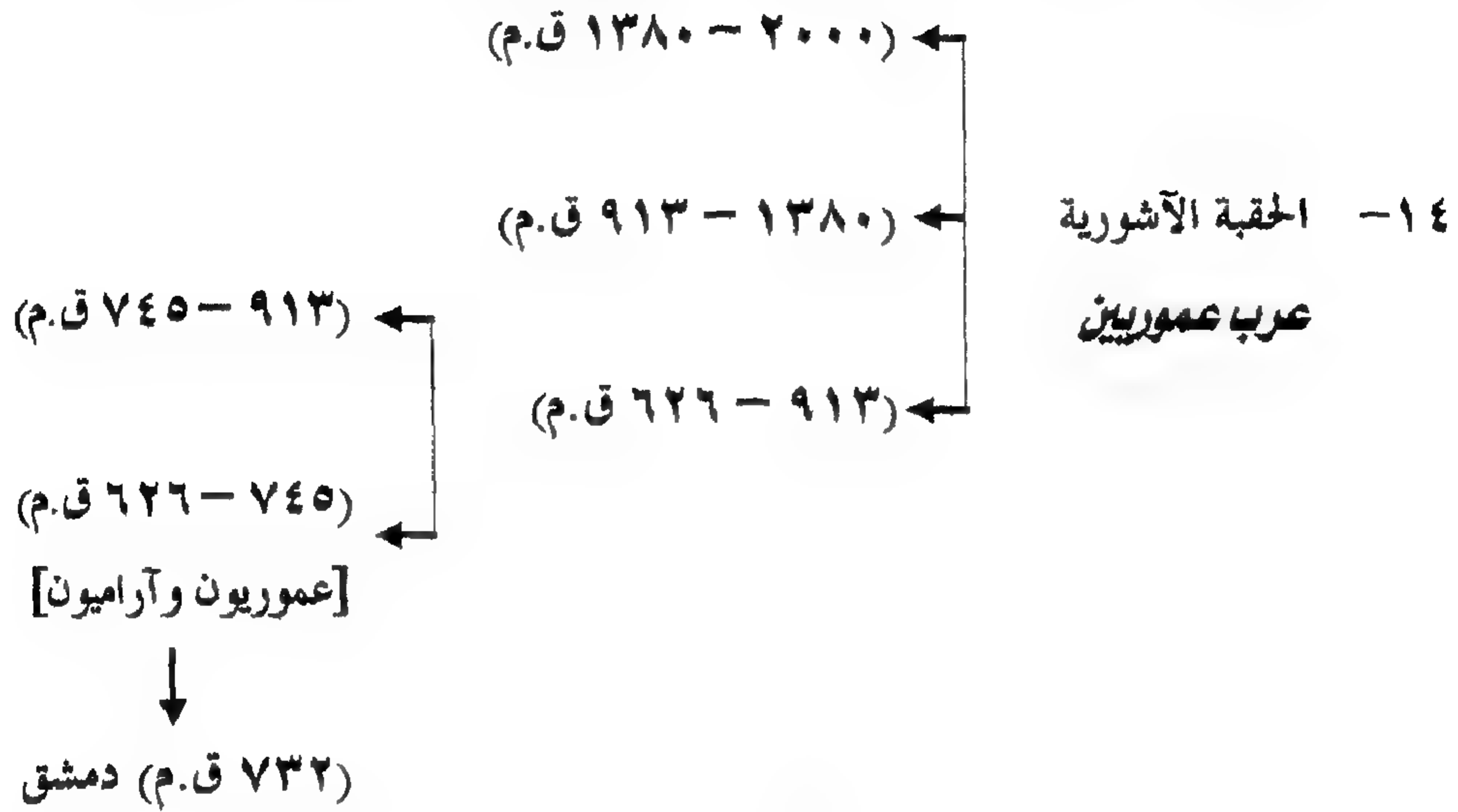
أفهاها الحثيون (ألاخ)

ب- حقبة تحوتمس الثالث (١٤٦٨ - ١٤٣٦ ق.م).

ج- حقبة رعمسيس الثاني (١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق.م).

١٢- الحقبة الحورية / الميتانية: انصهر أكثرهم. [١٦٩٩ - (القرن ١٤ ق.م)].
والتاريخ ضبابي بهذه الحقبة.

١٣- الحقبة الحثية: (الحثية الأولى عربية) [ج. بريستد] (١٦٥٠ - ١٢٠٠ ق.م). حسب ما ورد لدى [جيمس بريستد] (العصور القديمة ص ٢٦٢).



١٥- الحقبة الآرامية (١٢٠٠ - ٧٣٢ ق.م).

١٦- الحقبة الآشورية [العمورية-الآرامية] (٧٣٢ - ٥٣٩ ق.م). دخلوا مصر ٦٦٦ ق.م.

تاريخ ضبابي من حيث
السلم الزمني

- ١٧- الحقبة العربية اللحيانية.
- ١٨- الحقبة العربية الثمودية.
- ١٩- الحقبة العربية الصفائية.
- ٢٠- الحقبة العربية الأوسانية.
- ٢١- الحقبة العربية القتبانية.
- ٢٢- الحقبة العربية المعينية.
- ٢٣- الحقبة العربية الحضرية.
- ٢٤- الحقبة العربية السبئية.
- ٢٥- الحقبة العربية الحميرية.

- ٢٦- حقبة الحكم الأجنبي الفارسي (٥٣٩ - ٣٣٣ ق.م). العربية الآرامية لغة رسمية في الإمبراطورية الفارسية الأخمينية.
- ٢٧- حقبة الحكم الإغريقي (٣٣٣ - ٦٤ ق.م) [تغيير أسماء المدن] (أهمية- ما بين بين- فرض الأغارقة ومقاومتها).
- ٢٨- الحقبة العربية النبطية (مكافحة الأغارقة). القرن الخامس قبل الميلاد - ١٠٦ ميلادي.
- ٢٩- حقبة الحكم الروماني (٦٤ ق.م - ٦٣٢ م)
- تدمر- الغساسنة والمناذرة /٩/ أباطرة عرب حكموا روما (٩٨ - ٢٥٣ م)
- مثل: العربي الكنعاني [سبطيم سفير]^(١). [تأثير آرامي/ديني (المسيحية)].
- ٣٠- حقبة الحكم البيزنطي (العرب السريان).
- ٣١- حقبة العرب المستعربة العدنانيين المسلمين. ٦٢٢ م = ١ هـ.
- ٣٢- الماليك والأتراك والأكراد (ثقافة عربية).
- ولو أن ابن منظور يقول: [لقد صار النطق بالعربية (العدنانية) من المعايير معدوداً]
- ابن منظور [٦٣٠ - ٧١١ هـ / ١٢٣٣ - ١٣١٢ م (الحقبة المملوكية)]
- ٣٣- حقبة العثمانيين. (١٥١٦ - ١٩١٦ م).
- ٣٤- الاحتلال الأوربي.

(١) ورد الاسم في الكتابات التدمرية [بالتاء] وليس [بالتاء]، فنجد اسم «سبطيموس أذينة» كُتب كالتالي:

س ب ط م ي و س بينما حرف [التاء] يظهر في كلمة تدمر: ٥ ٢ ٣ ٤ ٥
 فالتاء [٥] بخلاف التاء [٤]
 ت ط

انظر: أ. ولفنسون، تاريخ اللغات السامية، بيروت، ١٩٨٠، ط١، ص ١٣١.

الحقبة السومرية:

من الهام جداً أن ننتبه إلى أن كلمة «سومر» هي كلمة غير سومرية، بل هي عربية أكادية سُمي السومريون أنفسهم [إي-إن-جي] (E.EN.GI). ثم أخذ السومريون بعد ذلك هذا الاسم وقالوا نحن سومريون عندما أخذوا اللهجة العربية الأكادية أساساً في حضارتهم وتمثّلت في دولة أور الثالثة.

الحضارة السومرية من الناحية اللغوية لا تمت بشكلها العام للعربيات بصلة فهي لغة ملصقة غير قابلة للتصريف، وكلمة «سومر» تعني الحراس ومنها السُمير والسُمّر والشُمّر، ثم انتقل السُمير (الحارس) [حيث أنتقي دائماً حارساً كلامه جميل] فانتقل المدلول إلى السُمير ذي الكلام الجميل. هذا في بحث مدلول الكلمة وهو بحث جميل جداً، آتياً لن أخوض به.

إذاً نأتي إلى الحضارة السومرية واللغة السومرية، وإذا بنا نجد فيها كلمات عربيات وهي البداية في نظرنا، فنجد كلمات عربيات أصيلة منها: كلمة بُحار^(١) [بالتمويم وليس التنوين، والتمويم يوازي التنوين] أي بُحار، قصار^(٢) أي نسّاج، حرث^(٣) أي محراث، أكار^(٤) أي فلاح [إذا فتحنا قاموس لسان العرب نجد أن أكار تعني فلاح]، ريع^(٥) أي راع^(٦).

اختلف العلماء في ذلك من أين أتت لهذه الحضارة هذه الكلمات وهي كلمات هامة جداً، كلمات ذات مدلول حضاري النجارة، الحياكة، الحراثة

أكد بعضهم بأن هذه الكلمات أتت من حضارة العبيد / ٤٩٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م أي كامل الألف الخامس قبل الميلاد. إنّه من الخطأ بمكان أن أعرف شعباً إلى جنسية معينة قبل [٣٢٠٠ ق.م] لكننا في هذه الحالة الاستثنائية نستطيع أن نعطي العربيات قديماً إلى الألف الخامس قبل الميلاد انطلاقاً من النظرية الرياضية التي تقول:

$$أ = ب ، ب = ج - إذن: أ = ج -$$

(١) [بُحاروم] = [بُحاروم]، لكننا أخذنا الرسم القرآني بالتمويم. وهي تدرّس في الجامعات [بُحاروم] وهي تعادل التنوين [بُحار].

صدر بحث جديد للأستاذ الدكتور نائل حنون المختص بالكتابات المسمارية (سومرية وأكادية) ألقاه في مجمع اللغة العربية في طرابلس (ليبيا) ليقول: [أنّ الشعب السومري والشعب الأكادي هو شعب واحد لكنه استعمل نوعين من الكتابة. فالكتابة السومرية هي رمزية (للفهم) وإعطاء المعنى لكنها لا تُلفظ، والكتابة الأكادية بفرعيها الآشوري والبابلي هي التي تُكتب وتُلفظ]. وقد أيد بحثه بأكثر من خمسين شاهداً، منها أنّ الكتابة السومرية بقيت مستمرة وخاصة في المعابد حتى سنة ٧٩ م. وقد أكد الدكتور نائل أنّ السومرية بقيت تُستعمل في ثلاثة مجالات:

- ١- كطريقة اختزال في النصوص الأكادية نفسها.
- ٢- في أسماء المعابد، إذ أنّ كل معبد يُشيد في جميع عصور بلاد الرافدين يُطلق عليه اسم باللغة السومرية (الرمزية).
- ٣- تأليف نصوص بالسومرية وخاصة في النصوص الأدبية، وهذا ما بدأ من العصر البابلي القديم (١٨٣٠ ق.م)، وآخر نص من هذا النوع مُكتشف حتى الآن يعود للقرن السابع قبل الميلاد ويتضمّن أسطورة عن خلق الشمس والقمر كُتب نصفه باللغة السومرية ونصفه الآخر باللغة الأكادية. وبقيت السومرية كطريقة اختزال تُكتب حتى سنة ٧٩ م.

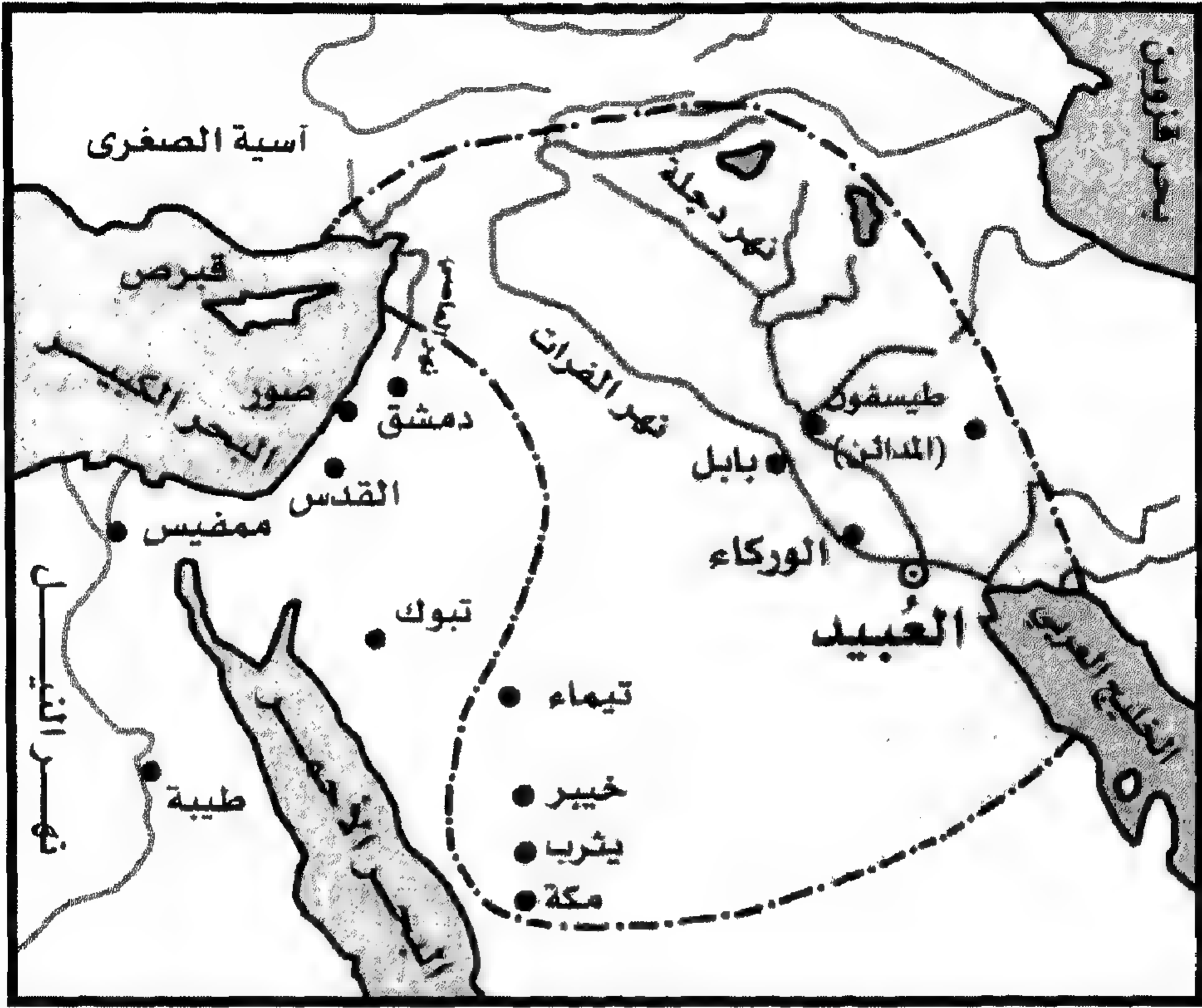
حقبة العبيد:

ما هي حضارة العبيد؟ الواقع حضارة العبيد كانت شاسعة واسعة تمتد من جبال زاغروس في الشرق، منابع دجلة والفرات في الشمال، الساحل المتوسط في الغرب، وجنوب العبيد حوالي ١٠٠٠ كم [تقريباً حوالي ٢٠٠ كم جنوب مكة^(١)]، ووجدنا بأنّ المحراث

(١) F. Hole, Archaeological Survey In Southwest Asia, Qalorient, Vol 6, 1980, P. 26

راجع أيضاً: قبيسي محمد مهجت، الوجيز في تاريخ سوريا والعراق القديم وعلاقتها بمصر، دار شمال، دمشق، ١٩٩٨، ص ١٣.

استعمل فعلاً في حضارة العُبيد لأول مرة. ومن هنا فإن كلمة حرت^{٢٩} (بمعنى محراث) لا بد أنها أتت من حضارة العُبيد في الألف الخامس قبل الميلاد.



خريطة حقبة العُبيد، [راجع الخريطة الملونة ص ١٦٢]

من الكلمات السومرية والتي دخلت فيها العرييات أيضاً كلمة «جلجامش» وهي مؤلفة بالواقع من مقطعين [جلج + مش]، و[مش] في السومرية هي أداة الجمع، استعارت هذا المقطع الكتابات الأكادية وكانت تلفظها حسب الموقع: بالواو (جمع تذكير)، أو الألف والتاء (جمع تأنيث)، لكنّ المستشرقين ذهبوا إلى لفظها [ميش] ونحن معهم في هذا الخطأ الشائع [جلجامش]، لكن يجب أن نعرف أن [مش] هي مقطع، و[جلج] هي مقطع وتعني [قلق]، وفي قاموس لسان العرب [جلج و قلق] بالمعنى نفسه. وهنا عندنا وقفة مع الكتابة المسمارية بأنّ مقطع القاف أستطيع أن أفضّه أربعة ألفاظ ولك الخيار في ذلك: ق، ك، ج، چ. وإن رجعنا إلى ملحمة [جلجامش] نجد بأنها كلها قلق، وتحمل معاني القلق.

الشيء بالشيء يذكر، قلنا بأن الأكادية والإبلانية عرفت التميميم بدل التنوين، فهل لدينا ذلك في ما يسمّى باللهجة العربية الفصحى أو اللهجة العربية العدنانية؟. نقول
لقد عرفت في القرآن الكريم في سورة البقرة الآية ٢٨٢:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَخَافْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوا
وَلْيَكُتَبْ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ ①
اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ
مِنْهُ فَمَنْ كُنْزَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ نَبِيًّا أَوْ ضَافِيًّا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ
أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلْيُعَدِّ بِالْعَدْلِ ② وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ
فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ
تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا
وَلَا تَسْقُطُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَبِيرًا أَوْ كُبَيْرًا إِلَىٰ أَجَلٍ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ
اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشُّهَدَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا ③ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بَيْعَةً حَاضِرَةً
فِي دُورِهَا بَيْنَكُمْ فَلْيَشْهَدْ عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا
تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَلَّلُوا بِهَؤُلَاءِ فَيَسْأَلْكُمْ
وَأَقْبُوا اللَّهَ وَنِعْلَمُكُمْ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ④

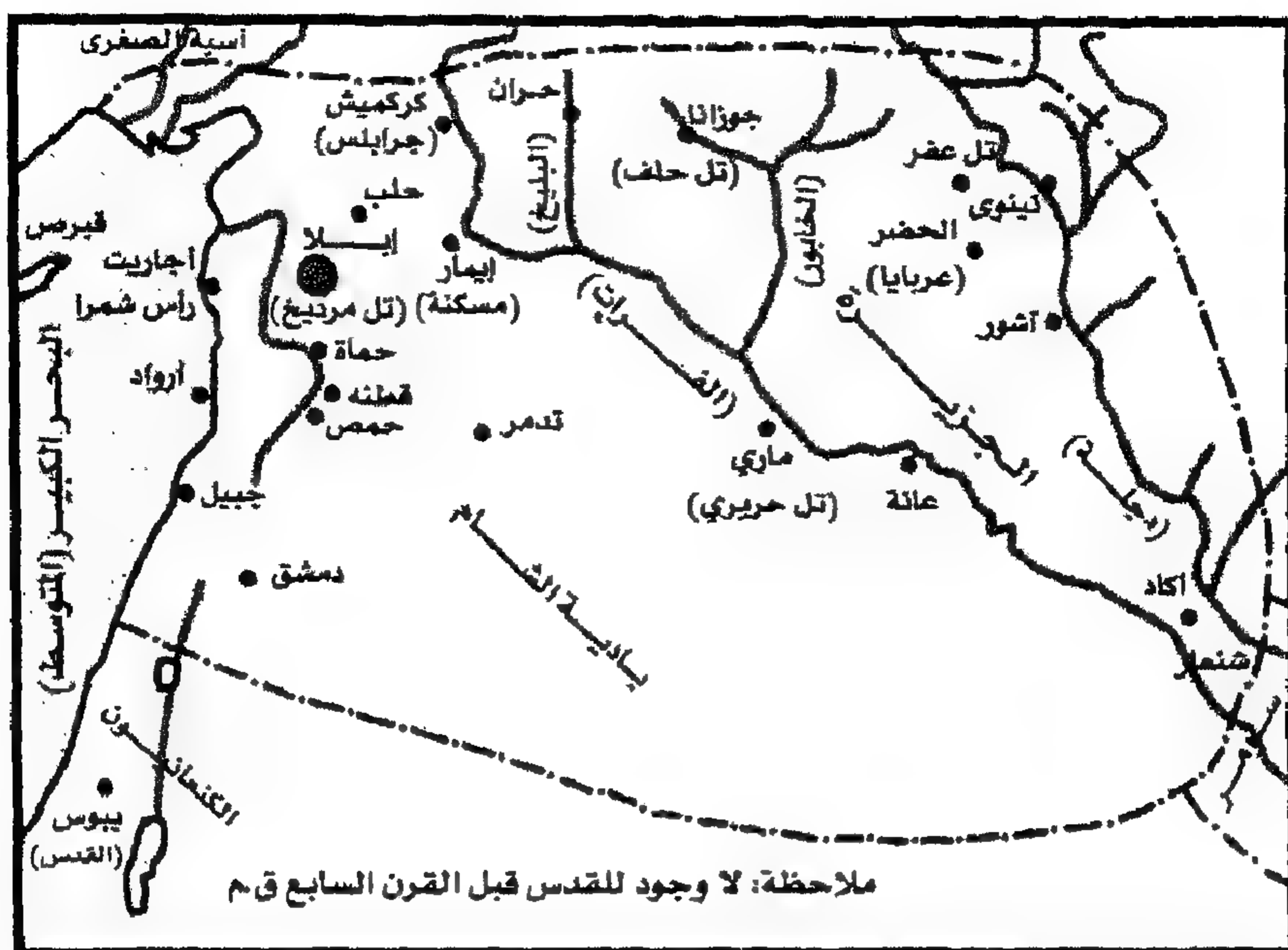
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوا وَلْيَكُتَبْ بَيْنَكُمْ
كَاتِبٌ ② بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكُتَبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ..... ﴾، نعم [كاتبوم].

وهذا ما نسميه بعلم التجويد الإقلاب. بمعنى آخر، نعم لقد حافظ القرآن الكريم على كثير من ملامح
هذه اللهجات العروية، فالتمويم موضوع أيضاً في القرآن الكريم [كاتب ②] هذا هو التميميم^(١).

حقبة إبلا:

نأتي بعد ذلك إلى حضارة إبلا، لماذا أتينا على حضارة إبلا قبل أكاد؟. إبلا لها ثلاث مراحل
في تاريخها (٢٦٥٠ ق.م — ٢٣٤٠ ق.م) وانتهت عند قيام الدولة الأكادية (٢٣٤٠ ق.م)،
وحتى هذه المرحلة كانت تسمى الإمبراطورية الواسعة، وكانت تضم حوالي ١٠٠ مدينة تابعة
لها حتى قدوم الحكم الأكادي، بمعنى آخر لقد تلازمت مع حضارة سومر (٢٩٠٠ —
٢٣٤٠ ق.م) لأن حضارة سومر كانت في جنوب العراق وإبلا شمالها.

(١) لاحظ التميميم والتنوين في الرسم القرآني: ① التميميم: [كاتبوم بالعدل]، ② التنوين: [ولا يَأْبَ كَاتِبٌ].



خريطة إبلأ [الإمبراطورية] (٢٦٠٠ - ٢٣٤٠ ق.م) قبل أكتاد [راجع الخريطة الملونة ص ١٦٣]

فالحضارة السومرية والإبلاوية تلازمتا^(١) في الحقبة التاريخية نفسها ويمكن تقسيم تاريخ إبلا^(٢) إلى ثلاث فترات كما قلت:

- حقبة الإمبراطورية ٢٦٠٠ - ٢٣٤٠ ق.م. وكانت مؤلفة من /١٠٠/ مدينة وأكثر^(٣).

— ثم حقبة الدولة الوسطى ٢٣٤٠ - ٢٢٥٠ ق.م. وكانت مؤلفة من /٤٠/ مدينة^(٤). وهذا يتلازم مع انهيار الدولة القديمة في مصر [الأسرة السادسة (٢٢٣٠ ق.م.)، راجع ص/٥١].

(١) قطعاً الإبلاوية لدينا من الناحية التاريخية أقدم من حضارة أكّاد، والدليل المادي على ذلك بأن أكّاد الجديدة التي بناها

«شاروكين». بمشاركه حفيده «نارام سين»، و«نارام سين» هو الذي هدم إبلا وبالتالي فإن إبلا كانت موجودة قبل ذلك.

(۲) نُکْتَب [اِیْلا] و لیس [اِیْلا] (و هو خطأ شائع).

(٣) كلينكل هورست، تاريخ سوريا السياسي من (٣٠٠٠ - ٣٠٠ ق.م)، ترجمة سيف الدين دياب، دار المتبسي، ١٩٩٨،

ط ١، ص ٢٦. حيث مئات أسماء الأماكن ظهرت في نصوص إبل، مما يجعل مناطق هذه الأماكن مكتظة بالسكان.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٩.

- ثم لدينا دولة المدينة ٢٢٥٠-١٧٥٠ ق.م^(١). تلازمت مع عصر الانتقال

الأول والدولة الوسطى في مصر (٢٢٣٠ - ١٧٨٦ ق.م).

إذا وقفنا عند حقبة الدولة الوسطى لإبلا (٢٣٤٠ - ٢٢٥٠ ق.م) أي عندما انتهت أيضاً كدولة وسطى، كانت مع نهاية الدولة القديمة في مصر أي مع نهاية الأسرة السادسة في مصر هذا الشيء يجب أن نعيه أيضاً من الناحية الجغرافية والسلم الزمني. ودائماً عندما أدرس طلاب الدراسات العليا في سوريا أو مصر أسألهم السؤال التالي: ما هي المسافة ما بين دمشق والقاهرة كخط نظر، وما هي المسافة بين القاهرة وأسوان كخط نظر فتأيني الأجوبة عجيبة جداً. علماً بأن المسافة بين دمشق والقاهرة هي (٦٢٥ كم)، بينما المسافة بين القاهرة وأسوان (٧٢٥ كم) لكن عوامل الاستعمار وعوامل سايكس بيكو تركت أثراً في نفسنا حيث تردني الكثير من الأجوبة المغلوطة (٤٠٠٠ أو ٢٥٠٠ كم)، والبعض الآخر يجانب الحقيقة.

ما هي لغة إبلا؟:

| | | |
|----------------------------|---------------|--------------------------|
| بيتوم ^(٢) = بيت | فارتوم = فارة | مخوم = مخ |
| ثقلوم = ثقل | ذبحوم = ذبيحة | عظموم = عظم |
| وضاوم = وضوء | حامضوم = حامض | سمنوم = سمن |
| رأوموم = رؤوم | أكلوم = أكل | تهامتوم = تهامة (أي بحر) |
| زرعوم = زرع | قصروم = قصر | أختوم = أخت |
| داهوموم = داهم | شرشوم = شرش | كأكبوم = كوكب |
| قرادوموم = قراد | عالموم = علام | هلاكموم = هلاك |

لغة إبلا عرفت الترميم نقول: بيت^(٢) (معنى بيت)، فارة^(٢) (معنى فارة)، ذبح^(٢) (معنى ذبح)، عظم^(٢) (معنى عظم)، ثقل^(٢) (معنى ثقل)، أكل^(٢) (معنى أكل)، زرع^(٢) (معنى زرع)، قسراد^(٢)

(١) المرجع نفسه.

(٢) جرت العادة على كتابة الترميم هكذا [بيتوم] لكننا نفضل استعمال الرسم القرآني وكتابتها [بيت^(٢)].

(بمعنى قراذ وهي حشرة لا ترى ولا تسمع)، حامض^٢ (بمعنى حامض)، قصر^٢ (بمعنى قصر)، شرش^٢ (بمعنى شرش أي الجذر)، غالم^٢ (بمعنى غلام)، (أنعت^٢) بمعنى أعت، (سمن^٢) بمعنى سمن، تامة^٢ (بمعنى البحر)، كاكب^٢ (بمعنى كوكب)، هلاك^٢ (بمعنى هلاك)، وضاو^٢ (بمعنى وضوء). وهنا يجب أن ننتبه إلى وجود صوت الضاد في كلمة [حامض^٢] وكلمة [وضاو^٢].

الضمائر المنفصلة

| | | | | | |
|--------|-------|-------|------|-------|-----|
| هِنْتِ | hinti | هِنْت | hint | أَنَا | ana |
| هُوَي | huwy | هُوَ | huwa | هُوَ | hu |
| هِيَي | hy-ya | هِيَ | hy-a | هِيَ | Hy |

أنا، هنت بمعنى إنت (والآن أستعملها في بعض اللهجات البدوية لدي)، هُو، هِي، هِي، هُو، هُوَي (في عامياتنا إلى الآن نستعمل [هُوَي] بمعنى هُو).

الأسماء

| | | | | | |
|----------|--------|--------|--------|----------|--------|
| أَبَا | ab-a | أَبُو | ab-u | أَب | ab |
| بَيِّيُو | ba-yyu | بَيِّي | Ba-yyi | أَبِي | ab-i |
| مَيِّم | ma-im | مَامَا | mama | أُم | 'umm |
| أَخُو | aḥu | أَخ | Aḥh | بَن | bin |
| خَيِّتُو | ḥāy-tu | أَخِي | Aḥi | أَخَا | aḥa |
| عَمُّو | 'ammu | عَم | 'amm | خَيِّيو | ḥay-yu |
| حَمُو | ḥamu | خَالُو | ḥa-lu | خَال | ḥal |
| جَيِّد | gyd | غَلَام | ḡu-lam | حَمَاتُو | ḥma-tu |
| بِير | bir | حَبِيس | ḥa-bis | صَبُور | ṣabur |
| جَنِّي | ganni | جُبَّ | gubb | خَصِين | ḥaṣunu |
| زَهْمِي | zami'u | زَاهِي | zahü | وَرَقْ | wariqu |

أب، أبا، يِّي (معنى أبي)، أخ، أخا، خي، خيئو، عم، خال، حمو، غلام، صابر، جب، ورق، ظمي، أبو، أبي، يُّو، ماما (هل كلمة ماما لآتينية؟) هذا سؤال: كلكم تعرفون تاريخ حمص وتعرفون أنحوات «جوليا دومنا»^(١) أحدهن «جوليا ماماي»^(٢)، أخو، أخ، أخي، خيو، خالو، عمو،.....

ضمائر الاستفهام

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|--------|
| ميـنا | mi-na | مينو | mi-nu | مينن | mi-nun |
|-------|-------|------|-------|------|--------|

ميناً بمعنى من، (مينو) [هذه كلها أجدها في لهجاتي العاميات، من قال إن اللهجات العامية هي تطور اللهجة الفصحى فهو واهم، لأن العاميات إنما هي بقايا الأكادية والإبلاوية والآرامية والكنعانية والسبئية... وهذا شيء هام وسنجد بعد ذلك ما هي نسب الكلمات التي نجدها في عاميتنا في هذه اللهجات القديمة].

ضمائر الملك

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| كيـي | giya | كيوتـي | gayuta | كيـاتي | gayata |
| كيوتـا | gayutá | | | | |

كياتي (تبعاتي = لي)، كيوتو، كياتا. (تستعمل في بعض عاميات بلاد الشام حتى الآن).

النفسي

| | | | | | |
|-------|--------|-------------------------------|-------|-------|-------|
| ماـني | ma-ni | ماـنو | ma-nu | ماـنا | ma-na |
| ماـنن | ma-nun | ضمير غير محدد: min - ma مينما | | | |

وفي النفسي: مانو (مانو هون = ليس هنا)، مانن.

الظرف

| | | | | | |
|----|------|------|------|-----------|-----|
| عـ | mati | مـتي | ahar | آخر (بعد) | 'aa |
|----|------|------|------|-----------|-----|

الظرف: (ع) مثل: رحت ع البيت، متي بمعنى متى، آخر بمعنى بعد.

(١) «جوليا دومنا»: العربة الآرامية، ابنة كاهن معبد الشمس في حمص والتي تزوجها العربي الكنعاني «سبطيم سفير» = سيتميرس

سيفيروس» الإمبراطور الذي حكم روما (١٩٣ - ٢١١ م)، والذي كان يتكلم في بيته في روما (اللهجة العربة الكنعانية).

(٢) «جوليا مامايا»: ابنة أنحت «جوليا دومنا»، وابنها «إسكندر سفير» حكم روما أيضاً (٢٢٢ - ٢٣٥ م).

الفعل الماضي

| | | | | | |
|---------|--------|---------|--------|-----------------------|----------|
| دَعَمَ | da'amu | بَكَى | baka | حَبَّ | ħabb |
| قَدَّ | qadda | ذَكَرَ | ḏakūra | دَارَ | dār |
| خَبِرَ | ħapira | حَنَّا | ħanna | جَدَّتْ | gaddat |
| قَدَسَ | qadas | خَبَسِي | ħa-bbi | حَاصِرُ | ħašüru |
| زَابَنَ | zabina | تَرَمَ | ta-ram | طَرَدَ | ṭardu |
| | | | | وَضَعَ ^(١) | wa-ša-'a |

الفعل الماضي: حَبَّ، دَعَمَ، ذَكَرَ، جَدَّدَ، خَبِرَ أو خَبَر، خَبَسِي، وَضَعَ، دَارَ (من الدائرة)، قَدَّ بمعنى قطع، حَاصِرُ أو حَاصُورُ، قَدَسَ من القدس، تَرَمَ (في حمص نقول: جاءني على الترم أي على الوقت تماماً)، زَابَنَ (ومنها كلمة زبون).

الفعل الحاضر

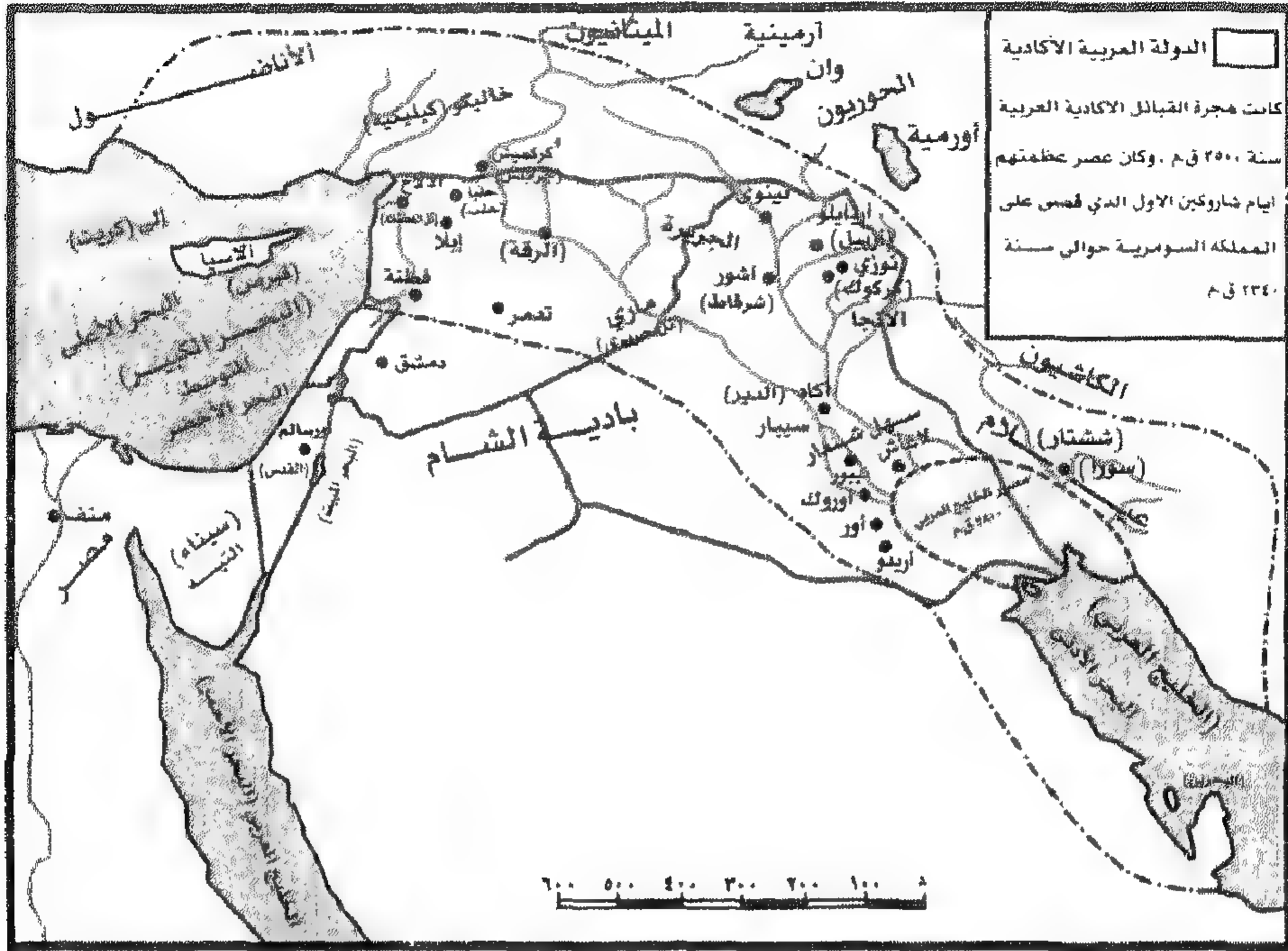
| | | | | | |
|----------|--------|----------|--------|----------|--------|
| يَكْبِبُ | yikbub | يَبْرِقُ | yibriq | يَبْنِي | yibni |
| يَنْحَرُ | yinħar | يَمُوتُ | yimut | يَكْبُرُ | yikbur |
| يُنُوخُ | yinuħ | يُنُودُ | yinud | يَنْظُرُ | yinzur |
| يَقْنَعُ | yiqna' | يَفْتَحُ | yepteh | يَنْدَمُ | yazum |
| يِرْشَى | yirša | يِرْعُدُ | yir'ud | يَقُومُ | yaqum |

الفعل الحاضر: يَبْنِي، يَكْبِبُ، يَنْظُرُ، يَمُوتُ، يَنْوُخُ.

في العموم، نجد بأنَّ تصريف الأفعال في كافة هذه اللهجات هي كما وردت في اللهجة العربية الفصحى، أو ما نستخدم عليها باللهجة العربية العدنانية. إذاً إنَّ عروبة هذه المنطقة تظهر من خلال فقه اللغة فهي واضحة في تاريخ إبلا.

(١) العلامة الدكتور إبراهيم فاضل، عن «جوزيف مارتن باچون».

الحقبة الأكادية:



خريطة الدولة الأكادية [راجع الخريطة الملونة ص ١٦٤]

عندما أقول اللهجة العربية الأكادية بفرعيها الآشوري والبابلي. آتياً سوف آخذ بعض الأمثلة عن الأكادية [وكما قيل: قال محام لموكله أصدقني واترك الكذب عليّ] (مع معذرتي للمحاميين) سوف أعطي الأمثلة ثم كل إنسان له رؤيته وله تحليله:

| | | |
|-----------------------|-------------------|-------------|
| أبوم = أب | أموم = أم | أخوم = أخ |
| مرصوم = مرض | صخروم = صغير | حقوم = حقل |
| ذكروم = ذكر | شما = سماء | إيلوم = يئ |
| عينوم = عين | اشموم = اسم | لبوم = لب |
| أبي بيتوم = أبي البيت | كيما = كيما (مثل) | قلموم = قلم |

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| بيتوم ئيلوم = بيت ئيل (الله) | شانوم = ثان (ثاني) |
| ماروم ولدت = ولدت طفلاً (سيداً) | عويلوم ولدت = ولدت طفلاً (ذا عويل) |

أب^٢ = أب، أخ^٢ = أخ، أم^٢ = أم، ذكر^٢ = ذكر، بيت^٢ إيل^٢ = بيت الله (بالمناسبة لسو فتحنا آياً من القواميس العربية سنجد بأن ئيل^(١) هو الله و من هنا جبرائيل وعزرائيل...)، أبي بيت^٢ = أبو البيت، عين^٢ = عين، لب^٢ = لب، قلم^٢ = قلم، مرض^٢ = مرض (نجنح لقراءتها مرض لأن الصاد حتى في الفصحى في كتابة خط الجزم قبل التثقيط كانت الصاد والضاد في شكل واحد)، حقل^٢ = حقل، صخر^٢ = صغير، شما = سما (سما)، نيش^٢ = ناس، شانوم = ثان، ايد^٢ = ايد، اشم^٢ = اسم، [مار^٢ ولدت] = ولدت سيداً (المار هو القوي والسيد، ذو مرة فاستوى = ذو قوة فاستوى، وكلمة مرء ومرا في أساسها كجذر لغوي من المر القوي ومن صفات السيد أن يكون قوياً)، [عويل^٢ ولدت] = ولدت طفلاً ذا عويل.
من الكلمات أو الجمل الأكادية أقول:

أخي أنت جملانك ملك علي
أي: أخي أنت جميلك ملك علي
أخي أنت جميلك ملك علي حياتي

جملة أخرى:

صاحب الحقل يقول لأجير لديه وهو غاضب:

حقل "كلأ شم لا أنزق

اكلأ الحقل شم لا اغضب

هنا القراءة (حقل^٢ إكلأ) كما في قراءتنا في القرآن الكريم (قَدْ أَفْلَحَ من زكّاه) التي نقرأها أحياناً أيضاً (قَدْ فَلَاحَ من زكّاه).

(١) نكتب [إيل] بمعنى الله هكذا كما في الرسم القرآني وليس [إيل] كي نفرّق بين لفظ الجلالة و [الإيل] بمعنى الغزال.

حقبة الغوتيين أو الجوتيين (٢١٥٩ - ٢١١١ ق.م) :

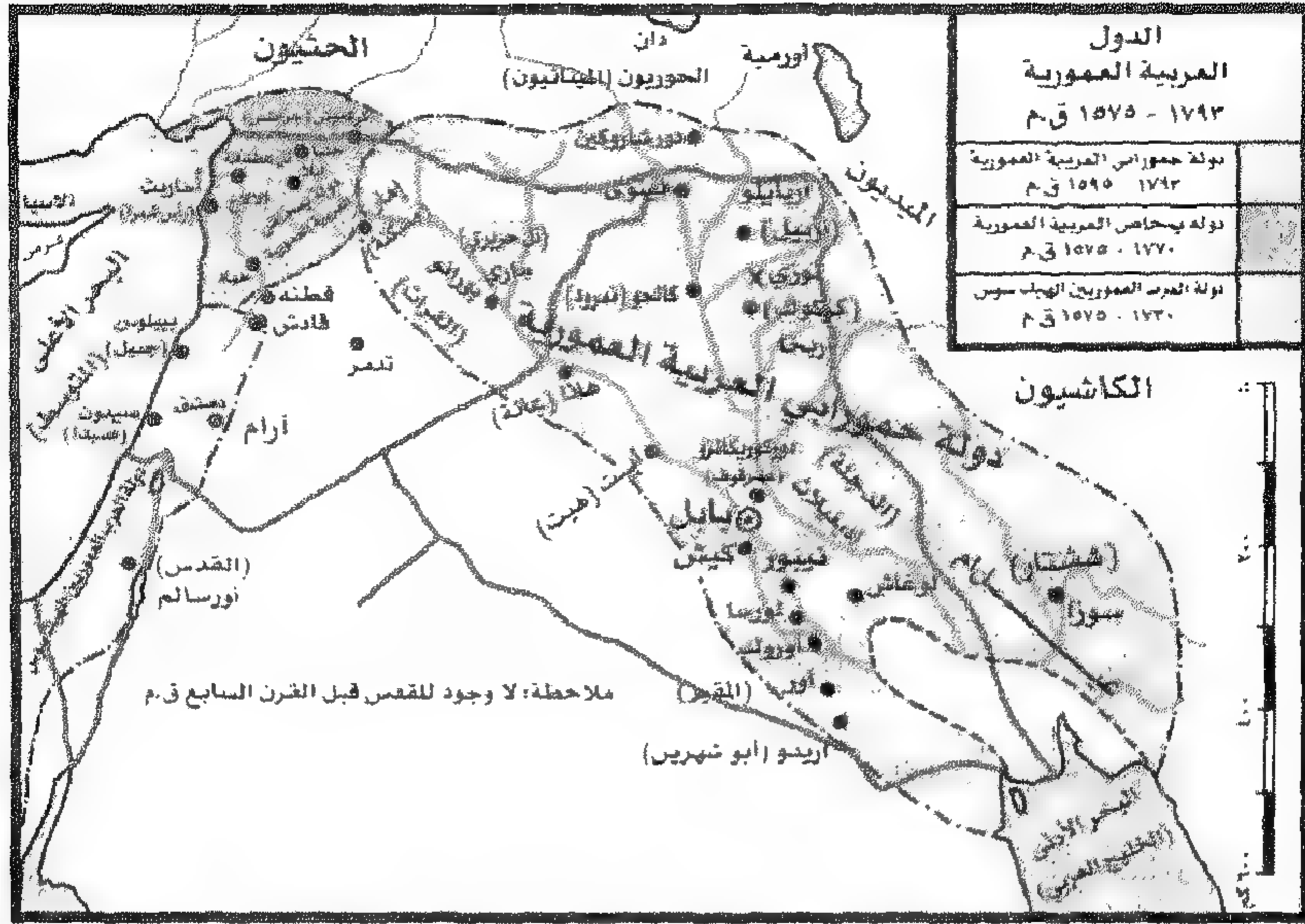
يأتي بعد الأكادية حقبة حكم خمسين سنة تقريباً حكم فيها الغوتيين أو الجوتيين، لغتهم ليست من العربيات دخلوا من جبال زاغروس إلى المنطقة ودمروا أكاد عن بكرة أبيها، ونصف ملوكهم في الحقبة الأخيرة أخذوا أسماء عربية أكادية وقد ذابوا ذوباناً كاملاً في المجتمع العربي الأكادي أي انصهروا في هذا المجتمع.

الحقبة السومرية الثانية (٢١١١ - ٢٠٠٣ ق.م) :

أو ما تسمى بحقبة أور الثالثة ونجد أنها أخذت اللهجة العربية الأكادية لغة رسمية فيها عدا بعض الكلمات أو الجمل الدينية بقيت سومرية وأكدوا على أنفسهم باسم [سومر] العربي الأكادي بدل [(إي-إن-جي) (E.EN.GI)] المعروفة سابقاً.

الحقبة البابلية (٢٠٠٣ - ١٥٩٥ ق.م) :

من ضمنها دولة «حمورابي» وخلفائه (١٧٩٣ - ١٥٩٥ ق.م)، كما قلنا دائماً عندما ندرس تاريخ العراق لوحده وتاريخ سوريا لوحده وتاريخ مصر لوحده ندرسه بثلاث مجالات. دولة «حمورابي» في العراق، السنة التي بعدها درسنا دولة بمحاض في سوريا، وفي درس آخر أعطينا الهيك سوس في مصر، لكن وكما قلنا سابقاً يجب علينا أن ندرسها في جغرافية واحدة وسلم زمني واحد. أجد بأن دولة «حمورابي» العمورية (هنا بالمناسبة لنا وقفة حيث عندما أقول دولة بابل ودولة آشور وهي منسوبة إلى مدينة بابل ومدينة آشور ولكن من هم هؤلاء؟، هم عرب عموريون كما أقول حمصي ودمشقي لكن من هم؟، هم عرب. هذا المقصود في هذه الوقفة البسيطة جداً)، فلديّ دولة «حمورابي» العريسة العمورية وخلفائه، ولديّ دولة «محاض» العربية العمورية، ودولة العرب العموريين «الهيك سوس». بمعنى آخر أجد ثلاث دول لشعب واحد يحكم هو الشعب العموري:



خريطة الدول العربية العمورية (الحقبة البابلية) [راجع الخريطة الملونة ص ١٦٥]

- **دولة حمورابي العربية العمورية**؛ ١٧٩٣ - ١٥٩٥ ق.م، وعاصمتها [بابل].
- **دولة يمحاض العربية العمورية**؛ ١٧٧٠ - ١٥٧٥ ق.م، وعاصمتها [حلب].
- ثم: الملك «أدرمي» (١٥٦٨ - ١٥٣٠ ق.م)، وعاصمته [ألاخ] على وادي العمق (ضمن لواء اسكندرون اليوم).

- **دولة الهيك سوس العربية العمورية**؛ ١٧٣٠ - ١٥٧٥ ق.م، في مصر.
- نأتي إلى «الهيك سوس» فنجد شتيمتهم بأنها شتيمة توراتية تأثر بها «ماتون» المؤرخ المصري المتأغرق وأخذ عنه «يوسفوس اليهودي» ونقل عن «ماتون» أن «الهيك سوس»:

الشبهة الأولى؛ أنهم هندو أورييون.

الشبهة الثانية؛ أنهم بدو.

الشبهة الثالثة؛ أنهم غزاة.

أولاً، هؤلاء عرب عموريون وليسوا هندو أوريين والدليل على ذلك:
نجد أن دولة حمورابي بدأت ١٧٩٣ ق.م، ونجد أن دولة يمحاض بدأت ١٧٧٠ ق.م،
كما نجد أن دولة الهيك سوس بدأت ١٧٣٠ ق.م.

بمعنى آخر عندما بدأ الهيكل سوس كان هناك سد حضاري عسكري في الشمال ولا يمكن أن تكون هناك هجرات هندو أوربية إلى المنطقة فهذا ألغينا أن يكونوا هندو أوربيين. ونأتي إلى أسماء ملوكهم ذات الجرس العربي الواضح والذين أوجدتهم الكشوفات الآثارية فهم: نبطي - سلط - بنون - أبا خنان (أبو الأنفة) - أبو فيس (أبو فاس) - ياناس (يانس) - أسيس - رعيان (ريان) [𐎒𐎗𐎙] - ثم أبو فيس الثاني. ومن أسماء مشاهيرهم يعقوب، كما أنه من أسماء ملوك الأسرتين السابعة والثامنة (والتي يقال عنهما أنهما سوريتان) حمدي وطلال. وهنا لنا وقفة لغوية عند اسم الملك: 𐎒 𐎗 𐎙

رع ي ي ن

يقرأ الآن رعيان.

ولا ننسى أن العمورية والكنعانية (ولغة الهيكل سوس منهم) عرفت العين الزائدة فأقول كنّ = كنع، مقام = معقام، بشر = بعشر، بت = بعث لتعني بنت^(١)، بل = بعل. إذا رعيان هو ريان. ألم يأت عند الإخباريين العرب بأن هناك ملكاً حكم مصر اسمه الريان بن الوليد. أما الغريب في الموضوع أيضاً أن بعض المستشرقين أرادوا أن يبعدوا اسم رعيان وقرؤوها خيان زوراً وبهتاناً وإمعاناً في التدليس حيث [𐎒𐎗𐎙] رع الواضحة قرؤوها خاء، وصورة الخاء في الكتابة المقدسة (الهيروغليفية) ترسم [𐎗𐎙] دائرة مهشرة. لكن بعض المنصفين قرؤوها [رع] لكن لم يشيروا إلى الريان بن الوليد. علماً أن الملك رعيان (ريان) انتشر اسمه كتابياً وليس أثرياً ليس في مصر وحدها لكن وصل حتى ما يسمى اليوم بالجزر اليونانية ومن الهام أن نشير أن تاريخ هذا الملك هو في القرن السابع عشر قبل الميلاد بينما تاريخ الإغريق في القرن الثاني عشر (ضبايياً) والقرن السابع قبل الميلاد (كتايياً).

(١) قيسي، ملامح في فقه اللهجات العرييات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية، ص ١٩٥.

ومع ذلك فإن وقفنا ليست هنا فالأسماء ذات جرس عربي ومن الهام أن نلاحظ أن كلمات (أبا - أبو - أبي) وردت في النقوش الأجاريتية وكذلك المصرية بالإضافة إلى الكنعانية (البونية) راجع نقش مسن سنهم في بحث الأمازيغ في هذا الكتاب:

[تمقاد شرا بن أبي علاء]، ص ٦٩

بالإضافة إلى ذلك، أليس لفظ اسم أبو فيس مستعملاً في اللهجة العربية العامية اللبنانية اليوم حيث يقول: لبنين بدل لبنان وأبو فيس بدل أبو فلس. ونحن نعلم ما للتواتر اللفظي من قوة علمية. إذاً انتهينا من أنهم ليسوا هندو أوريبيين وأنهم عرب عموريين، فقد وجدنا من الأسماء بأنهم عرب عموريون.

نأتي إلى الشبهة الثانية أنهم كانوا بدواً، فنجد في أي كتاب نطالعه بأنهم بدو وغزاة، وبعد خمسة أسطر من نفس الكتاب، نجد ما يلي:

١- لقد أدخل الهيكل سوس العربية إلى مصر.

٢- لقد أدخل الهيكل سوس الحصان إلى مصر.

٣- لقد أدخل الهيكل سوس صناعة الحديد إلى مصر.

٤- طور الهيكل سوس صناعة البرونز في مصر.

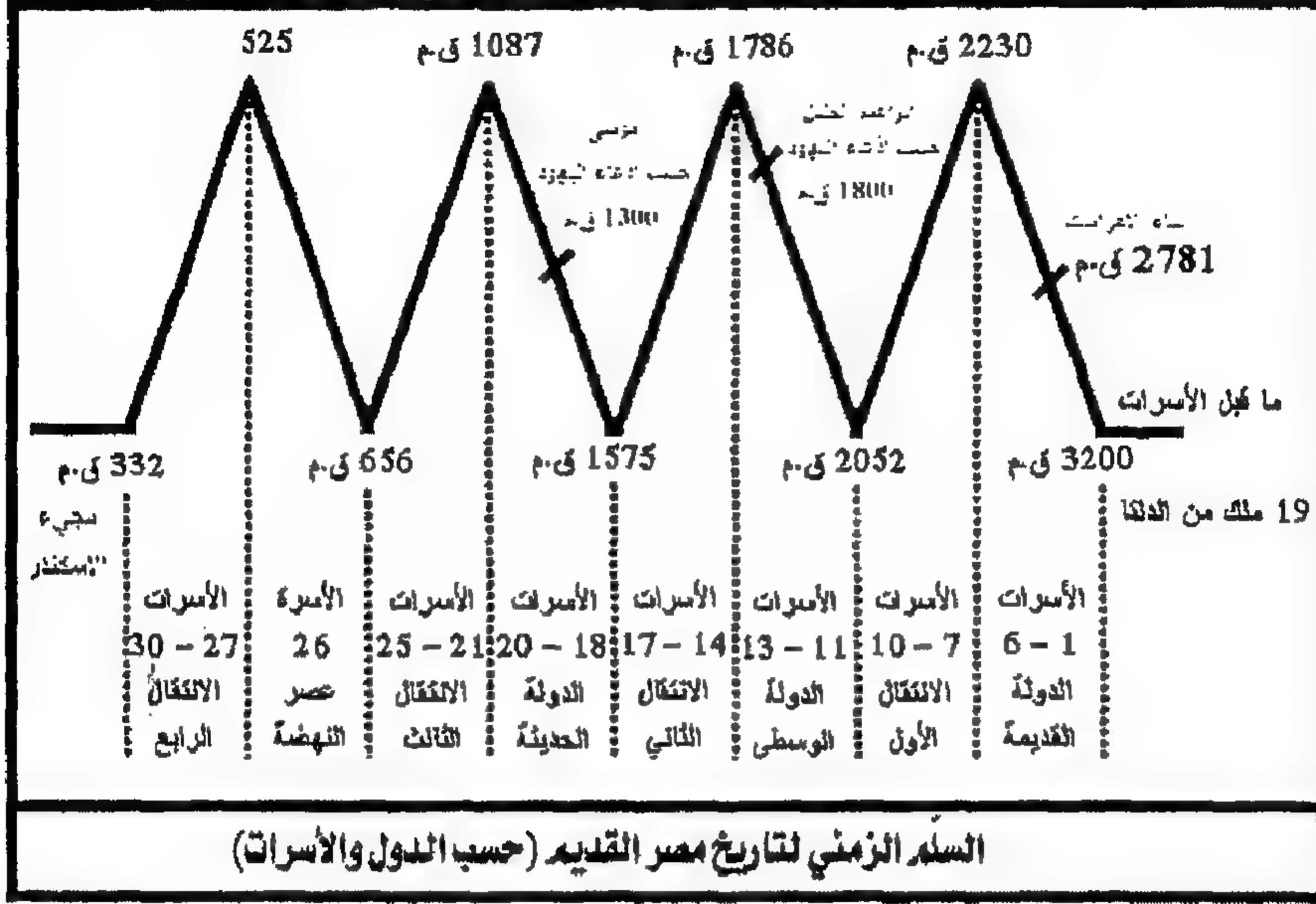
٥- طور الهيكل سوس الزراعة في مصر.

نحن لا شك لسنا ضد البداوة، حيث يقول «ابن خلدون» [أن أساس الحضارة هي البداوة]. جدي قد يكون من عشرة أجداد أو من عشرين جد هو بدوي ولعام (٥٠٠٠ ق م) هناك /٢٠٠/ جد إذا أخذنا التواتر بخلود (٣٣ سنة) بين الجيل والآخر لكن عند دخولهم إلى مصر كانوا في قمة الحضارة، حيث أدخلوا (العربة والحصان وصناعة الحديد وتطوير البرونز وتطوير الزراعة). هنا أيضاً نهينا موضوع أنهم بدو.

وأما أنهم غزاة فنقرأ في التاريخ منذ الأسرة الأولى والأسرة الثانية وما قبل الأسرات في تاريخ مصر بأن هناك جماعات تأتي من بادية الشام و شبه الجزيرة العربية طلباً للماء، وهذا أمر طبيعي، فالوجود معروف سابقاً، كما أن النقوش المصرية تقول:

[لقد دخلوا ولم يضربوا ضربة واحدة]

ولا ننسى أن الأسرات (٧ + ٨) التي حكمت مصر هي سورية.



ومن الهام جداً أن نتنبه متى انتهت هذه الدول:

- **دولة حمورابي العربية العمورية:** انتهت في عام ١٥٩٥ ق.م وذلك

عندما دخل الحثيون بابل وكان الكاشيون معهم في ذلك الوقت ثم انسحب

الحثيون، وبقي الكاشيون في بابل.

- **دولة يمحاض العربية العمورية:** انتهت ١٥٧٥ ق.م النهاية الأولى.

- **دولة الهيك سوس العربية العمورية:** انتهت ١٥٧٥ ق.م.

فالبدايات واحدة تقريباً والنهايات واحدة تقريباً.

أما موضوع «أدرمي» الذي كان حاكماً لحلب في دولة يمحاض، دخل الميتانيون

حلب فذهب إلى البادية ثم عاد باتفاق مع الحثيين (أعداء الميتانيين) في تلك الحقبة

بعد سبع سنوات وأخذ عاصمة جديدة له اسمها [ألاخ] الموجودة آنياً في وادي

العمق بدلاً من حلب واستمر في حكمه لعام (١٥٣٠ ق.م). هذا امتداد لدولة

يمحاض، لكنّ خروجه من حلب كان في سنة (١٥٧٥ ق.م) أيضاً.

الحقبة الكاشية:

نأتي إلى الكاشيين تحتها خط (راجع ص/٣٣)، هل هؤلاء عرب أم غير عرب؟. عُرِف الكاشيون في منطقة بابل كزرّاع وجنود مرتزقة، وعندما دخل الحثيون إلى بابل مع الكاشيين حيث كان الكاشيون موجودين فاستولى الكاشيون في بابل على الحكم. لكنهم اتخذوا اللهجة العربية الأكادية لغة رسمية ولغة عامة في التخاطب. بمعنى آخر، أنّ الكاشيين كانوا أفراداً حكموا ثمّ ذابوا في هذا المجتمع وأصبحوا في حضارة واحدة، وكما قلنا بأننا نعول على اللغة والجغرافيا. فلغتهم كانت العربية الأكادية.

الحقبة الأجاريتية الكنعانية:

في قاموس أجاريت يوجد ٩٠,٥٪ من الكلمات التي أجدها في قاموس لسان العرب لابن منظور، و ٤,٢٪ من الكلمات الأجاريتية أجدها في عامياتنا (مثل: برّا، جواّ، كنار، نحش). هناك مثل أجاريتي يتحدث عن الرشوة (وعلى ما يبدو فإن الرشوة كانت قديمة) يقول:

إم يصدق بيرشيني تَمّر! أّني ويا عّقشيني

ولنأت إلى تفسير هذا المثل: إم (إن) يصدق بيرشيني (من الرشوة، ولنلاحظ دخول الباء على الفعل المضارع والتي أجدها إلى الآن في عامياتنا مثل: ما بيجي، ما بيروح...) تم (فعل إثبات يُراد به النفي^(١))، وكما يقال في المصرية فعل تريأة) أّني ويا (وإياه) عّقشيني (عقش: بحثنا عنها في كل القواميس السريانية واليونانية والعبرية فلم نجدها، ولكن وجدناها في قاموس لسان العرب [عَقَشَ] بمعنى [جَمَعَ]. وفي العاميات أقول: عكش فلان فلان أي جمعه).

يصبح معنى المثل: [إن كان صادقاً أنّه يرشيني (وهو كاذب)، تمام (فليكن ما يكون) اجمعني به (لإحراجي وتكذيبه)].

(١) فعل [تَمّر]: موجود أيضاً في المصرية القديمة، وهو أيضاً فعل إثبات يُراد به النفي.

سنأخذ الآن أمثلة عن الكلمات الأجاريتية التي وردت في القاموس الأجاريتي،
وسنختار منها حرف الحاء^(١):

hbt : حَبَط : لم يأت GORDON على تفسيرها ونظنها كما
هي في العدنانية (831).

hbtt : حَبَطَت : لم يأت GORDON على تفسيرها ونظنها كما
هي في العدنانية. مثال: حَبَطَت أعمالهم ،
والإحباط في الهمزة لسبب مؤلم غير متوقع (831) .

hbl : حَبَل : كما في العدنانية حَبَل الشَّد (832)

hbq : حَبَق : بمعنى حَبَكَ الشيء، ربط الحزمة حبكها، وهي
كلمة تستعمل في الخياطة بكلمة الحبكة : هي الضم
الأولي بنحيط (833).

hbr : حَبَر : الحَبَرُ في العمورية/الكنعانية (الأجاريتية) تعني:
الرفيق وهي من حَبَّ + بَرَّ. ومن صفات الرفيق
المحبة والبر، وفي العدنانية: حبر الكتابة، وواحد من
علماء اليهود ويسمى حبر.

نرى أن هذه الكلمة معبرة في العمورية / الكنعانية (الأجاريتية) أكثر منها في
العدنانية حيث الحَبَرُ في الكتابة هو الذي يرافق الريشة في الكتابة، وحبر تعني رفيق
في الأجاريتية التي أعطتها للعبرية التوراتية، أما حبر الكتابة فهي مدلول وليس بأصل
في العدنانية (934).

(١) قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية، ملحق رقم ٤،

ص ٥٠٣. عن: Gordon Curus H., Ugaritic Text Book, Roma, 1965

hbš : حَبَشَ: بمعنى حَبَسَ الشيءَ صَرَّهُ حَبَسَهُ ووردت في المصريات:



س ب ح حَبَسَ (835) ومنها الحَبَسُ السجن.

hgb : حَجَبَ: حجب (836).

hgr : حَجَرُ: مثل العدنانية (عملية الحجر الصحي)، أو حِجَر

عليه شرعياً لضياح عقله أو سفهه (837).

hgr : حَجَرُ: صيغة الفعل والمعنى (منع) (837)

hdg : حَدَجَ: حداجة (838) اللسان لابن منظور بمادة حدج.

الحِدَج: من مراكب النساء يشبه المحفة وأظن أن الهودج من الخودج بالإبدال مثل (حدد) و (هدد)، والله أعلم .

hdy : حَادِي: الراثي ومن صفات حادي قفلة الجمال أن يرى الطريق ويعرفه

(839). ومنها حنا يحذي تعتمد على الرؤى العينية أو القلبية.

hdr : حَذَرُ: بالعدنانية خدر أي الغرفة، وجمعها العدناني خدور،

وجمعها الكنعاني h drm حدريم (842).

hdt : حديث: كما في العدنانية حديث: جديد (843)

hgr : حَذَرُ: لم يحددها GORDON ويسميتها نوع من الفاكهة

ويعتمد بذلك على العبرية المتأخرة، لكننا نراجع

المعنى العدناني من (الحذر)، والحاكم بين الرأيين

(انساق الجملة لتعطي معنى مفيداً).

htt : حِطَّة: حنطة، في الآرامية حطه أيضاً لتعني حنطه والنون في

العدنانية زائدة مثل: مذ = منذ، غسل = عنسل،

أت = أنت، سبلة = سنبلة. ومنها اسم المكان

حطين وحطينا لتعني مكان زراعة الحنطة (851).

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| كما في العدنانية قطع من الخشب للنار (852). | حطب: htb |
| كما في العدنانية (853) | حظ: hz |
| صاحب حظ (853) | حظي: hzy |
| بالأجارية السهم، وهو مدلول لأن في رمي السهم الحظ في الإصابة من عدمها (854) . | حظ: hz |
| كما في العدنانية حظيرة مسورة للأغنام وخلافه (855). | حظير: hzr |
| يعيش الحياة كما في العدنانية (856) | حيي: hyy |
| يقول GORDON بن حيل اسم علم (857) | حِيل: hyl |
| نقول الحيل القوة كما في عامياتنا (مافيه حيل) ما به قوّة وهي موجودة بالنقوش الآرامية: | |

ل ز هـ

ح ي ل لتعني قوة = جيش .

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| كما في العدنانية (859). وليست حانام كما في العبرية. | حكيم: hkm |
| كما في العدنانية ويمكن قراءتها حَلْبُ جمع حلبه (862). | حليب: hlb |
| اسم مدينة ذات مدلول طبيعي. | حلب: hlb |
| مفردتها حلبه وجمع حلبه حلب مثل: ثمرة = ثمر، شجرة = شجر، عربة = عرب، نحشبة = نحشب. وهي المدينة المعمورة على عدد كبير من الحلبات. راجع بحثنا في الحوليات السورية حلب وطريق التحرير ١٩٩٤. | |

| | |
|---------------------------------------------|------------|
| كما في العدنانية حلم (رؤيا في المنام) (865) | حلم: hlm |
| الحلق والخنجرة (867) | حَلَق: hlg |
| اسم شهر في الأجارية. | حَلّة: hlt |

من الملاحظ أنّ في اللهجات العروبية وحتى اللهجة الواحدة منها تحتوي على أسماء للأشهر تختلف من مكان لمكان لكن أكثرها يحوي على معانٍ طبيعية أو دينية وقد يكون اسم شهر حلّة من أسماء أشهر الربيع.

hmm : هم: كما في العدنانية تعني في مضمونها الحرارة والسخونة ومنها الحمام في العدنانية (870).

hmd : حمّد: كما في العدنانية تعني الحمد (872).

mhmd : محمد: وتقرأ محمود (872)، وهي كما في العدنانية تماماً. ونحن نعلم أنّ اسم الرسول محمد ﷺ كان نادراً في قريش وهذا ما يعزز أنّ قريشاً أتت من الشمال ولم تأت من الجنوب. ألا وقد تطرقنا للموضوع فسنورد شواهدنا:

- ١- لم تعرف قريش إلا خمسة محمدين فهو نادر.
- ٢- إنّ اللهجة العربية العدنانية (العربية الفصحى) تحوي من الآرامية ٨٦٪ من مفرداتها، كما أنّ الآرامية تحوي من العاميات ١١,٢٪.
- ٣- إنّ العربية العدنانية تحوي من الكنعانية ما هو محدود ٩٠,٥٪.
- ٤- إنّ العربية العدنانية تحوي من الأكادية بفرعيها الآشوري والبابلي محدود ٦٠٪ رغم غربتها وتأثرها بالدخيل ألا وهي السومرية.
- ٥- إنّ العربية العدنانية لا تحوي أكثر من ٦٥٪ من العربية السبئية أو العربيات الجنوبيات. بمعنى آخر فإن اللهجة العربية العدنانية تمتّ بصلة إلى الشمال أكثر مما تمتّ بالصلة إلى الجنوب.
- ٦- إنّ أسماء الأشهر القمرية: محرم - صفر - جمادى ١ - جمادى ٢ - ربيع ١ - ربيع ٢ - رجب - شعبان - رمضان - شوال - ذو القعدة - ذو الحجة. تحوي ثمان أسماء مناخية (والمناخ شتاءً وصيفاً واضح في الشمال أكثر منه في الجنوب) وأربع أسماء دينية. وإذا ما أجرينا المقارنة التالية:

| | | | | | | | | | | | |
|---------|----------------|---------|---------|--------|--------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-----------|----------|
| تشرين ٢ | كانون ١ | كانون ٢ | شباط | آذار | نيسان | ايار | حزيران | تموز | آب | أيلول | تشرين ١ |
| محرم | صفر | جمادى ١ | جمادى ٢ | ربيع ١ | ربيع ٢ | رجب | شعبان | رمضان | شوال | ذو القعدة | ذو الحجة |
| ديفي | مناخي | مناخي | مناخي | مناخي | مناخي | ديفي | مناخي | مناخي | مناخي | ديفي | ديفي |
| | اصفرار الأوراق | | | | | شهر العظيم | عرفت المناطق الجغرافية الواحدة عدداً من أسماء الشهور ولم تكن أسماءها موحدة. | | | | |

الترتيب بعد إجراء النسبة بين ربيع وجمادى. راجع تفسير المنار للقرآن الكريم لمحمد رشيد رضا. وهكذا نجد ثمانية أشهر تحمل معنى طبيعياً وهي: صفر - ربيع الأول - ربيع الثاني - شعبان - رمضان - شوال - جمادى الأول - جمادى الثانية. وأربعة أشهر تحمل أسماء دينية منها ثلاثة سرد وواحد فرد وهي: ذو القعدة - ذو الحجة - محرم، والفرد هو رجب. ولما كانت الفصول الأربعة واضحة في بلاد الشام وغير واضحة في شبه الجزيرة مما اضطر أصحاب هذه الأشهر إلى استعمال القمر لمعرفة المواقيت، فأسقطت أسماء الأشهر المناخية الشمالية على الأشهر القمرية في شبه الجزيرة.

٧- كثير من الأسماء الخاصة بكلمة عصفور تعطينا ما يرجح لنا هذا الموضوع. فكلمة عصفور: في الأكادية: إصّور.

وفي الأجاريتية: عصور.

وفي السريانية الآرامية: صفور.

وهكذا نجد كيف أن اللهجة العدنانية ضمت اللهجات العروية الشمالية (الأكادية والأجاريتية والسريانية) في جنسها المركب الرباعي (عصفور) المؤلف من:

إصورو + عصور + صفورو = عصفور
أكادية أجاريتية سريانية عدنانية

٨- نحن نعلم بأن قبيلة قريش وافدة إلى مكة وقد تقدّم عليها في الإقامة بها قبيلة جرهم، وأن معنى القبيلة هي الجماعات التي قبلت التعايش مع بعضها لحماية

نفسها، ومعنى [قريش] من [قَرَش] أي جَمَعَ فهي مجموع لأكثر الأطراف الشمالية ذات اللهجات المتعددة فأخذت أحسنها وألفت القبيلة [قريش].

٩- كان لقصي زعيم قريش بيت دائم في دمشق.

١٠- رحلة الشتاء والصيف التجارية كانت متأصلة بقريش فمعرفتُها في الشمال كانت كبيرة.

١١- اسم الشمال في العدنانية من شمال عاصمة (مملكة يادي الآرامية) الواقعة في شمال غرب سورية (لواء اسكندرون اليوم) وهي مدلول على الاتجاه أما اسم الشمال في اليمن فهي أشامس حيث كان اليمني يقف قبالة الكعبة باتجاه الشرق فيقول: [أيامن] أي الجنوب جهة اليمن، [أشامن] أي الشمال جهة الشام.

فالشمال في العدنانية من شمال وهي في شمال بلاد الشام. والشمال في اليمنية من الشام. يقول امرؤ القيس:

فَتُوضِحُ فَاَلْمِقْرَاةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

لكل هذه الأسباب نقول أن قريشاً أتت من الشمال ولم تأت من الجنوب كما يشاع. ونخص في ذلك قرب العدنانية (للكنعانية والآرامية) الشماليتين أكثر منها للسبئية الجنوبية.

hmy : حمي: في العدنانية حمى ونظن أن (hmy حمي)

الأجارية بياء مُمالة مثل: مجراها = مجريها (876).

hmt : حماة: حماة. حماة. يقول GORDON تعني الجدار (876).

نحن معه إلى حد ما حيث إن هذا المعنى ليس بأصل إنما هو مدلول (أي الجدار)، لكن حماة تعني الحامية وهي اسم عسكري ولاشك أن لحامية حماة ولكل حامية وجود جدران [أسوار]. ورد اسم حماة في الإبلانية hmatum = حماة = حماة بمعنى حماة،

ووردت في النقوش الآرامية (الألف الأول ق.م):

ح م ت حماة أيضاً.

hms : حمض: بمعنى حمض في العدنانية (878).

hmr : حمار: ورد في النقوش hmr htb = حمار حطب.

أي الحمار الذي يحمل الحطب (879). مثل: حمير الطرابة التي تحمل التراب (تعبير شائع بعاميات دمشق)

hnt : حنطة: كما في العدنانية حنطة القمح وقد وردت في بعض النقوش حطة وكذلك هي بالآرامية (881).

hnn : حنان: بمعنى رحوم كما في العدنانية (882).

hnt : حنة: اسم علم واسم والدة السيدة العذراء مريم حنة.

hnn il : حنان ثيل أي حنان الله (882).

hsl : حسل: بمعنى سحل، دمر (قلب مكاني) (882a).

yhsl : يحسل: بمعنى يسحل، يدمر (882a).

hsn : حسن: اسم عصفور صوته جميل لا نزال نستعمل هذا الاسم في بلاد الشام.


hpn : حفن: كما في العدنانية أخذ حفنة من التراب بيده (886).

hšn : حصن: يقول GORDON انه اسم علم.

ونقول أنه يقرأ: حصان وحصن والحصان من الحصن من الناحية الايتومولوجية (الأصول التاريخية اللغوية) (890).

hr : حر: يقول GORDON اسم علم أو حفرة الثعبان هذا

غير مقنع (892).

ونقول بأنه الطائر الحر(العقاب) الذي اتخذه المصريون إلها وسموه: 

ح ر (حر) أيضاً.

ولفظه اليونانيون تزويراً بـ حوروس حيث أضافوا اللاحقة اليونانية OS والسيتي لم يعرفها ملوك مصر ولا أهلها.

hrb : حرب: يقول GORDON سيف ونقول نحن حرب (893).

- hry : حَرِي: حُر، في آرامية تدمر [حري] تعني طليق معتوق (896).
- hrr : حَرَر: من الحرية كما في العدنانية (901) أو حرّ من الحرارة (902). حسب اتساق الجملة.
- hrt : حَرَّاث: الرجل الذي يحرث الأرض (905).
- mhrtt : محراثة: محراثة (905).
- mhrth : محراثه: محراثة.

لاحظ إبدال التاء بهاء كما في العدنانية إلا أن هذه التاء التي سُمّيناها التاء المربوطة لم تُمثَلْ بأي كتابة قديمة ما عدا خط الجزم العربي الذي نستعمله الآن (905).

- hšr : حَشَرَ: حَشَرَ (910).
- yhšr : يحشر: يحشر (910).
- hšb : حسب: وهناك bn hšbn بن حسبون أو بن حسبان (908).
- htk : حَتَكَ: يمشي بسرعة.

إذاً عندما نتكلّم بعد ذلك عن الحقبة الكنعانية، فهذه هي لغة الكنعانيين والعموريين، وكما قلنا بأن الأكادية هي العمورية، والإبلاوية هي عمورية، من سياق فقه اللغة.

الحقبة الحورية (١٦٩٩ وحتى القرن ١٤/ق.م):

نأتي إلى قراءة التاريخ عن الحوريين، نجد بأن التاريخ الحوري إلى الآن هو ضبابي. حيث مرة نقرأ أنهم الحوريون، ومرة أخرى نقرأ بأنهم الميتانيون. بعضهم يقول أنهم هندو أورييون، وبعضهم الآخر يقول بأنهم عرب عموريون. إذاً التاريخ ضبابي. نأتي إلى الفكر المستشرق والذي يود أن يقلع هذه البلاد من تراثها ويجعل منها مؤثرات. يقول بأن الحوريين ليسوا عرباً أو ليسوا ساميين وذلك اعتماداً على أسماء العلم لديهم (نعم يعتمد فقط على أسماء علم؟)، ويأتون على مثال هام جداً لاسم أوّل ملوكهم والمسمّى «أتل شن». في الواقع بأن «أتل شن» هي عربية، حيث جاء في القرآن الكريم، في سور النور، الآية ٢٢/:

وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسْكِينِ
وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ
اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾

إذا فعل (أتل) موجود في العرييات [أتل] تعني [حلف]، و[شن] موجود لدينا من:
شن يشن الحرب، بيت الشناوي، الشن علي. فإن كانوا يقولون بأن الأسماء غير
عربية فهي عربية. وإن كانوا يقولون «حوري» فهي عربية أيضاً، وإن كانوا يقولون
«ميتاني» فهي عربية كذلك، فالمتن هو الجبل والظهر.

طرقت الباب حتى كل متني فلما كل متني كلمتني
أي: طرقت الباب حتى تعب ظهري فلما تعب ظهري كلمتني

نقول، لقد استلب التاريخ القديم قبل أن تستلب الأرض. هناك مشاكل سياسية سوف لن
أدخل فيها من أقلّيات هاجرت في القرن السابع عشر الميلادي وبعده إلى بلادنا والآن
يدعون أصالتهم بهذه الأرض، ويربطون أنفسهم بالحوريين. كل يدعي وصلاً بليلي.
هذا موضوع الحوريين، والحوريون إلى الآن تاريخهم ضبابي. يقولون بأن أسماء العلم
ليست عربية^(١) بينما هي عربية لأننا وجدنا أن كافة هذه الأسماء لها تفسير في العرييات.

الحقبة الحثية (١٦٥٠ - ١٢٠٠ ق.م):

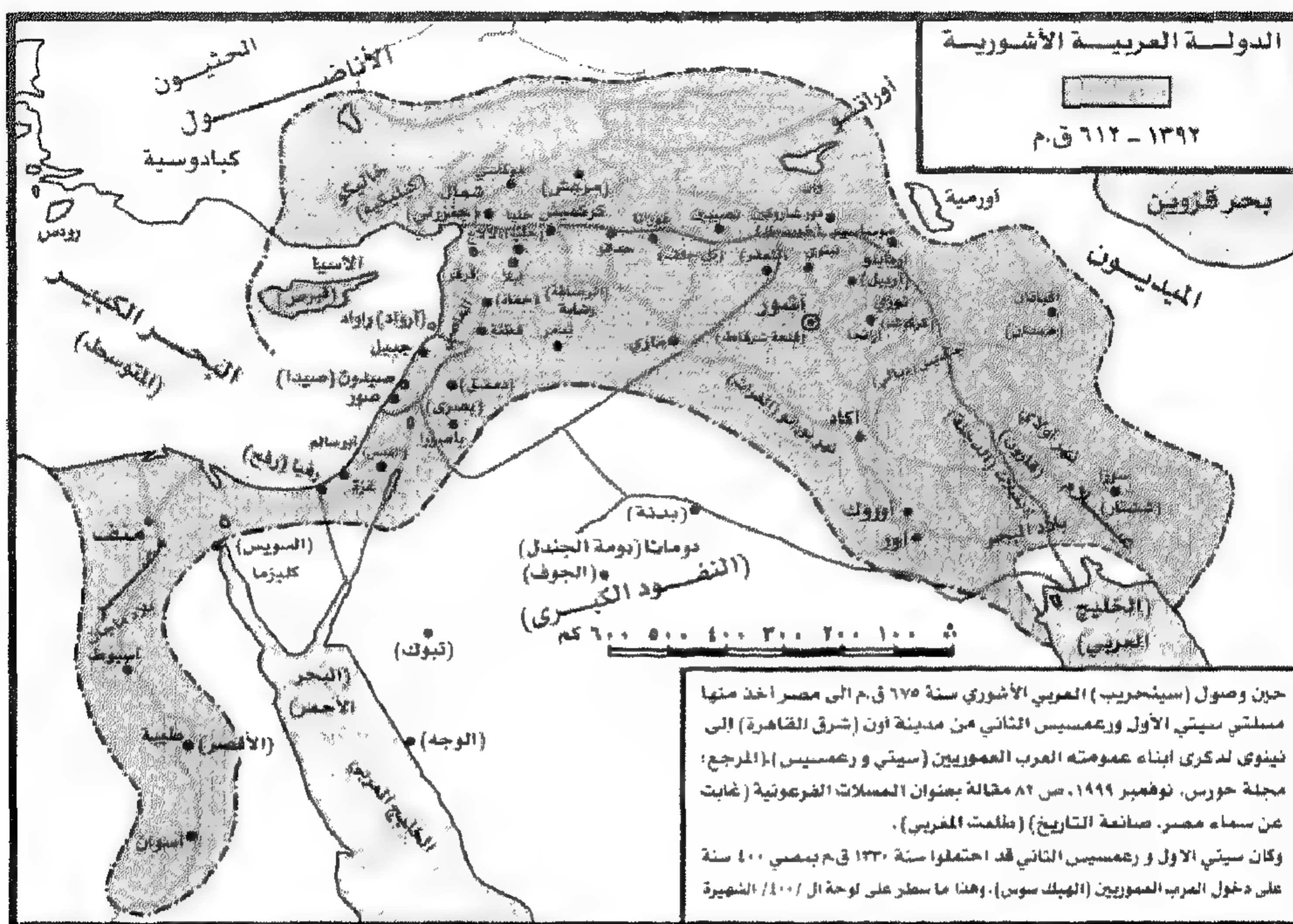
هناك من يقول بأن الحثية ليست عربية، ويأتي «جيمس بريستد» في كتابه ليقول ما يلي:
[الحثية الأولى هي من السامية (أي العربية)]^(٢). وهنا لي وقفة وأخص بالذكر الدكتور

(١) روليف فولفجانغ، الشعوب واللغات والكتابات، مقالة في الآثار السورية، مجموعة أبحاث أثرية، ترجمها د. نايف
بلوز، قدّم لها وأشرف عليها د. عفيف مهنسي، دار فور فريست، ١٩٨٠، فيينا، ص ٣٣٨.

(٢) جيمس بريستد، العصور القديمة، بيروت، ص ٢٧٧. يقول بريستد: وقد تكاثرت بين الحثيين [وهم ليسوا من أصل
أوربي] عدد المهاجرين لآسيا الصغرى (من الجنس الهندو أوربي)، إلى درجة اضطر عندها الحثيون أن يتكلموا
باللسان الهندو أوربي، وهو لسان الفاتحين الجدد، ويهملوا لغتهم الأصلية. إذا لم تكن لغتهم الأصلية هندو أوربية
(آرية) إذاً هي من الساميات حسب مصطلحهم، ومن العروبية حسب مصطلحنا].

عبد الرحمن ييطار وهو رئيس قسم التاريخ في جامعة حلب لأقول له بأنه إلى الآن لا يوجد لدينا مختص في الحشية، وهذا واجب علينا وألاً ندع الآخرين يقرؤون تاريخنا.

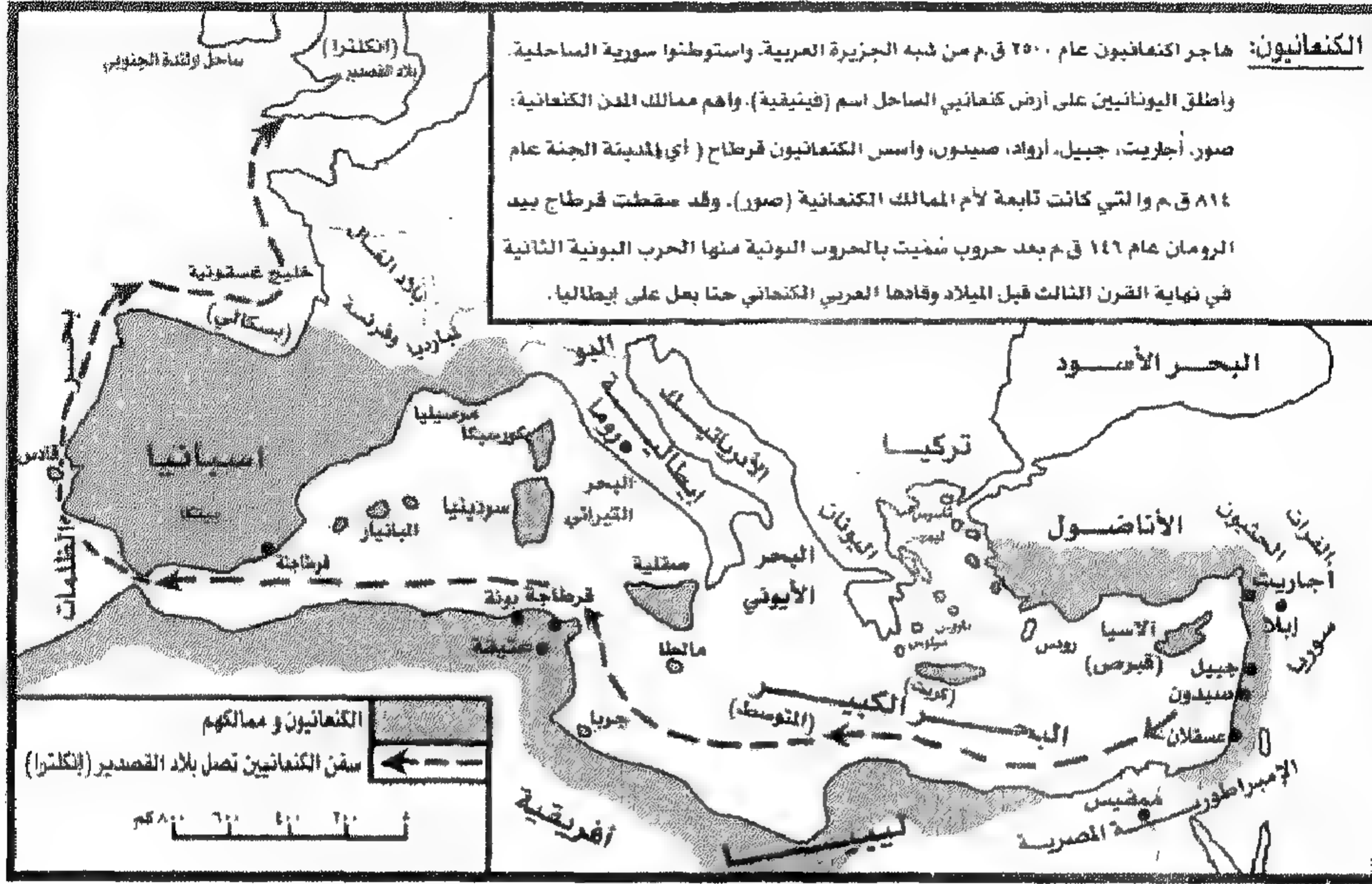
الحقبة الآشورية (٢٠٠٠ - ٦٢٦ ق.م):



الدولة العربية الآشورية [راجع الخريطة الملوّنة ص ١٦٦]

هم عرب عموريون (ثم عرب عموريون / آراميون) كما قلت. لهم ثلاث حُقب [راجع ص/٣٤/]، أهمها حقبة الإمبراطورية (٧٤٥ - ٦٢٦ ق.م)، دخلوا مصر، وذرّوهم (٦٦٦ ق.م) دخول «آشور باني بال» الملك المثقف إلى مصر، والذي اعتنى بمسلات: سיתי الأول، ورعمسيس الثاني التي حملها سلفه «سين حريب» من [أون] إلى [نينوى] محبةً بهؤلاء الملوك المصريين.

الحقبة الكنعانية:



خريطة الكنعانيين [راجع الخريطة الملونة ص ١٦٧]

هاجر الكنعانيون عام /٢٥٠٠ ق.م/ من شبه الجزيرة العربية، واستوطنوا سورياً الساحلية. وأطلق اليونانيون على أرض كنعانيي الساحل اسم «فينيقية». وأهم ممالك المدن الكنعانية: صور، أجاريت، جبيل، أرواد، صيدون. وأسس الكنعانيون «قرطاج» أي (المدينة الجنة)^(١) عام /٨١٤ ق.م/ والتي كانت تابعة لأم الممالك الكنعانية «صور». وقد سقطت قرطاج بيد الرومان عام /١٤٦ ق.م/ بعد حروب سُميت بالحروب البونية منها الحرب البونية الثانية^(٢) وقادها العربي الكنعاني «حنا بعل» القرطاجي على إيطاليا.

(١) قالوا أساسها «قرت حدش» أي المدينة الحديثة. وهو إسقاط لاسم قرت حدش الكنعانية في قبرص، وقد أسقطوها على قرطاج تونس. نقول: أساسها «قرتا جنة» وأبدلت إلى «قرطا جنة» ثم وُحِّمَتْ «جنة» إلى (ج) فهي «قرطاج». والشهير في المغرب العربي قلب (الثاء) إلى (طاء) فيقولون: [اللغة اللاتينية] بدلاً من [اللاتينية].

(٢) الحرب البونية الأولى (٢٦٣ - ٢٤١ ق.م)، الحرب البونية الثانية (٢١٨ - ٢٠٢ ق.م)، الحرب البونية الثالثة (١٤٦ - ١٤١ ق.م).

اختصاراً للوقت، نحن نعلم بأن البحر المتوسط كان بحراً كنعانياً قبل أن يكون بحراً رومياً، وجزيرة سردينيا عاصمتها إلى الآن تسمى نورا. لنقرأ هذا النقش^(١)، الذي وُجد بهذه الجزيرة، ما دمنا نتكلم عن اللغة، وأنها مسبار وكشاف الشعوب:

| | | |
|----------------|-------------|-------------|
| بيت راس (س) | ب ت ر س س | WW 4x9 |
| سنجير رأسها | ن ج ر س ه ا | X 1 W 9 1 4 |
| ب سردينيا (س) | ب س ر د ن س | W 4 9 W 9 |
| سلامها سلام | ل م ه ا س ل | W X 3 4 C |
| (م) صور أم | م ص ر ا م | 9 X 7 1 2 3 |
| مملكة نورا (ن) | ل ك ت ن ر ن | 3 4 1 2 3 |
| تنسب ونجير | س ب و ن ج ر | 1 3 4 W |
| لفمي | ل ف م ي | 2 3 7 C |

بيت راس (أي كما أقول: الجمهورية العربية السورية، والمقصود بها هنا مدينة صور. لأنه وعلى ما يبدو بأن هناك خطراً قد ألم بنورا فأرسلت صور هذه الرسالة دعماً لها)، سنجير رأسها بسردينيا، سلامها سلام صور، صور أم مملكة نورا، تنسب (من النسب) ونجير (من الإجارة) لفمي (أو كما أقول: كلام رجال).

عندما نقول في القرن الثامن قبل الميلاد، فنحن نعلم بأن بناء روما كان في عام ٧٥٣ ق.م على يد «الأتروسكيين» (الرسائيين) وليس على يد اللاتينيين «الرومان»، إذا العملية متوازية زمنياً. ولن أتكلّم هنا عن تاريخ الرسائيين الذين سُموا «أتروسكيين»، ولكن سأذكر بأن عالم اللهجات في جامعة هومبولت ببرلين البروفيسور «أرنست شتراناد» الذي وقف في مؤتمر «الأتروسك» في فلورنسا عام ١٩٨٥ وقال: إلى متى لا نريد أن نعترف بأن هذه اللغة ليست هندو أوروبية وإنما أتت من المشرق العربي^(٢).

(١) H. Donner – W. Rollig, Kanaanaische Und Aramaische Inschriften, Band III, N. 46

(٢) مجموعة من علماء التاريخ والآثار، أضواء جديدة على تاريخ بلاد وآثار بلاد الشام، تعريب قاسم طوير، ط ١، دمشق، ١٩٨٩، ص ١٦٨. وما ورد بالنص: [يبد أنه ما من أحد يريد أن يقبل بالمقولة القائلة بأن الأتروسكيين (الرسائيين) جاؤوا من المشرق العربي، مع اتفاق الجميع أنهم ليسوا هندو أوروبيين].

ونحن نعرف بأن أكثر الكلمات اللاتينية -حسب اعترافهم- بأنها ليست لاتينية مثل كلمة (روما) والتي تعني الرام أو العالي، وروما مبنية على سبعة تلال عالية، كما أن (السيناتو) أي مجلس الشيوخ في روما أخذ اسمه من المسنين فهو مجلس المسنين. وهم يقولون أن اسم روما وسيناتو هي أسماء أتروسكيّة أي [رسانية] كما سُمّي الأتروسكيّون أنفسهم^(١) بالرسانيّين وجذرهما [رس]. فالرسانيون والكنعانيون يتكلّمون اللهجات العروبية في سلّم زمني واحد وجغرافية واحدة (راجع ص ١١٩: الأتروسكيّون / الرسانيّون). ونقف الآن في جزر البليار والتي تقع ما بين إسبانيا وإيطاليا حيث نجد نقشاً على شاهدّة قبر يقول^(٢):

ل ا ذ ن ل ا د س ك م ل ق ر ت م ك ن د

لاذن لأدسك ملقارت مكن د

حاط ندب أطار بر نعو (نعة)

رن برجد بنت طاب نحال

لأذن لأدسك ملك قاريت (نستأذن قداسك يا ملاك القرية، وهنا نقرأها [ملك قاريت] وليست [ملقاريت])، وهو ملاك للقرية وليس إلهاً ولكل مدينة ملاك خاص بها فنجد بأن صور لها ملك قاريت وحلب لها ملك قاريت ولكن بما أن التاريخ كُتب حسب الفكر التوراتي والفكر الإغريقي فقد ارتبط ذهننا بأن ملك قاريت هو إلهاً مكن د (أي مكن هذا الذي في القبر)، حاط، ندب، أطار، بر نعوة (الكاهن المسؤول

(١) لدينا أربع تسميات لمسمى واحد: الأتروسكيّون، التوسكانيّون، أتروريّون، رسانيّون. لكنّ النقوش تقول عنهم [رسانا (RASSANA)] وليس غير ذلك.

(٢) H. Donner – W. Rollig, N. 72

عن الدفن) رن (قبر وهي موجودة في القرآن الكريم [كلا بل ران على قلوبهم] أي قُبِرَ
وَسُتِرَ على قلوبهم) برجد بنت طاب نحال (اسم الميتة الموجود في القبر).
وهناك نقش آخر وهو أيضاً لشاهدة قبر في جزر البليار يقول^(١):

| | | | |
|-------------|-----------------|-----------|------------|
| ١٥ | ٩٨٩٥ | ٢٨٦٧ | ٢٨٦٧ |
| فعل | وندر | وحصد زنبو | (شده) ينعم |
| ١٨٩٩ | ١٨٩٩ | ١٨٩٩ | ١٨٩٩ |
| ويسعد جوارك | منك تعجز (تعجز) | رعاك | |
| ١٨٩٩ | ١٨٩٩ | ١٨٩٩ | ١٨٩٩ |
| وبهواكن | لدركي صن | لك بت | وأبدت |
| ١٨٩٩ | ١٨٩٩ | ١٨٩٩ | ١٨٩٩ |
| والجد نجعل | وينج | وجوب | تم |

فَعَلَ وَنَدَرَ وَحَصَدَ زنبو (ذنبه) شُدَّه ينعم ويسعد جوارك (أيها الإله) منك نعجز (نعجز
وهي قلب مكاني) رِعاك، وبهواكن لدركي (طريقي) صن، لك بت (بنت) وأبدت
(ماتت)، والجد نجعل (الجد هو الإله^(٢)) وينج، وجوب تم (أتم واجباته الدينية).
المهم في هذا النقش وجود الألف واللام أداة التعريف في كلمة (الجد). وهنا قرأها
(رولينغ) و (دونر) الألمان (وها جد)، ولكن وكما قيل: [إذا أردت أن تكذب فأبعد
شهودك]، فحرف الهاء موجود في كلمة (وبهواكن [٧]) وهذه هي الألف واللام
أداة التعريف. كما أنها موجودة في كلمة [«حامي القار» لتعني «حامي القلعة»] والد
«حنا بعل»، لكن الكتابة كانت عروضية تُكْتُب ما تُلفظ «حامي لـ قار».

(١) The Same Book, N. 72

(٢) الجد: اسم إله. هل له علاقة بلفظ [GOD] ما دامت العربيات (جغرافياً وزمنياً) وصلت إلى غرب أوروبا؟ وهل
لهذا الاسم صلة بالآية الكرعة الواردة في القرآن الكريم، في سورة الجن، الآية رقم ٣: {وَأَلَّه تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا
اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا} ٢. وهل [جد] هي من الأسماء الحسنى؟

الأمازيغ^(١) :

وأما الأمازيغ والذين سموا عند بعض المؤرخين كابن خلدون^(٢) بالبربر فهم من العرب العاربة ولعل اسمهم يدل عليهم ففعل [مَزَغ] تعني [وَثَبَ^(٣)] والأمازيغ هم الواثبون من شرق الوطن إلى غربه (مع ذلك لا نقف عند هذا التعريف).

فكما قلنا أن اللغة هي مسبار وكشاف الشعوب وخير دليل على ذلك هو نقش [مسن سنهم]^(٤). ذو الكتابتين المزدوجتين الكنعانية (البونية) والتيفيناغ الأمازيغية^(٥).

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

- (١) أينما وردت كلمة أمازيغ فإننا نعني بها الأمازيغية / العربية الليبية / النوميديّة والفروقات التي وضعت من قبل المستشرقين فروقات واهية وأخص بالذكر التفريق بين الكتابة النوميديّة والكتابة الأمازيغية (التيفيناغ) فهي فروقات لا يعتد بها من قبل المختص. وأما كلمة نوميدي هي كلمة لاتينية وليست أمازيغية وهي تعني البداوة والترحال.
- (٢) مصطلح البربر هو لسكان المغرب في شমা إفريقيا ومصطلح البرابرة هم للقبائل الوافدة إلى أوربا كالجerman والسكسون والفندال والهيول والقوط الشرقيين والقوط الغربيين والسلاف والألان والبلغار وخلافهم.
- (٣) لسان العرب لابن منظور، مادة مزغ.
- (٤) اشتهر هذا النقش باسم [ماسينيسا] زوراً وبهتاناً.

هذه هي الكتابة بالكنعانية: [𐤀𐤁𐤏𐤃]، وهذه الكتابة الأمازيغية: [ⵉⴱⴰⴳ]

م م ن ن م م

مستحق

أي: شيخ شيوخهم

(٥) خشميم علي فهمي، سفر العرب الأمازيغ، بنغازي، ليبيا، ص ٤ - ٦.

نقش مسنّ سنّهم المسمّى استشرقياً نقش (ماسينيسا)

قبل أن نبدأ بالتكلم عن الأمازيغ والنقش المشار إليه لا بد من الرجوع إلى الكنعانيين ص ٦٣/ من هذا الكتاب.

- ومن الثابت أن البحر المتوسط كان يسمّى بالبحر الكنعاني قبل أن يسمّى بحر الروم.
- ومن الثابت أيضاً أن الآثار في أسبانيا منذ (١٢٠٠ ق.م) هي آثار مدن كنعانية ولم تقم على آثار مدن أخرى^(١).
- ومن الثابت أيضاً أن اللهجة العربية الكنعانية بقيت في أسبانيا حتى القرن الأول قبل الميلاد.
- ومن الثابت أيضاً أن الأب أغستين في القرن الخامس الميلادي، كان يتكلم الكنعانية في شمال إفريقيا.

- ومن الثابت أيضاً أن الإمبراطور الكنعاني الليبي سبطيم سيفير [سبتموس سيفيروس (Sverus Septimius)] الذي حكم روما (١٩٣ - ٢١١ م) كان يتكلم في بيته اللهجة العربية الكنعانية / الليبية، وكذلك زوجته جوليا دومنا الحمصية (من مدينة حمص ببلاد الشام) كانت تتكلم اللهجة العربية الآرامية وكانوا يتناقشون في هذه اللهجات في بيتهم وكلّ منهم يفهم الآخر، كما كان في لاتينيته لكُنة، راجع التفاصيل فيما سيأتي ص ١٢٩.

أمّا حنّا بعل بن حامي القار (حامي القلعة)، فبعد الحرب البونية الثانية وهزيمته بعد أن حاصر روما أتياً من أسبانيا محترقاً جبال الألب نازلاً إلى روما من الشمال، فبعد هزيمته (٢٠٢ ق.م)، اضطرّ للجوء إلى صور (المحتلة من الإغريق) أيام أنطيوخس الثالث ثمّ ذهب إلى إنطاكية (دفنا) واجتمع بأنطيوخس الثالث وعرض عليه محاربة روما التي كانت تهدّد أنطيوخس الثالث وجرى الاتفاق، إلاّ أن قادة أنطيوخس الثالث شكّكوا بـ حنّا بعل مما اضطرّه للابتعاد عن الساحة. إلاّ أن الأمر لم ينته بذلك، حيث روما طالبت برأس حنّا بعل مما اضطرّه للتواري عن الأنظار حتى موته سنة ١٧٩ ق.م. وبعد جيلين من حنّا بعل أتى [حنّا] الحفيد وأمه موضوع هذا النقش.

(١) تسيركين بولي كوفيتش، الحضارة الفينيقية في إسبانيا، ترجمة يوسف أبي فاضل، دار جروس برس، لبنان، ط١، ١٩٨٨، ص ١٠.

نقش [مسن سنهم] والمسعى خطأ نقش [ما سيني سا]

إعلان (عملية تنصيب لحفيد حنا بعل)

- ١ - هذا تمقاد^(١) شزا بن أبي علاء شيخ الشيوخ، وضّح ويّن ما كان كُتب في الكتب ليقوم الكتابة والفقهاء بالاعتراف بفضل ستة عشر ملك^(٢) (على قرطاجنة) مضوا (سبقوا).
- ٢ - وهذا تمقاد شيخ المشايخ يبين ويسنّ بقلم العدل وجاه العدل أنّ [الملكة أم حنا ابن يتني بعل بن حنا بعل] هي ملكة ابنة ملوك ملكة مملكة الجيوش (رّبة مئات) التي كانت [محبّاة] أي الملكة (وتمقاد يُظهرها ويُعرّف عليها). وكذلك العادل بن نجم بن تناك (ثناك) ... (مساعدها) أو قريبها ؟؟
- ٣ - وفي هذا اليوم، هذا وكيلها بن نجم قد مضى وصكّ صكّا ليجانب (نير الشيطان) رباط الشيطان المتأمر على المملكة وهو بن سادي المذبذب (صاحب اللين والجذب) حيث اختفى بزمانه العدل، حيث اختفى أيضاً لاختفاء قائد الجيش بن عبد أشمون عن مملكته (واستلم رباط الشيطان بن سادي مكانه) [عسى في اغتيال بن عبد أشمون من قبل بن سادي].
- ٤ - لهذا فقد أذاع (زمر) بن الشيخ (بن مسنّ أي ابن تمقاد شزا بن أبي علاء) ثم شاركه بالإذاعة و(الزمر) بن عبد أشمون الإنسان (ها آدم). جمعوا وكتبوا على جلود الجمال خمسين نسخة للذكر وللذكرى ابن أخيارهم أخيار المملكة التي بنت جنات المملكة [وقد يكون المقصود هو (ابن أم حنا) حنا بن يتني بعل].
- ٥ - وهذه والدته الملكة مطمئنة عليه، هذه الملكة ذات الخيرات والبناء. أنا [الكاتب المأمور بن شيخ المشايخ تمقاد] أعلن هذا (نقط) وأرى خيرات عدل ذات شؤون.

(١) الاسم ليس غريباً في الجزائر حيث نجد مدينة تسمى تمجاد (تمقاد): مدينة قرية من عاصمة الأوراس باتنة في الجزائر. كما نجد في كتعانية أجاريت في بلاد الشام اسم ملك يسمى [تمقاد]. وحيث أن أسماء المدن بدأت في القرن الرابع قبل الميلاد ويعد تأخذ أسماء للشاهير مثل إنطاكية - الإسكندرية - ولاودكية، فليس بعيداً أن تكون تمجاد أخذت اسم شيخ المشايخ تمقاد موضوع البحث.

(٢) راجع ص ٩٢، السطر ٤/ من نقش آفس (زكور). نجد أيضاً في الآرامية: ستا عشر - ستّة عشر.

١٢- وأنا قد وهبنا أم حنّا ابن يتني بعل بن حنّا بعل وكذلك نعلن سنن العدل
(مساعدةً لأم حنّا وحنّا).

ملاحظات على النص:

- ١- ليس هناك اسم يسمى [مسنن] أو [ماسينيسا]، بل هو [مسن سنّهم]. وحتى
تعبير (مُسِنُ سنّهم) فهو لقب اجتماعي ويعني (شيخ شيوخهم) وليس اسم علم.
- ٢- (مُسِنُ سنّهم) [شيخ شيوخهم] بالكنعانية القرطاجية يقابلها (مسن سنّا) في
الآمازيغي الليبي (وهو ذو صيغة عربية آرامية) أي النص الآمازيغي الليبي.
- ٣- إنّ اسم شيخ الشيوخ (مسن السن) هو "بن أبي علاء".
- ٤- أمّا "تمقاد شزا" فهو ابن "بن أبي علاء" وليس شيخ الشيوخ بل هو ابن شيخ الشيوخ
كما ورد في السطر ٤/ بن مسن ابن الشيخ "زمر بن مسن" أي أذاع وأعلن بسن
الشيخ. وهذا لا ينفي أن يكون تمقاد قد أخذ لقب شيخ الشيوخ بعد وفاة والده.
- ٥- هناك تعابير كانت معروفة لديهم كالأمثال [شانك بن بني] أي (خيراتك بن أصل).
- ٦- من الوظائف الكنعانية المعروفة في النقوش:

رب مئات = قائد الكتائب

رب محنة = رب الجيش (قائد الجيش)

رب حيل = رب الجيش (قائد الجيش)

ربة ممالك = هي مدينة صور أم الممالك الكنعانية في البحر الكنعاني (المتوسط اليوم)

أم ممالك = أيضاً هي مدينة صور

أدر خمشير = قادر الخمسين (قائد الخمسين)

بازرات هاشم = (بالعبرية) بقدرات الاسم [ألا وهو ئيل = الله]

آزر = (في العبرية) قادر (بالعربية العدنانية).

- ٧- ما غير النظرة إلى النقش هو قراءة [ملاً كتابين] (م ل ك ت ب ن)، فقد قرؤوها سابقاً [ملكة بن] أو [ملكات بن].
- ٨- مما سبق تبين أن [جلدوت = مجلدات، كتب]، وليس ملوك وقادة.
- ٩- كافة الكلمات في هذه القراءة واردة في المعاجم: الكنعانية، العمورية الكنعانية (أجاريت)، والآرامية.
- ١٠- التأثير اللهجوي (اللهجي) بين اللهجة العربية الكنعانية والعربية الآرامية واضح ولا سيما:
- أ- في هذا النقش استعملت أداة الجمع [ين] بدل [يم]: كتابين ← كتابيم = أي كتّبة. راجع كتابين ص ٨١.
- ب- كما استعملت في العربية الليبية الأمازيغية أداة التعريف الآرامية (الألف بآخر الكلمة) [مسن سنا] = مسن السن. ووجدناها بأسماء المدن مثل: مصراتا - لبدا - قرتا (قسنطينة اليوم) - صيدا.
- ج- كما استعملت الأمازيغية الليبية نفس الأسلوب الكتابي الأبجدي السبئي (اليمني) بخط زاوي ومستقيم في أكثره.
- ١١- مقارنة للكلمات الكنعانية والكلمات الأمازيغية الليبية الواردة في النقش:

| المعنى | الكلمات العربية | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | الكنعانية | الأمازيغية الليبية |
| عاد | تاب | تاب |
| نظّم. هناك ترخيم (قطع) لحرف اللام. وجرها (جلّ - نظّم)، ومنها: [الله جلّ جلاله] أي [الله نظّم تنظيمه]. | جوجل | جوجأ |
| شيخ شيونخهم (وباللهجة الآرامية أيضاً): مسن سنا = مسن السن. | مسن سنهم | مسن سنا |
| | كتاب | جلد |
| جوعى - متلهّفين لمعرفة المستور. | جوعي | جوي |

| الكلمات العربية | الكلمات العربية | العنسي |
|-----------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكنعانية | الآمازيغية الليبية | |
| زلل | زلل | |
| سنه | سن | بمعنى عمره |
| ملك | ملك | مصر، ومنها مكه (مصر من زمزم). و[بك]: أدخل في زمزم. |
| سن | سن | |
| لين | لين | |
| جذب | جذب | |
| بن | أ | [أ] هي أداة تنبيه = تعريف. وحتى [بن] هنا للتعريف. و [بن] في الكنعانية قد أخذت مدلول التعريف مثل: [بن بلا] أي عائلة [بلا]. و[بلا] تعني السيد، بن بلا = بيت السيد (في عاميات بلاد الشام) / حيث: بل = سيد في الأكادية والتلمرية. بعل = سيد في الكنعانية والآرامية. وهنا العين زائفة (مثل: مقام = معقام) ^(١) |
| و | أو | واو العطف كما تُلفظ بالعاميات |
| وت | وث | ليست للجمع بسل للإطلاق. |
| (لاهور، ناسوت) | (أجلدوث) | أخذتها العبرية للجمع فقط. |

(١) قيسي محمد محبت، ملامح في فقه اللهجات العرييات، أحرف الحواشي، ص ص ١٩٠ - ١٩٥

| الكلمات العربية | الكلمات العربية | العنسي |
|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكنعانية | الآمازيغية الليبية | |
| أنا ك | أنا ك | = أنا كُ، أي أنا أكهتسي. وفي الآرامية تأتي بكل الصيغ التالية: أنا، أنا كه، أنا هو. والآن [أنا] موجودة في كافة اللهجات العروبية الباقية، و[أنا كه] لا تزال تُستعمل في حلب إلى يومنا هذا، [أنا هر] في مصر. وفي المصرية القديمة [أنا كُ = أنا كه]، لكن قرأها المستشرقون حسب المدرسة السنسكريتية بالكسر [إنك] للأسف. |
| نير شيتان | ير شيتان | رباط الشيطان، نير الشيطان |
| نقط | قط | نفض أظهر أعلن: (لاحظ النون الزائدة في: نقط و نير) ^(١) . |
| جَمَلْ | جَمَلْ | جمال صغيرة، تصغير. |

١٢ - لم يأت النص العربي الأمازيغي الليبي بإعادةٍ حرفيةٍ للكلمات الكنعانية، بل أتى بتقديم وتأخير للأفكار [أي بطريقة نحوية مختلفة] رغم أنه أتى بإعادة بعض المعاني وأضاف إليها أفكاراً لم تأت بالنص العربي الكنعاني.

(١) قيسي محمد مجت، ملامح في فقه اللهجات العرييات، أحرف الخواشي الزائدة وهي النون والماء والعين الزوائد،

١٣- لم يلحظ شابو حرف الهمزة (الألف) الساكنة الواردة في الكتابة الليبية (التيفيناغ) الممثل بشكل [•] = أ، وهي للتنبيه مثل: [أجاريت] أو [أجاريت]، أي: قرية = قرية = چريت = أچريت. وقد وردت في نصوص أچاريت مرة بالضم [أ] ومرة بالفتح [أ].

١٤- عرف النص الليبي الأمازيغي أسلوب بلاغي يكاد أن يكون فريداً، فقد اعتمد على ذكر أفعال متتالية:

صب. صان. ده. أص. حدوث أسياسة

أي: صب. صان. ده. قص. لاهوت السياسة

حيث جَدَّ: أحد الآلهة الكنعانية. راجع قبل صفحات نقش شاهدة قبر جزر البليار [والجد نجعل وجوب تم].

١٥- الاسم [حنا بعل] وليس [هاني بعل]، حيث وردت بالحاء (ح)، أما الهاء فهي (ه).

١٦- لم نجد كلمة تحمل معنى (الفعل) في قراءات شابو وخلافهم، ولا يوثق المعنى في أغلب الأحيان إلا الفعل بالجملة، ولا سيما في ذكر الأحداث.

١٧- أحد العناصر الواضحة والبيّنة في خطأ قراءة المستشرق (شابو) للنص هو قراءة

الأحرف الساكنة (الصامتة) كأحرف صوتية (صائتة)، ولا سيما [أ - ي - و]

الساكنة المجموعة بكلمة (أيوم) الواردة في النص، وعلى سبيل المثال: اسم "مكوسن"

فهو [م ك و س ن]، ونحن نعرف أن الأحرف الصوتية لا تُكتب بل تُهمل من قِبَل

الكاتب الكنعاني. فاسم [بارودي] تُكتب [ب ر د] وتُقرأ [بارودي].

إذاً، اسم مكوسن (لو كان اسم علم) كما هو وارد لديهم لُكِّب [م ك س ن]، لكن

ما دام حرف الواو قد كُتِب فهو حرف ساكن وليس صوتي المجموع بكلمة [أيوم].

إذاً هو "واو العطف" وليس حرف مدّ. وليس هناك اسم مكوسن لا في

الكنعانية ولا في الأمازيغية.

الكلمات:

تمقاد:

اسم نرى مثيله في أجاريت [الملك نقماد] (بالنون وليس بالتاء)، [تم + قاد]

nqmd mlk ugarit ktb sfr hnd

نقماد ملك أجاريت كتب سفرها ند

نقماد ملك أجاريت كتب هذا السفر^(١)

كما أن هناك مدينة في الجزائر تسمى تمجاد (تمقاد) وهي مدينة قريبة من عاصمة الأوراس باتنة^(٢) وإنه لمن المعقول أن أخذت هذه المدينة اسم شيخ الشيوخ تمقاد = تمجاد.

شزا:

اسم جديد علينا لم نعثر عليه. وهذا لا يقف مانعاً لوجوده، ويمكن قراءته [شازي = شاذلي] (انظر كتابنا ملامح في فقه اللهجات العرييات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية، ص ١٧٠) [ي = لي] وهي ليست تركية بل من العرييات، حيث لدينا (أبو علي الحزالي) في القرن (١٢ م) والأتراك دخلوا المنطقة (١٥١٦ م). كما لدينا (المهدي = المهدي) عائلة يمنية حكمت زنجبار في إفريقيا في القرن ١٣ ميلادي^(٣).

بن:

بمعنى (ابن = ولد) موجود في الكنعانية والآرامية والعدنانية^(٤)، وترد أحياناً للتعريف كما فسرنا سابقاً.

أبي:

[أبا + أبو + أبي] موجود في أجاريت [أبي ياسر - أبي ذر]، [بن أبي ذر]^(٥). ولدينا في أسماء ملوك الهيك سوس [أبو فيس - أبا نختان].

(١) قبيسي محمد ومجت، ملامح في فقه اللهجات العرييات، ص ٥٤٠.

(٢) المعلومة من د. أحمد بن نعمان.

(٣) قبيسي محمد ومجت، ملامح في فقه اللهجات العرييات، ص ١٧٠.

(٤) المرجع نفسه، ص ٥٣٢ + ٥٠٣ + ٥٩٦.

(٥) المرجع نفسه، ص ٥٠٥، عن جوردون.

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| علاء: | اسم علم. |
| تاب: | عاد. |
| جوجل: | نظّم، مفردهما [جلّ = نظّم] (الله جلّ جلاله = الله نظّم تنظيمه). موجودة في الآرامية. راجع نقش السفيرة. كما تستعمل في عاميات بلاد الشام بمعنى نظّم، وتستعمل أيضاً بمعنى زراعي في قطعة الأرض المائلة التي نُظّمت لتصبح مستوية (منظمة) فتسمّى [جلّ] وجمعها [جلول]. |
| مسن: | بمعنى شيخ مسن، ومنها كلمة [سيناتو] (مجلس المسنين = الشيوخ) وهي كلمة رسّانية (أتروسكية / توسكانية / أتروورية)، وتُعتبر اللغة الأتروسكيّة (الرسّانية) الآن من العرييات، وهي ليست كلمة لاتينية مثل كلمة [روما] فهي ليست لاتينية لكنها رسّانية، فالرام = العالي، وروما مبنية على سبعة تلال [راجع مقالة لـ(أرنست شتراناد) من جامعة هومبولت في برلين، ومؤتمر أتروسك في فينيسيا سنة ١٩٨٥ حيث يقول: [إلى متى لا نعترف أنّ اللغة الأتروسكية أتت من المشرق العربي] ^(١) . |
| مسن سّهم: | شيخ شيوخهم، كبير كبيرهم. [يسنّ] في الكنعانيّة [يصبح مسنّاً]، طاعن في السن، شيخ، عجوز ^(٢) . |
| بن ثناك: | بن ثناك، بن عطاءك، بن مدحك. يتني بعل = عطاء بعل، من ثني - يثني، أي يثني ثانية بالمدح. |
| ملا: | أملا، نجدها بالآرامية بمعنى (أملئ شيئاً للكتابة) [ملة = ٤٤٦] ^(٣) . |

(١) انظر أيضاً: أضواء جديدة على تاريخ بلاد وآثار بلاد الشام، تأليف مجموعة من علماء التاريخ والآثار، تعريب قاسم طوير، ط١، دمشق، ١٩٨٩، ص ١٦٨.

(٢) فيبسي محمد مجت، ملامح في فقه اللهجات العرييات، ص ٤٥٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ٦١٤.

كتابين؛

بمعنى الكتابة. وهو جمع آرامي أمازيغي وليس كنعاني، حيث الجمع بالكنعانية هو بالياء والميم والجمع الآرامي بالياء والنون لكن تأثير اللهجة الآرامية على اللهجة الكنعانية بدا واضحاً منذ منتصف الألف الأولى قبل الميلاد حيث (صيدون) الكنعانية أصبحت (صيدا) [باستعمال أداة التعريف الآرامية وهي الألف بآخر الكلمة] وكذلك (قرتا) [قسنطينة اليوم] حيث الصيغة عربية آرامية أمازيغية. وعرفت الكنعانية الجمع بالياء والنون (أربعين) كنعانية^(١). كما عرفت الفعل [كتب] بصيغتين:
(١) كتب (كنعانية)^(٢). (٢) كعتب: حيث العين زائدة^(٣).

جوعى؛

الجوعى: المتلهفين. جمع بالإضافة أساسها: [جوع ← جوعين ← جوعى].
الهاء زائدة. نجدها في السبئية: نعم = يهنعم، يقوم = يهقوم^(٤)، والزوائد هي النون والهاء والعين: مذ = منذ، يقوم = يهقوم، كتب = كعتب.
ومن الهام جداً أن نقرأ كافة اللهجات العروبية بمدرسة لغوية واحدة.

يهقوم؛

زلل؛

أعاد - زلل.

سنه؛

سنّة (أي العرف وما قد سُنَّ سابقاً). وتأتي سنّه بمعنى عمره.

شفط؛

قضى - عدل، شافط = عادل، وفي العبرية [شيفيط = قاضي]. وفي عامياتنا: شفط كل شيء: أخذه ظلماً بدون حق وهي من التضاد حيث أقول للأعمى بصير.

شتا عشر؛

سنّة عشر.

(١) المرجع نفسه، ص ٤٢٨.

(٢) المرجع نفسه، ص ٥٣٩.

(٣) المرجع نفسه، ص ٤٥٨.

(٤) المرجع نفسه، والصفحة نفسها.

شا: ذا، وهي إبدال (ذا - ذو - ذي = سا - سو - سي = شا - شو - شي) ومنها (شا)^(١).

مك: أخذ (مص)، ومنها مكّة، حيث مكة مصّ للماء من بئرها، و [بكّة] = أدخل، حيث في مكة (البك) في حفر البئر [الإدخال] و(المك) بعلمها الأخذ والمص، ومن مشاكل البناء والتشييد في مكة أنّ المياه الجوفية هي سطحية مما يضطر متعهّدي البناء أن يقوموا بعمليات مكّ الماء عند وضع أساسات البناء في مكة. فهي بكّة أولاً ومكّة ثانياً وليس هناك إبدال. وهو من الأسماء الطبيعية، حيث أسماء المدن والقرى القديمة ذات ثلاث مداليل لا رابع لها: إمّا طبيعية أو دينية أو عسكرية^(٢).

و: واو العطف في كل اللهجات العروبية، وفي الأمازيغية الليبية [أو] كما نلفظها في عامياتنا.

سنّ: سنّ الشيء أبدعه، سنّ القوانين.

ملاحظة هامة:

قرأ المستشرقون كلمات مكّ و سنّ، قرؤوها مكوسن وجعلوا من مكوسن اسم علم وشاع الاسم وانتشر حتى أصبح من المستحيل إزالته من الذاكرة. أما نقدنا لقراءة الاسم مكوسن فقد ورد في ص ٧٨، بند /١٧/ نقدٌ لذلك. وللأهمية فإننا نعيد، وتتجلى ملاحظتنا بما يلي:

١ - من الثابت أن الكتابات كتبت بدون أحرف صوتية (أ - و - ي) وهي المجموعة بكلمة بارودي.

٢ - ومن الثابت أيضاً أن هناك (أ - و - ي) ساكنة وليست صوتية وهي مجموعة بكلمة أيوّم ومنها واو العطف فهي حرف ساكن نعامله كما نعامل الباء والجيم والقاف.

(١) المرجع نفسه، ص ص ١٥٣ - ١٥٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ص ٣٠٣ - ٣١٣.

٣- حينما تكتب الواو (الواردة باسم مكوسن) فهي حرف ساكن وليس حرف مد صوتي إذا فقراءته حرف مد خطأ واضح. فالكلمة مؤلفة من كلمتين مع واو العطف فهي: مكَّ و سَنَّ، وليس مكوسن، ولو أراد الكاتب كتابة مكوسن لكتب بدون واو هكذا [م ك س ن]، نعم هذه الأحرف الأربعة تُقرأ [مكوسن]، ولكن ليس لدينا [مكوسن].

ب: حرف جر، من أدوات المعنى كما في العدنانية. معروف في أكثر اللهجات العروبية.

شتا: مرَّ عليه الشتاء. وهنا المقصود في عتمة الشتاء الحاجب غيومه نور الشمس (استعارة). وفي الآرامية (شَيَّ = شرب)^(١).

شفطهم: عدلهم. [هم] ضمير متصل كما في العدنانية.
ملكة بني: ابنة ملوك، أي ملكة بنت ملوك. والمقصود بها الملكة أم حنا (بن يثني

بعل بن حنا بعل) [الشهير] صاحب الحرب البونية الثانية ٢٠٢ ق.م.
أوف: تعني أيضاً (كمان) وردت في التعرّف الجمركيّة التدمرية (آرامية) وكذلك في تراثنا الغنائي وموجودة في الكنعانية وتُكتب في الكنعانية [𐤀𐤕]، وفي التدمرية [𐤀𐤕 3𐤕]^(٢).

جئة: اختفاء. جَنَّ = سَتَرَ. موجودة في الآرامية [جنتا = اللجنة المستورة بالأشجار]. وموجودة أيضاً بالكنعانية والعدنانية.

مملكة: وردت في بعض الكتابات [م ل ك هـ (ميم واحدة)] لكنّها تُقرأ مملكة، حيث في فقه إملائيهم يكتب الحرف المكرّر مرّة واحدة مثل [أمم ممالك] تُكتب [أم لكّة] وتُلفظ [أمم ممالك].

(١) المرجع نفسه، ص ٦٣٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ص ٤٢٧ - ٤٨٢ - ٥٩٤.

| | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رَبَّة مَنَات: | في كَافَّة النصوص الكنعانية (الفينيقية) والآرامية [رب مَنَات] رتبة قائد عسكري. وهنا فإنَّ أم حنَّا بعل هي قائدة الجيوش [رَبَّة مَنَات]. |
| شِينُكَ: | الشين = الزين. وهي من التضاد [شين = زين = خير]، [شِينُكَ = خيراتك]. وفي عاميَّات اليوم الزين تضادَّ الشين. |
| يَتْنِي بَعْل: | يَتْنِي / تفضل / وضع / قدَّم / تبرَّع / منح / أهدي. وهب. يعطي، في عاميَّة شبه الجزيرة: انطيه = أعطيه [انتيه]، وهنا [يَتْنِي] قلب مكاني، عطاء الرب ^(١) . أو [يَتْنِي بَعْل] من الثناء. |
| جَوُجَل: | في الآرامية [جَوُجَل] ^(٢) . وفي قرطاجة [جَوُجَل] تعني [نظَّم]. |
| جوع: | جوع، محاء، أفنى ^(٣) ، تلهَّف. |
| جنب: | جانب، في الآرامية. |
| جن بنير شيتان: | أي: أخفى برباط الشيطان. |
| مَك: | أخذ، مصَّ، شَرَق. |
| سن: | سن، سنَّ قانوناً. |
| بَشْتا: | شَتي = شراب، شتا = شرب، شِتا = خير. وكلَّها من ماء الشتاء وأمطارها [مداليل] وهي مدلول عن الخير. و[شَتي بفلان] أي [ضَحَّى بفلان غرقاً في الماء] كما ورد في نقش البرازيل، حيث ضَحَّى البحَّارة بأحدهم في البحر. |
| مَضَى: | مضى، سار على النهج. |
| صَلَّ: | صَلَّ. |

(١) المرجع نفسه، ص ٤٥٤.

(٢) المرجع نفسه، ص ٥٩٧.

(٣) المرجع نفسه، والصفحة نفسها.

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| جانب: | جانب. |
| نير: | رباط، نير. |
| شيتان: | شيطان. |
| بن سادي: | اسم علم. |
| لين وجذب: | لين وجذب. تعبير يُراد به [لين أخذ وعطاء] (أي كان ليناً ولم يكن حازماً). أو قد تأتي بمعنى مذبذب. |
| يوم: | يوم. |
| بن عبد أشمون: | اسم علم [ابن عبد الاسم] (والاسم غالباً يكون ئيل = الله) أي بن عبد الله. |
| جلد جيمل: | جلد جمل صغير (جيمل تصغير جمل) مثل: مسيل = ميسل ← ميسلون (منطقة في بلاد الشام وهي مسيل مياه دائم). |
| زمر: | أذاع. |
| بن مسن: | لقب بمعنى ابن الشيخ (ابن المسن)، والمقصود به تمقاد شزرا بن الشيخ (شيخ الشيوخ) أبي علاء مسن سنهم. |
| بنى: | بنى، من البناء. نجدها في كافة اللهجات العروبية من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية. |
| آدر: | قادر - قائد. في العبرية [يازرات ها شم] أي [يقدرات الاسم]، والاسم هو الله الذي لا يذكر (عرفاً) وهي تقابلها في العدنانية [إن شاء الله = يازرات ها شم]. |
| خمشير: | خمسین. ونجدها في بعض الكتابات الكنعانية [خمشين] - [أربعين] بلهجة آرامية. وفي هذا النص استعملت الأدوات (يم) و (يسن) للجمع، وهذا معروف في الكنعانية. |
| اشمر: | اسم. |

| | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قول: | قول - لعنة، أو كما ورد عند د. خشيم: قيل - قول، جمعها: أقبال - ملوك - رؤساء - قادة. |
| أشيائهم: | أخيارهم، رؤادهم. |
| مجنّهم: | المجنّ عنهم. جنّ = ستر. |
| ملا: | أكتب - أملئ. |
| طنام: | طمأن / عيّن. |
| عليه: | عليه. |
| أنا ك: | أنا ك، أنا أكهني (للتأكيد). وعرفت هذه الصيغة كل من العرويات الأكادية (بفرعيها البابلي والآشوري)، والكنعانية، والآرامية، والمصرية [يلفظونها حسب المدرسة السنسكريتية (إنك) للأسف]. ولا تزال تُستعمل هذه الصيغة في حلب ببلاد الشام (أنا ك) = أنا هنا (أكهني). كاهن. كانه = كاهنة ^(١) . |
| نقط: | نفض - أظهر. |
| أرشن: | أركب. إبدال الكاف شيناً كما في التونسية اليوم [برشة = بركة]. و[ركب] فعل أجاريقي بمعنى [ركب]. ووصف الإله حدد الذي يحدد الأنواء (إله البرق والرعد والمطر) سمّي بالأجاريقية [RAKIB 'RABAH] (راكب عربة) أي راكب الغيمة حاملة الماء. وأتت في النص (أرشن) بمعنى أوجدت. (أركب) أركب الساعة (بعد أن كانت قطعاً متفرقة) على سبيل المثال. |
| سكن: | سكن - استوطن. |
| تاب: | تاب - عاد. |

(١) المرجع نفسه، ص ٤٥٥.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| بالعربية الليبية الأمازيغية تعني جوجل بالكنعانية أي نظم. ومنها جلّ جلاله أي نظم تنظيمه. | جوجا؛ |
| بالعربية الليبية الأمازيغية: أكتب، أملى، لقن. | جلدت؛ |
| شيخ الشيوخ. في النص الأمازيغي وهي في الوقت نفسه صيغة آرامية. بمعنى مسن السن حيث الألف بآخر الكلمة هي أداة تعريف آرامية. | مسن سنا؛ |
| صب. | صبا؛ |
| صان. | صان؛ |
| هذا. كما في العاميات العربية المصرية اليوم | ده؛ |
| قص. هذا الإبدال نجده في الكنعانية آدر = قادر - أدسك = قدسك. | اص؛ |
| لاهوت، حيث [جد] اسم إله كنعاني ونرجح أنه صفة لـ ئيل الواحد الأحد وقد ورد في نقش شاهدة قبر بجزر البليار [والجد نجعل وجوب تم] أي نجعل الإله [جد] يقولون أحد الآلهة الكنعانية، وجوب تم = أتم واجباته الدينية. لكنها أتت في القرآن الكریم: {وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا}. | جلدوت؛ |
| أما (وث) فهي للإطلاق [جمعاً مطلقاً] مثل: ناسوت / ملكوت / لاهوت. لكن أتت في العربية الليبية الأمازيغية [وث] جلدوت = كُتِبَ (جمعاً مطلقاً بالإطلاق. وهي تقابل الكنعانية [وت] كما قلنا مثل: بير - بيروت (وهي كلها آبار حتى ثلاثين سنة مضت). سياسة ^(١) . | سياسة؛ |
| كُتِبَ. وهي مدلول حيث شاعت الكتابة على الجلود، وهي أمازيغية. | أجلد؛ |
| الكتب. (أ) سابقة للتعريف، (جلدوت) جمع جلد = كتاب. مُجَلَّد. | أجلدوت؛ |

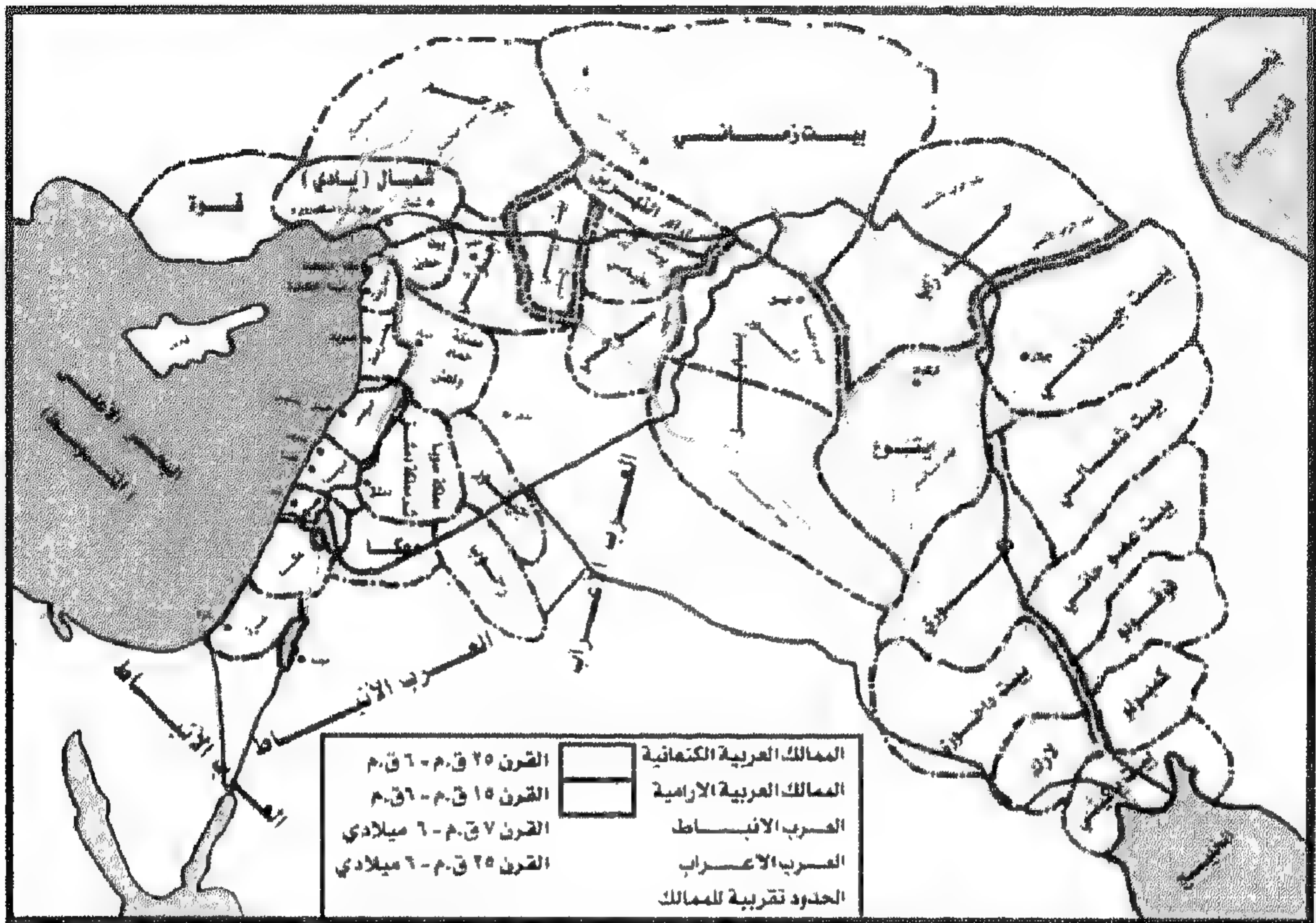
(١) خشيم علي فهمي، سفر العرب الأمازيغ، ص ٢٤-٤٠.

| | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| شنا: | أحبّ - افتخر. وهي من التضاد حيث شناً تعني أبغض. ومن شروط التضاد أن يأتي المعنى عكسياً بـ ١٨٠ درجة، حيث أقول للأعمى بصير. مثل عشق في الآرامية تعني أبغض، وشب = وثب بمعنى جلس. |
| شانك: | من شأنك، من أجلك، من خيراتك. نقول متسائلين ما هذا الشيء الجميل؟ فيجيب: <u>خيراتك</u> ، أي من خيرك. |
| أد: | قد - مثل. تطابق في غناء القدود الحلبية. أي أن آتي بالنغم على قدّه من أغنية غزل إلى أغنية دينية بقدّها وقديدها نغماً أو أغنية دينية إلى أغنية غزل بقدّها وقديدها نغماً. |
| أومر: | يوم، بالليبية الأمازيغية القديمة. |
| تناك: | ثناك. |
| يير: | في الليبية الأمازيغية لكن وجدناها نير في الكنعانية. راجع النص: يير = نير = رباط. والنون في النير قد نعتبرها زائدة مثل: مذ = منذ - غسل = عنسل - عبس = عنبس - يير = نير - سبلة = سنبله - حطة = حنطة. |
| جميل: | تصغير جمل. يقابلها في الكنعانية جميل. |
| طُنّين: | أعطت طُنّياً = أعطت أصواتاً، وفي النص: أجلدوث طنين أشيان = المجلدات (الكتب) بأصوات الخريين. وقد تكون طنين حيث كتابة الياء الصائتة لا تُكتب فبدل (ط ن ن) كتبوها (ط ن ي ن) فهنا الياء ساكنة مثل ياء (يَوْم)، ونظن أنها خطأ إملائي في كتابة الياء. |
| أشيان: | الشين = الزين والخير. أشيان = الخريين، أخيار. |
| فط: | تقابلها بالكنعانية فط، نفص = أظهر (من الإظهار)، أعلن. راجع كلمة يير والنون الزائدة. |
| شا: | أتينا عليها. شا = ذا. |

- آدر:** قادر - قائد - داعية - داعي للمحبة،. وتُقرأ بمعنى: [قدر].
- شائكا:** في الليبية = شائك في الكنعانية لتعني: محبك. من التضاد. راجع شناً. ونظن أنه خطأ إملائي.
- وهبنا:** أعطينا - وهبنا. وتأتي في الآرامية يهبنا (إبدال) كما أقول (يتر = وتر) (واقوصة = ياقوصة). أما في الكنعانية فهي كالعدنانية تماماً.
- السن:** العمر.
- يتني بعل:** عطاء - عطية بعل. في عاميات الحجاز: أنطي = أعطيه. بعل = السيد - الرب، ولا ندري لأي بعل هل هو ئيل أم حدد أم تينيت. وكلمة بعل توازي الرب، فهناك رب العالمين وهناك رب البيت ورب العمل.
- حنا:** من الحنان.
- أما حنا بعل بن حامي القار (حامي القلعة) فبعد الحرب البونية الثانية وهزيمته بعد أن حاصر روما آتياً من إسبانيا مخترباً جبال الألب نازلاً إلى روما من الشمال، فبعد هزيمته، اضطر اللجوء إلى صور (المحتلة من الإغريق) أيام أنطيوخس / ٣ / ثم ذهب إلى إنطاكية (دفنا) واجتمع بأنطيوخس / ٣ / وعرض عليه محاربة روما التي كانت تهدد أنطيوخس / ٣ / وجرى الاتفاق إلا أن قادة أنطيوخس شككو بحنا بعل مما اضطره للابتعاد عن الساحة إلا أن الأمر لم ينته بذلك حيث روما طالبت برأس حنا بعل مما اضطره التواري عن الأنظار حتى موته سنة ١٧٩ ق.م .
- بعد ثلاثة أجيال أتى حنا بعل موضوع هذا النقش.
- نعم أيها الأخوة العرب الأمازيغ، دليلكم بين أيديكم الآن، فإن لم تقبلوا أن تكونوا عرباً، فاقبلونا أن نكون أمازيغاً.
- نعم أنتم من العرب العاربة القدماء، ولا ننسى أفضالكم على هذه الأمة عبر التاريخ (راجع ص ١٣٣)، والده عبد الرحمن الداخل عربية أمازيغية / ليبية.

الحقبة الأمامية:

تبدأ آثارها الفعلية بـ ١٢٠٠ ق.م ولنشاهد خارطة الممالك الآرامية:



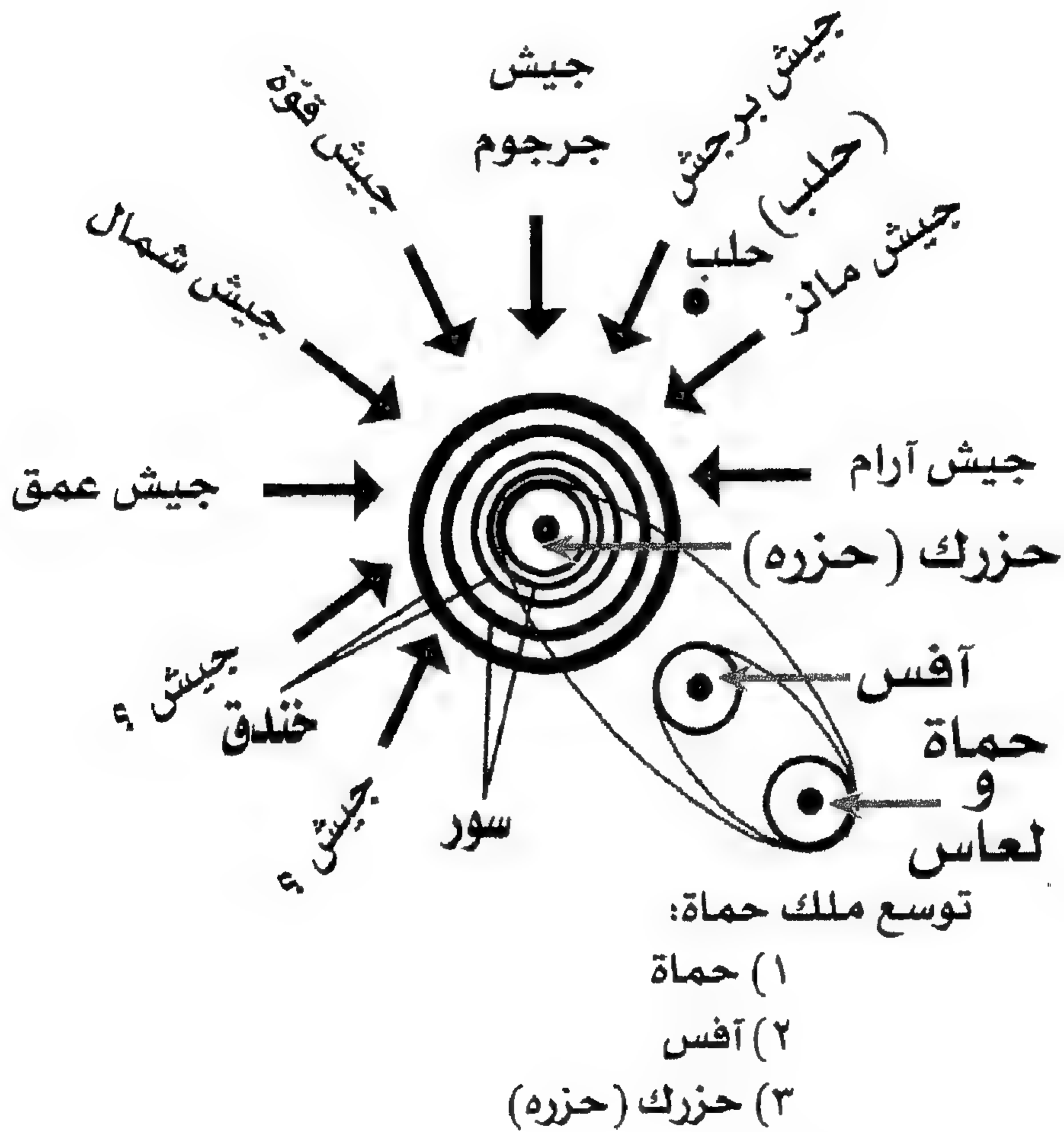
خريطة الممالك الآرامية [راجع الخريطة الملونة ص ١٦٨]

كما هو واضح تقع في الهلال الخصيب، من الكويت حالياً وتنتهي بمنابع دجلة والفرات ثم حوران وشمال الأردن آنياً، ونشاهد الممالك الكنعانية على الشريط الساحلي.

هناك نقش يسمّى نقش «آفس» أو نقش الملك «زكّور» ملك حماة^(١)، ولهذا النقش قصة: نحن نعلم أنّه في القرن الثامن والسابع قبل الميلاد كان هناك اتفاق ما يسمّى إن جاز التعبير اتفاق اتحاد الممالك الآرامية على أن لا تعتدي مملكة على مملكة أخرى، لكنّ الملك «زكّور» ملك حماة أراد أن يتمادى فاحتلّ أولاً مدينة آفس (وتقع جنوب حلب بحوالي ٥٠ كم إلى غرب الطريق)، ولم يكتفِ بذلك فاحتلّ مدينة حزرّك (واسمها آنياً حزره) وتقع حالياً في محافظة إدلب.

(١) Gibson J. C. L., Text Book Of Syrian Semitic Inscription, 2 Volumes, Oxford والقراءة لنا.

نصحه باقي الملوك فلم يرجع، فاتفق عليه ستة عشر ملكاً آرامياً ليشتنوا عليه حرباً واستنفروا لذلك جيوشهم. وكان لمدينة حزر ك خندق عميق وسور عال، فاتبعوا طريقة جديدة في عملية الهجوم بأن حفروا خندقاً أعمق من خندق حزر ك وأقاموا سوراً أعلى من سورها، أي أصبح هناك سوران وخندقان. ولنقرأ النقش:



مخطط معركة نقش أفس "زكور" [راجع المخطط الملون ص ١٦٩]

نقش آفس "زكور" (أ)

- السطر (١): :
 بخط الجزم: [ن] ص ب ا ، ز ي ، س م ، ز ك ر ، م ل ك ، [ح] م ت ، و ل ع س ، ل ا ل و ر
 تفريق الكلمات: نصبا ، زي ، سم ، زكور ، ملك ، حمت ، و لعس ، لئل ور .
 اللفظ المقترح: نصبا ، زي ، سما ، زكور ، ملك ، حاة ، و لعاس ، لئل وري^(١).
 التفسير: هذا النصيب ، بناء ، زكور ، ملك ، حاة ، و لعاس ، لله (المثاق الخالق) الوري.
- السطر (٢): :
 بخط الجزم: [ا] ن هـ ، ز ك ر ، م ل ك ، ح م ت ، و ل ع س ، ا س ، ع ن هـ ا ن هـ و [خ ص ل]
 تفريق الكلمات: أنا هـ ، زكور ، ملك ، حمت ، و لعس ، إس ، عنة ، أنا هـ و خصل
 اللفظ المقترح: أنا هو زكور ملك حاة ، و لعاس ، إسآ ، عنه ، أنا هو ، و خصلني ،
 التفسير: أنا زكور ملك حاة و لعاس إنسان (به) ضعف ، أنا و خصلني ،
- السطر (٣): :
 بخط الجزم: [ن] ي ، ب ع ل س م ي ن ، و ق م ، ع م ي ، و هـ م ل ك ن ي ، ب ع ل س م [ي ن ب]
 تفريق الكلمات: بعمل سمئـن ، و قم ، عمي ، و هـ ملكني ، بعمل سمئـن ، بـ
 اللفظ المقترح: بعمل سمائـين ، و قام ، عمي ، و هـ ملكني ، بعمل سمائـين ، بـ
 التفسير: رب السموات ، و قام ، معي ، و هـ (قد) ملكني ، رب السموات ، بـ (مدينة)
- السطر (٤): :
 بخط الجزم: [ح] ز ر ك ، و هـ و ح د ، ع ل ي ، ب ر هـ د د ، ب ر ، ح ز ا ل ، م ل ك ، أ ر م ، س [ت]
 تفريق الكلمات: حزرك ، و هـ و حـد ، علي ، بر هـدد ، بر ، حـزال ، ملك ، آرام ، ستا
 اللفظ المقترح: حـزرك ، و هـا و حـد ، علي : بر هـدد ، بر ، حـزائيل ، ملك ، آرام ، ستا
 التفسير: (مدينة) حـزرك ، و هـا (قد) و حـد ، علي (من الملوك) : بن هـدد ، بن ، حـزائيل ، ملك ، آرام ، ستا

(١) كُتبت النقوش القديمة بدون أحرف صوتية، أي بدون أحرف [المد] المجموعة بكلمة [بارودي]. لذلك، لك الحق بإضافة أي حرف صوتي حتى يستقيم اللفظ والمعنى. وهناك [أ - و - ي] مجموعة بكلمة [أيوم]، وهي أحرف ساكنة وليست أحرف صوتية [مد]. راجع ص/٢٨.

السطر (٥): 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮

السطر (١٥): ٥١٩٧٤ ٢٤١٩٢٧١٧٣٦٥١٩٤ ٨٧

م ح أ و ، ع ل ي ك ، م ص ر ، و [ي] أ م ر ، ل [ي] ب ع ل س م ي ن ، —

مَحْأَو ، عَلَيْكَ ، مَصْر ، و يَامْر ، لِي ، بَعْل سَمْن ، —

مَحْؤَو ، عَلَيْكَ ، مِصْر ، و يَامْر ، لِي ، بَعْل سَمْن ، —

فَرْضُوا ، عَلَيْكَ ، الْحَصَار ، و يَقُول ، لِي ، رَب السَّمَوَات ، —

السطر (١٦): ٤٤ ٨٧١٢٢١٦٤١٤ ٣٧٦٧١٦

[ك] ل ، م ل ك ي ا ، ا ل ، ز ي ، م ح أ و ، [ع ل ي ك] م ص ر ، —

كَل ، مَلِكِيَا ، أَلَا ، زِي ، مَحْأَو ، عَلَيْكَ ، مَصْر ، —

كَل ، مَلِكِيَا ، أَلَا ، زِي ، مَحْؤَو ، عَلَيْكَ ، مِصْر ، —

كَل ، الْمَلِكُوك ، أَلَا ، الَّذِينَ ، فَرْضُوا ، عَلَيْكَ ، الْحَصَار ، —

السطر (١٧): ٢١٣٧ ٢١٤٩٧٣٧٧

[—] و س و ر ا ، ز ن ه ، ز [ي] ه ر م و —

[—] و س و ر ا ، ز ن ه ، ز ي ، ه ر م و —

[—] و س و ر ا ، ز ن ه ، ز ي ، ه ا ر م و ا —

[—] و هَذَا السُّور الذي رَفَعُوهُ —

نقش آفيس "زكور" (ب)

السطر (١): ٥٨ ٢٢٣٧٣٧٧

[—] ح [ز ر ك] ق [—]

[—] ح ز ر ك ق [—]

[—] ح ز ر ك ق [—]

[—] ح ز ر ك ق [—]

السطر (٢): ١٣٩٧٦ ١٠٩ ٣٩٦

[—] ل ر ك ب ، [ا] ل ف ر س ،

[—] ل ر ك ب ، و ل ف ر س ،

[—] ل ر ك ب ، و ل ف ر س ،

[—] ل ر ك ب ، و ل ف ر س ،

السطر (٨):

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

المسطرة (4) :-

بخط السجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

السطر (١٠):

بخط الحزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

الفصل الثاني

المسطر (١١):

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

الغنية

السطر (١٢):

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

السطر (١٣):

٩٩٢٢٢

[ب ا ف س، و] س م ت، ق د م، [ل]

بـ آفس، و سمّت، قـدم، ال

بـ آفس، و سمّوت، قـدام، ئيل

بـ (في) آفس، واقمّت، أمام، الله

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

السطر (١٤):

٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢

[ا، ن ص ب ا، ز ن هـ، و ك] ت ب

ور، نصبنا، زنه، و كتبت،

وري، نصبنا، زله، و كتبت،

المتألق الخالق الوري، هذا، النصب، و كتبت،

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

السطر (١٥):

٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢

[ت، ب] هـ، ا ي ت، ا س ر، ي د ي، [و ك]

بـه، أيت، أسر، يدي، وكل،

بـه، آيات، آسار، يدي، وكل،

بـه، آيات آتار يدي (إنجازاتي)، وكل،

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

السطر (١٦):

٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢

[ل]، م ن، ي هـ ج ع، ا ي ت، ا [س ر]

من، يهجع، أيت، أسر،

من، يهجع، آيات، آسار،

من، يزيل (يهجع)، علامات، آتار،

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:

السطر (١٧):

٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢ ٩٩٢٢٢

[ي دي]، ز كر، م ل ك، ح م [ت، و ل]

يدي، زكر، ملك، حمت، ولعس،

يدي، زكّور، ملك، حاة، ولّعاس،

إنجازات (يدي)، زكّور، ملك، حاة، ولّعاس،

بخط الجزم:

تفريق الكلمات:

اللفظ المقترح:

التفسير:



السطر (٢٨):

[ر هـ، و ا ي ت، ك ل]، ش [ا ر] ش هـ،

بخط الجزم:

بره، وايت، كل، شرشه،

تفريق الكلمات:

بره، وآيات، كل، شرشه،

اللفظ المقترح:

ابنه، وآيات (علامات)، كل، نسله (شرشه، من جذوره)،

التفسير:

نقش آفس "زكور" (ج)



السطر (١):

[--- ي هـ و ي، ع د، ش ر]

بخط الجزم:

--- يهوي، عدى، شرش

تفريق الكلمات:

--- يهوي، عدى، شرش

اللفظ المقترح:

--- يهوي، حتى، ذرية

التفسير:



السطر (٢):

س م، [ز] ك ر، و س م، [ب ي ت هـ]

بخط الجزم:

سم، زكور، وسم، يتسه

تفريق الكلمات:

سم، زكور، واسم، يتسه

اللفظ المقترح:

اسم، زكور، واسم، يتسه (عائلته)

التفسير:

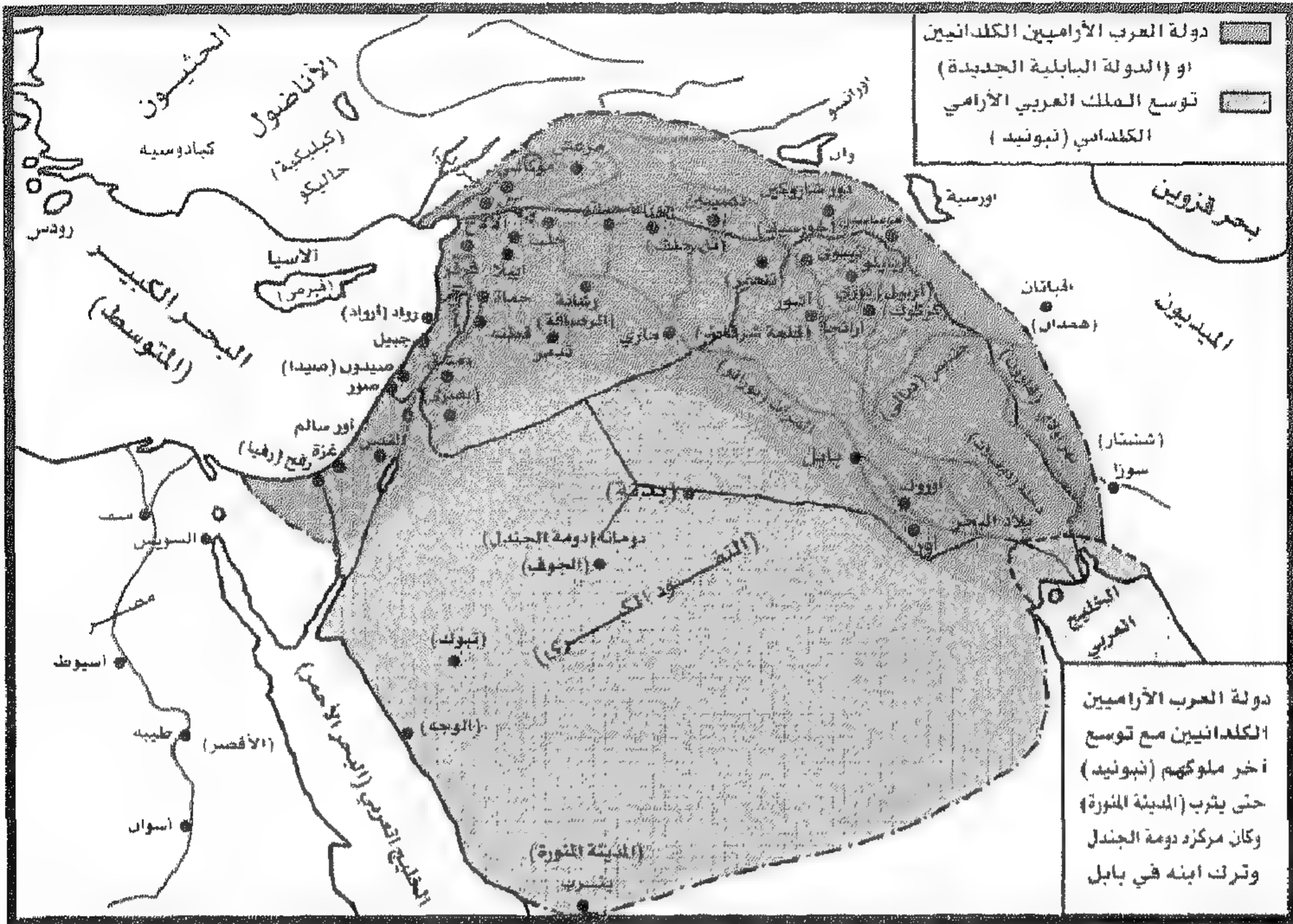
أطلت عليكم، لكن ٨٦٪ من كلمات النقوش الآرامية للألف الأول قبل الميلاد

موجودة في قاموس لسان العرب، و ١١,٢٪ من الكلمات موجودة في عامياتنا، بينما

العربية السريانية والتي هي بنت الآرامية تحوي ٦٧٪ فقط. هذا الرقم هام جداً بأن

العدنانية تحوي ٨٦٪ من آرامية الألف الأول قبل الميلاد.

الدولة البابلية الحديثة :

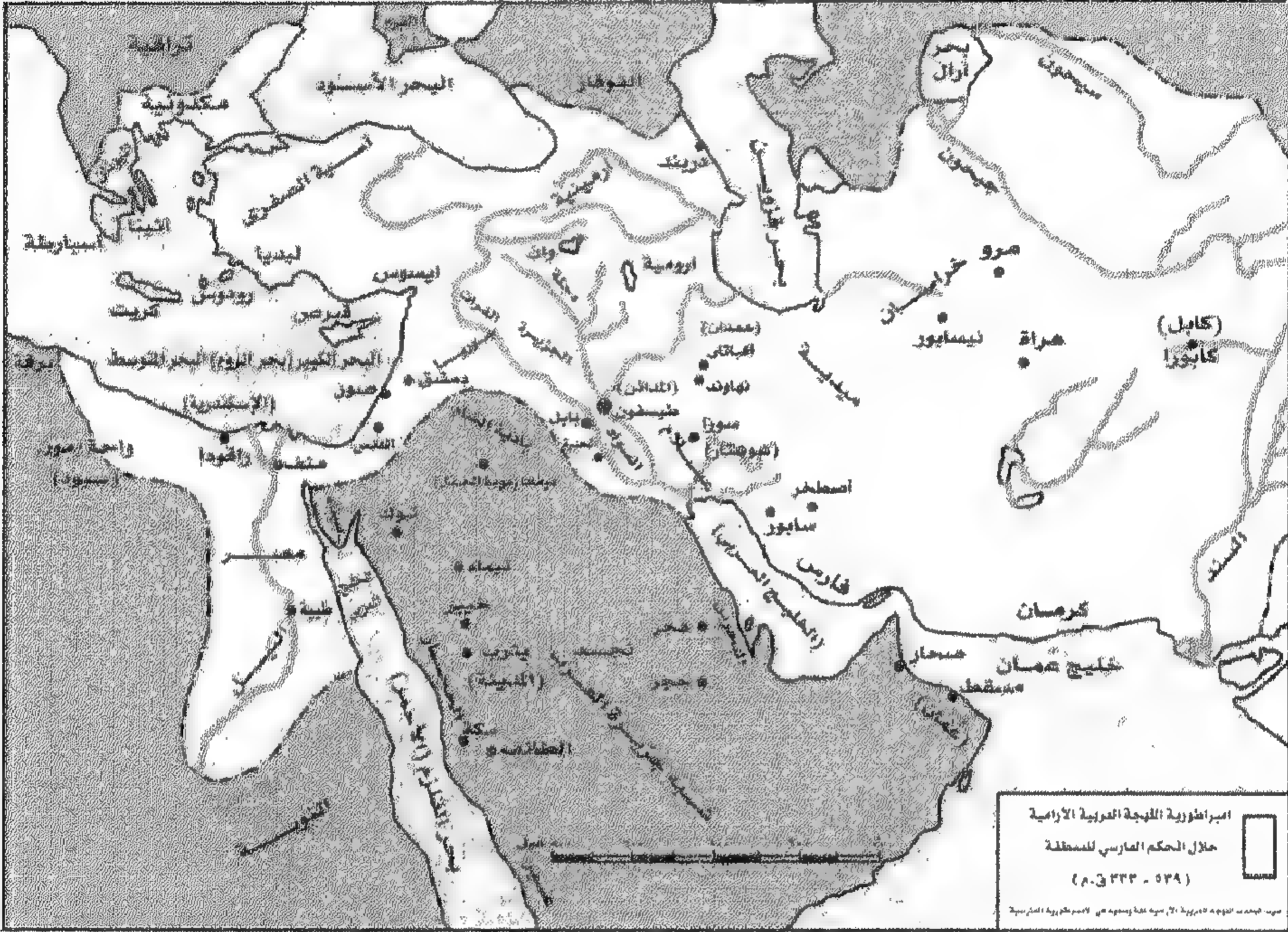


العرب الآراميون الكلدانيون مع توسع آخر ملوكهم «نبونيد» [راجع الخريطة الملونة ص ١٧٠] وتُعرف بالدولة الكلدانية قبل دخول الفُرس إلى المنطقة، وقد تعاون الكلدان الآراميون في دولتهم ببابل مع الميديين في القضاء على دولة آشور فحكم الميديون في الشمال وحكم الكلدانيون (الآراميون العرب الجدد) في الجنوب، وكان منهم «نبونيد» وكلمة [نبو] تعني [نبي أو سيد]، وقد وصل [نبونيد] إلى يثرب (المدينة المنورة) فاتحاً، وأقام «نبونيد» في دومة الجندل (شمال السعودية اليوم) وترك ابنه في بابل.

حقبة الدولة الفارسية الأخمينية :

دخل الفُرس إلى المنطقة في عام (٥٣٩ ق.م) وانتهت دولتهم بدخول الإسكندر المقدوني عام (٣٣٣ ق.م). وقد امتدّت هذه الدولة من السند وحتى أسوان والتَّخَّذت اللهجة

العربية الآرامية لغة رسمية في الإمبراطورية الفارسية^(١)، وهذا هام جداً، لأنني عندما أقول نهر السند (الذي يقع حالياً في منتصف باكستان ويقسمها إلى قسمين، وجميعنا سمعنا في الحرب ضد أفغانستان عن جبال «طورا بورا» [طورا أي الطور أي الجبل، بورا أي البائر]) وهذا ليس كلامنا بل يعترف به كافة المستشرقين بأن الآرامية انتشرت في زمن الدولة الفارسية الأخمينية من السند وحتى أسوان وحتى حدود اليونان، حتى أن القانون المصري والكتاب المقدس المدعو «الأفيستا» [البستاه] كُتِبَ بالآرامية.



خريطة الإمبراطورية الفارسية الأخمينية [راجع الخريطة الملونة ص ١٧١]

ومن الهام جداً أن نشير أن كلمة [عربي] ظهرت للاستعمال حين دخل الغازي الأجنبي إلى جغرافيتهم، فنجد أن الآراميين ميّزوا أنفسهم وسمّوا أنفسهم عرباً. فهذه المملكة العربية الآرامية شمال بغداد تسمّى نفسها [عربايا] وتعني بالآرامية العرب، أي أن الآراميين سمّوا أنفسهم عرباً.

(١) سومير دوبون، الآراميون، تعريب ناظم الجندى، مراجعة توفيق سليمان، دار الأمان، طرطوس، ط ١، ص ١٨٩.

حقبة الحكم الإغريقي:

الحقبة الإغريقية في منطقتنا لا تزال بالنسبة للكثير ضبابية، ونستطيع أن نقسم الحقبة الإغريقية في بلاد الشام والعراق إلى الحقب التالية:

أولاً: حقبة أممية الإسكندر المقدوني (٣٣٣ - ٣٢٣ ق.م.):

نسَمي هذه الحقبة بحقبة الأمية. نعم لقد كان الإسكندر أمياً ولم يكُ عنصرياً (إغريقياً)، ولدينا الكثير من ملامح أمية الإسكندر:

- ١ - منَعَ قتل ذوي الميول الفارسية عند إفسوس وجزيرة خايوس في غرب آسيا الصغرى على بحر إيجه. وكلمة فارسي لا تعني أنه فارسي فقط، بل تعني كل من كان تحت ظل الحكم الفارسي من كنعاني أو آرامي أو نبطي أو فارسي. ولا ننسى أن الأسطول الفارسي في البحر المتوسط هو نفسه الأسطول الكنعاني. إذن، كلمة فارسي تضم الكنعاني والآرامي والنبطي والفارسي أيضاً في تلك الحقبة.
- ٢ - عين ولاية محليين في الشرق.
- ٣ - حافظ على الحكومات الديمقراطية للمدن.
- ٤ - عين «الإسكندر» حارساً له شخصياً من أصل فارسي^(١) سنة ٣٢٥ ق.م.^(٢).
- ٥ - رفض طلب «دارا الثالث» المغتصب في عمريت (جانب طرطوس على الساحل السوري اليوم) لاقتسام الإمبراطورية لأنه كان يعدّ «دارا الثالث» مغتصباً، ولأنه كان يبغى تحرير الشعوب لا الحكم الفردي.
- ٦ - تعيين «عبد الأمين» العربي الكنعاني والياً على صور^(٣).

(١) كلمة فارسي تعني كل الشعوب التي كانت تحت ظل الحكم الفارسي (من عرب كنعانيين و آراميين وأعراب وعرب مصريين و فرس، بالإضافة إلى الشعوب الأخرى). أي ممن يحملون الهوية الفارسية إن صبح التعبير.

(٢) روستي بير، مدينة إيزيس، التاريخ الحقيقي للعرب، ترجمة فريد جحا، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٦، ص ١٨٠.

(٣) شيفمان أ. ش، المجتمع السوري القديم، ترجمة إحسان إسحق، مؤسسة الوحدة، دمشق، ١٩٨٧، ص ٢٤.

- ٧- احترامه لآلهة الشعوب الأخرى، وتجلى ذلك في زيارته لمعبد [مَلَك قارِست] في صور، ومعبد [بتاح] بمنف مصر، وكذلك معبد [آمون] في مصر بواحة سيوه.
- ٨- تعيين العربي الآرامي «مزاي» قائداً ووالياً على بابل وأعطاه حق صك النقود. ثم عيّن سبعة عشر والياً محلياً.
- ٩- حرق قصر اكسر كس في سوسا ثأراً لهدم معبد سحّيلاً في بابل.
- ١٠- ثبّت الولاية الفُرس.
- ١١- ارتدى الألبسة الفارسية بعد معركة أكباتانا وانتصاره على دارا الثالث.
- ١٢- بعد معارضة قواده للأمية حاكم «فيلوتاس PHILOTAS» وأعدمه. كما أصدر في عام ٣٣٠ ق.م أمراً باغتيال قائده «بارمانيون» لمعارضته الأمية.
- ١٣- بعد الانتصار على البكتريين تزوج ابنة أحد قادة البكتريين المسماة «روكسانا». هذا الزواج الذي زاد في فقدان الثقة بينه وبين الإغريق المقدونيين كان غايته احترام غير الإغريق، وشعروا أنه أصبح ملكاً آسيوياً^(١).
- ١٤- احترام كافة الفُرس (من كنعانيين وآراميين ومصريين وبابليين وفرس).
- ١٥- تقمصه لمقولته الشهيرة "بأن الناس بفضلهم لا بجنسهم".
- ١٦- خالف أستاذه «أرسطو» في أن الإغريق هم السادة والباقي غير الإغريق هم برابرة.
- ١٧- أنهم بعادة السجود له، لكنها كانت من العادات البشرية لملوك الفُرس ولا تحمل معنى التأليه.
- ١٨- قامت ضده مؤامرة سميت مؤامرة فتيان القصر لقتل الإسكندر تنفيذاً للتلميحات التي كان يقولها مرافقه الفيلسوف «كالپستنس» "يجب قتل الطغاة".
- ١٩- أبقى «بوروس» ملك شمال غرب الهند على ولايته.

(١) العابد مفيد رائف، تاريخ الإغريق، جامعة دمشق، ١٩٨٨، ص ١٦٢.

- ٢٠- عند عودته وصل إلى سوسا وأقام زواجاً جماعياً لجيشه من فارسيات، حيث تزوج عشرة آلاف جندي بالإضافة إلى ثمانين ضابطاً من قواده.
- ٢١- تزوج «الإسكندر» في سوسا من «برسيني» ابنة «دارا الثالث» المغتصب.
- ٢٢- قبوله ثلاثين ألف فارسي بقواد من الفرس في جيشه مما أثار المقدونيين.
- ٢٣- شعروا بسياسته المشوبة بروح العطف نحو الآسيويين.
- ٢٤- ثار الجيش (عدا الحرس الخاص [الفرسان] وقوات الفرس) وطالبوه بإرجاعهم لأوطانهم.
- ٢٥- ألقى القبض على زعماء الفتنة، وخطب وسرّح الجيش واعكتف يسومين ودعا زعماء الفرس إليه لإنشاء جيش قوامه فارسي وتدريبه مقدوني.
- ٢٦- عاد الإغريق يطلبون الغفران فقبل وأقام الصلاة داعياً أن يسود الود والوئام بين الإغريق والفرس. ولا شك أن هذه الصلاة وهذا الابتهاال يثبت أن «الإسكندر» لم يكن مدّعياً بتصرفاته الأُمّية^(١).

ثانياً: حقبة ما بين الأُمّية وما بين فرض الأغرقة (٣٢٣-١٦٧ ق.م)، والتي

نسّمّيها حقبة [الما بين - بين]:

فُرضت فيها الأغرقة ولكن بهدوء. ومن ملامح هذه الحقبة:

- ١- لقد زال أسماء الولاة المحليّين بعد موت الإسكندر مثل: «عبد الأمين» في صور، و«مزاي» في بابل.
- ٢- بدأ تقسيم الإمبراطورية على خلفاء الإسكندر مع الحروب البيئية مع هؤلاء للسيطرة على الإمبراطورية من أمثال: «أنتي جونس»، «سلوقس»، «بطليموس»، «لوسيما نخوس»، «أنتي باتروس».

(١) العابد مفيد رائف، تاريخ الإغريق. كل هذه الأفكار من كتابه المشار إليه، وهو الكتاب الأوّل في العربية العدنانية عن تاريخ الإغريق في سوريا تحديداً.

٣- تغيير أسماء المدن فأصبحت: دمشق = داماسكوس، حلب = بيروا، حماة = أيفانيا، بعلبك = هليوبوليس، تدمر = بالميرا، بيروت = لاودكيا، راميتا = لاودكيا (اللاذقية اليوم)، عمّان = فيلادلفيا، كيسا + ميسا + محلات = تري بولس (طرابلس الشام)، لبدا + أويا + صبراته = تري بولس (طرابلس الغرب). لكن عندما جاء الفتح العربي الإسلامي للمنطقة قام أبناء هذه المدن بإرجاع الأسماء العرييات بعد زهاء الألف سنة من الاحتلال الأجنبي لها (٥٣٩ م - ٦٣٧ م).

ثالثاً: حقبة فرض الأغارقة ومقاومتها من قبل السكان المحليين / عرب كنعانيين

وعرب آراميين وعرب أنباط وعرب أعراب] (١٦٧ - ٦٤ ق.م) :

أ- مقدمة :

غاب تاريخ الحكم العربي الكنعاني / الآرامي زهاء الألف سنة ابتداءً من الغزو الفارسي (٥٣٩ ق.م)، مروراً بالغزو المقدوني (٣٣٣ ق.م)، والروماني (٦٤ ق.م)، وحتى عودة العرب العدنانيين بدينهم الجديد سنة (٦٣٧ م) إلى الشام والرافدين. وبقي التاريخ عريباً مستمراً في شبه الجزيرة العربية وشمال إفريقيا وإسبانيا ودولة الأنباط حتى دمشق تقريباً، وهو أمر نلمسه في الاستمرار الثقافي واللغوي في هذه الحقبة وتلك الأمكنة إضافة إلى بقية مواطن العرب القدماء في الشام والرافدين. ففي الحقبة الفارسية الأخمينية سادت اللهجة العربية الآرامية من السند وحتى أسوان وأصبحت لغة عالمية^(١) كما أسلفنا، وأخذتها الدولة الفارسية الأخمينية لغة رسمية لها^(٢) لدرجة أن كتاب «الإفستا» المقلّس كُتب بالآرامية^(٣). كما طلب «داريوس» كتابة القانون المصري بالآرامية حوالي سنة (٥٠٠ ق.م) لتطبيق أحكامه في جميع أنحاء الإمبراطورية^(٤). ولم تخرج الحقبة المقدونية بفرعيها

(١) سومير دوبون، الآراميون، تعريب ناظم الجندي، مراجعة توفيق سليمان، دار الأمان، طرطوس، ط١، ص ١٤٩.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٤٩.

(٣) أبو عسّاف علي، الآراميون (تاريخاً ولغةً وقتاً)، دار الأمان، طرطوس، ط١، ١٩٨٨، ص ٨٥. عن التهام.

(٤) روسي بيير، ص ٤٣.

السلوقي (في العراق وسوريا) والبطلمي (في مصر) عن المؤلف، فقد حافظت كثير من مدن المنطقتين وكامل القرى والأرياف على لهجاتها اللغوية المحلية^(١).

وإذا كان يصعب تأريخ تحديد لسقوط الكنعانية من الاستعمال في إسبانيا^(٢)، فإن من الثابت أن العبارات العربية الكنعانية كانت منتشرة بين السكان المحليين فيها في القرن الأول قبل الميلاد^(٣)، وأن اللهجة العربية الكنعانية وكتابتها بقيتا في إسبانيا وقتاً طويلاً وبخاصة أسماء المدن والنقود^(٤)، وأن القصائد الشعرية عن الكنعانيين كانت منتشرة في إسبانيا قبل السيطرة الرومانية عليها^(٥). ومن المعطيات التاريخية والأثرية أن المدن الكنعانية التي أسست منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد في إسبانيا، لم تقم على بقايا مدن أو قرى سابقة^(٦)، أي أنها عربية كنعانية أصيلة في إسبانيا. ولعل آخر الثوابت في هذه النقطة أن اللهجة العربية الكنعانية كانت شائعة حتى القرن الرابع الميلادي في شمال إفريقيا، وبقيت اللغة الشعبية الشائعة في المدن الكنعانية حتى عهد القديس «أغسطين»^(٧). وهذا سبب أساس في انتشار اللهجة العربية العدنانية (الفصحى) في شمال إفريقيا، لأن هذه اللهجة لم تكن غريبة عن أختها اللهجة العربية الكنعانية.

ومن نافلة القول أن الخلافات العربية الكنعانية في إسبانيا وإفريقيا قبل الميلاد كانت سبباً في زوال حكم الكنعانيين من إسبانيا وقرطاجة، حيث نجد بين سطور التاريخ

(١) جونز أ. هـ.، مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية، ترجمة إحسان عباس، ط١، عمان، ١٩٨٧، ص ٥٠.

و: روستفت زف، تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي، ترجمة زكي علي ومحمد سليم سالم، مكتبة النهضة المصرية، ج ١، ص ٢٦٤.

(٢) كوفيتش يولي تسيركن، الحضارة الفينيقية في إسبانيا، ترجمة يوسف أبي فاضل، دار جروس برس، بيروت، ط١، ١٩٨٨، ص ٢٨٨.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٧٢.

(٤) كوفيتش يولي تسيركن، ص ٢٨٦.

(٥) المرجع نفسه، ص ٦٣.

(٦) المرجع نفسه، ص ١٠. علماً أن العصر التاريخي في أوروبا يبدأ بالقرن الثاني عشر قبل الميلاد، بينما في العراق والشام ومصر يبدأ في ٣٢٠٠ ق.م.

(٧) محمد محفل - محمد الزين، دراسات في تاريخ الرومان، جامعة دمشق، ١٩٨٧، ص ١٥٠ - ١٥١.

أنه إبان الحرب البونية الثانية (٢١٨ - ٢٠٢ ق.م)^(١) قام «مرسي سبطيم» الكنعاني القادي «Marcio Septimo» بعقد معاهدة مع الرومان ضد قرطاجة حوالي سنة (٢٠٦ - ١٩٩ ق.م)^(٢) لم تحظ بموافقة مجلس الشيوخ. ولما كان «تسيركن» يؤكد لنا أن «قادس» الإسبانية كانت تعدّ من حيث تركيب الدولة القرطاجية متساوية الحقوق شكلياً مع العاصمة «قرطاجة»^(٣) يمكن القول إذن أن هذه المعاهدة كانت أشبه ما يكون بخيانة داخلية قام بها بعض الكنعانيين لصالح روما (وتذكرنا بأحداث ملوك الطوائف في إسبانيا [الأندلس] فيما بعد)، وملوك الطوائف في عصرنا هذا (القرن الحادي والعشرين).

وتثبت دراسات معاصرة متأخرة أن شمال إفريقيا في القرون الثاني والثالث والرابع الميلادية كانت تتكلم العربية الكنعانية وبخاصة رجال حاشية الإمبراطور العربي الكنعاني «سبطيم سفير» وعائلته^(٤)، إذ تذكر هذه الدراسات أن الإمبراطور الذي حكم روما (١٩٣ - ٢١١ م) كانت لغته البيئية في مدينة لبدا بليبيا هي العربية الكنعانية، كما كانت لغة «سبطيم سفير» في بيته في روما اللهجة العربية الكنعانية^(٥) أيضاً.

ويبدو أن الصراع حول امتلاك جوف سوريا بين الإغريق (السلوقيين والبطالمة) خلال القرون الثلاثة السابقة للميلاد قد سمح للمد العربي استرجاع قوته المستقبلية،

(١) نصحي إبراهيم، تاريخ الرومان، المكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، ١٩٨٣، ص ٢٦٩.

(٢) كوفيتش يولي تسيركن، ص ١٥٨. يذكرنا ذلك (من حيث التاريخ المقارن) ما جرى في إسبانيا في القرن الخامس عشر الميلادي لاختلاف ملوك الطوائف وخروجهم من إسبانيا نهائياً سنة (١٤٩٢ م)، وهو الخروج الثاني للعرب (مع الفارق).

(٣) المرجع نفسه، ص ١٥٨.

(٤) بابليون جان، إمبراطورات سوريات، ترجمة يوسف شلب الشام، العربي للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨٧، ص ٦٢. وراجع أيضاً: Bouchir، ص ٩٧.

(٥) تورتنون جود فري، أميرات سوريات حكمن روما، ترجمة خالد أسعد وغسان أحمد سبانو، دار الريم للنشر والتوزيع، دمشق، ط ١، ١٩٨٧، ص ٢٧.

تقصد بذلك دولة الأنباط العربية التي مثلت رأس حربة عربية خلال أربعة قرون لاحقة (٣٣٣ ق.م - ١٠٦ م). وأما في الغرب وشمال إفريقيا فقد استمرت الحضارة العربية الكنعانية قائمة حتى (١٤٦ ق.م) تاريخ سقوط قرطاجنة العربية الكنعانية وتدميرها على يد روما^(١).

لقد قامت دولة العرب الأنباط منذ بداية التدخل الإغريقي في المنطقة بعمليات مقاومة محدودة، وتلمّح المصادر إلى أنّ حرباً جرت بين البطالمة والأنباط بعد تنافس السلوقيين والبطالمة على دمشق في بداية الاحتلال الإغريقي والتي عُرفت بحرب دمشق بين «سلوقس الثاني» و«بطليموس الثالث»^(٢).

وبعد حرب دمشق قامت حملة بطلمية ضد الأنباط لا يُعرف سبب مباشر لها، إلا أنها وبدون عناء تلمّح إلى مقاومة الأنباط للبطالمة، كانت نتيجتها عقد صلح بين البطالمة والأنباط سنة (٢٧٩ ق.م). وتشير المصادر إلى أنّ الدولة السلوقية في القرن الثالث قبل الميلاد في تجارتها مع الهند كانت تتضمن ولاء بعض القبائل الأعرابية، وكان الطريق البرّي للتجارة الهندية يقع تحت سيطرة دولة عربية تقع على الساحل الغربي للخليج العربي تدعى «الجرهاء» (GERHA) وهو اسم عاصمتها (جنوب الكويت اليوم)، وكانت الجرهاء على علاقات تجارية جيدة مع «البتراء» عاصمة الأنباط وكذلك مع العدنانيين في مكة والقحطانيين في كلٍّ من المدينة (يثرب) واليمن، إضافة إلى بابل وبلاد الشام^(٣).

(١) العابد مفيد رائف، تاريخ سوريا في عصر السلوقيين، دار شمال، دمشق، ١٩٩٤، ص ٢٤٥. من نافلة القول أن تذكر أنّ «حتا بعل» بعد فشله في الحرب البونية قد زار أبناء جلده في صيدا وصور سنة (١٩١ ق.م) ليجهّز جيشاً. ولا ننسى أنّ ذلك كان في ظل الحكم الإغريقي للمنطقة.

(٢) المرجع نفسه، ص ٧٥.

(٣) العابد، سورية في عصر السلوقيين، ص ٢٧٧.

ب- فرض الأغارقة فعلياً ومقاومتها؛

قام «أنطيوخس الرابع» سنة (١٦٧ ق.م) بفرض الأغارقة على شعوب المنطقة المكوّنة لإمبراطوريته، وذلك بفرض اللغة اليونانية والديانة اليونانية الممثلة بعبادة «زيوس». لذلك قامت هذه الجماعات والشعوب ومنها الكنعانية والآرامية بالتشبّث بمقوماتها العرقية والحضارية الخاصة^(١).

فقد قام «إسكندر بلس» (١٥٣ - ١٤٥ ق.م) [والذي يُحتمل أنّه كنعاني النسب]^(٢) لسبيين:

الأول: حينما قاد «إسكندر بلس» حرباً ضد الملك «ديمتريوس الأول» سنة (١٥٠ ق.م) وأدت إلى مقتله. وكانت أولى إجراءاته الاقتصادية اعتماد المعيار الكنعاني في سك النقود بدلاً من المعيار الأتيكي الإغريقي^(٣).

الثاني: حينما تأمر عليه كلٌّ من «بطليموس» و«دمتريوس الثاني» فعَهَدَ بابنه إلى أحد شيوخ الأعراب^(٤)، وهو أمر له دلالاته على مستوى الثقة القومية^(٥).

(١) المرجع نفسه، ص ٢٥٢. ونُحِيلُ إلى رأي «بيروستي»، ص ١٨٥، بأنّ «الإسكندر» لم يكن إغريقياً متعصباً بل كان أمياً. حيث يورد أنّ حرس «الإسكندر» الخاص بعد سنة (٣٢٥ ق.م) كان فارسياً، ويشير أيضاً إلى حفلة الزواج العامة من الفارسيات وخاصة زوجته «روكسانا» ثمّ «برسيني» الفارسيّتان. ويذكر في ص ١٦٥، بأنّ «الإسكندر» منع اتّهام الناس بميوها الفارسية كما ذكرنا سابقاً.

(٢) العابد، سورية في عصر السلوقيين، ص ٢٥٨. ويمكن الإضافة إلى ما سبق أنّ «إسكندر بلس» قَلِمَ من «برجاما» وهي مدينة يُحتمل أنّ تسميتها كانت من قِبل أوائل سكّانها الكنعانيين حيث أنّ جذر الكلمة (برج) مع إضافة التثنية الأكّادي ثم أداة التعريف الآرامية الألف بأخر الكلمة [برج + م + ا = برجاما]. ومن تفحص موقع المدينة كما ورد حتّى في المراجع الحديثة يبدو أنّ الاسم يحمل معنى عسكرياً لارتفاع المدينة وارتفاع «أكروبوليسها» عن سطح السهل المحيط بها.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٥٩.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٦١. ونظن أنّ اسمه «الشيخ بملك»، راجع سيغر المكائين.

(٥) تعريف القومية: هي الحب الغريزي الذي يربط الإنسان بأبناء الأمة التي ينتمي إليها. بمعنى آخر، هي المحبة الغريزية للإنسان لبني جلدته. ومصطلح القومية هو مصطلح حديث عُرف بالقرن الثامن عشر ميلادي وانتشر بسالقرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين.

ويعتقد بعض المؤرخين من الحقبة نفسها^(١) أنه من المحتمل أن يكون للصراع على السلطة داخل البلاط السلوقي بعد «أنطيوخس الرابع» أثر قوي وردّ فعل بين الإغريق كحاكمين وغير الإغريق كمحكومين. وهو أمر ظهر جلياً في قيام «لاشنس» قائد المرتزقة بتسريح جيش «إسكندر بلس» بعد إقصائه وقتل عسدد كبير من أتباعه^(٢)، وهو الأمر الذي توافق زمنياً مع سقوط قرطاجة (١٤٦ ق.م) في الغرب وبلوغ الحقد القومي ضد سكان المنطقة العرب ذروته، وكان لا بد لهذا الفعل من ردّة فعل أو انتفاضة تعبّر عنه.

وقد ترجم في سنة (١٤٣ ق.م) أحد القادة العسكريين ويدعى «ديو دوتوس»^(٣) حقد الإنطاكيين وكرههم بإعلانه «أنطيوخس بن إسكندر بلس» (المحمي من أحد شيوخ الأعراب كما أسلفنا) ملكاً باسم «أنطيوخس السادس»^(٤) في مدينة «فَرَنَكْ Pharnak» (أفاميا)^(٥)، وفي أول صدام بين المتنافسين هُزِمَ «دمتريوس» وفرّ إلى «سلوقية» على مصب العاصي في حين دخل «أنطيوخس السادس بن إسكندر بلس» «دفنا / أنطاكية» منتصراً.

(١) مناقشة شفهية مع الدكتور مفيد رائف العابد حول تلك الفكرة.

(٢) العابد، سورية في عصر السلوقيين، ص ٢٥٩ - ٢٦١.

(٣) يقول «ابن خلدون» بأن الإنسان مولع بتقليد الغالب، فقد بدأت العناصر العربية والكنعانية تأخذ الأسماء الإغريقية. ولجد ذلك جلياً في رثائق نصتان جنوب فلسطين اليوم والمعروفة بـ[العوجا] مثل: «موسى بن سرجيوس» (انظر: العبادي مصطفى، محاضرات في تاريخ العرب قبل الإسلام، جامعة بيروت العربية، ١٩٨٣، ص ١٧٩)، وفي لبنان: «بطليموس بن معن اليطوري» (انظر جونز أ. هـ، ص ٨٠).

(٤) العابد، دراسات في تاريخ الإغريق، ص ٢٦٢.

(٥) «فَرَنَكْ» مؤلفة من [فرن + ic] وهي لاحقة «أتروسكية». والرسانية (الأتروسكية) هي لغة من لهجات المنطقة، ومن الثابت أنّ هناك صلات بين الرسانيين (الأتروسكيين) وشرق المتوسط كبيرة.

انظر: محفل - زين، ص ١٣ وما بعدها. وانظر أيضاً: أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، تأليف مجموعة من علماء التاريخ والآثار، تعريب: قاسم طوير، ١٩٨٩، ط ١، ص ١٨٧. وهناك علاقات قوية بين الكلدان والرسانيين (من مؤلفات أكاديمية أتروسك، انظر: روسي، ص ٥٧).

وتعاون كلٌّ من «أنطيوخس السادس» و «ديودوتوس» على الحكم بعد أن أطلق الأخير على نفسه لقب «تروفون» (Tryphon)^(١). ثم بعد حادثة وفاة «أنطيوخس بن إسكندر بلس» (المزعومة) أعلن «تروفون» نفسه ملكاً واعتمد تقويمًا تاريخياً وشعاراً جديدين للمملكة بدل التقويم والشعار السلوقي القديمين^(٢). وهكذا نجد أنه في حقبة فرض الأغركة سنة (١٦٧ ق.م) على يد «أنطيوخس الرابع»، وعند دمار قرطاجة، كان البعث العربي الكنعاني (في الشرق بقيادة «إسكندر بلس» وولده من بعده و«تروفون» والقبائل البدوية) على أشده. ومن خلال حب الكنعانيين والآراميين لـ «إسكندر بلس» واحترامهم له استغل البطالة هذا الحب وأوجدوا منافساً لـ «دمتريوس الثاني» بعد عودته للحكم ثانية بادعاء أحد الشبان أنه ابن «إسكندر بلس» وأطلقوا عليه لقب «زابيناس» (زابن + اس)^(٣) وهو الذي استغرق ثلاث سنوات للفوز بالعرش^(٤).

ويعتقد أن من أهم الانتفاضات في القرن الأول قبل الميلاد تلك التي قام بها الحلبي «هرقليون»^(٥) حيث فرّ من أنطاكية إلى مسقط رأسه حلب وأسس مملكة مستقلة فيها حوالي سنة ٩٦ ق.م.

(١) العابد، دراسات في تاريخ الإغريق، ص ٢٦٣.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٦٥.

(٣) يقال أنه كان شاباً ابن أحد تجّار مصر، لكن زعم أنه ابن لـ «إسكندر بلس»، ثم أضاف الإنطاكيون بلهجتهم العربية الكنعانية / الآرامية التي تزوجت في ذلك الحين اسم «زابيناس» ومعناها المشتري. والكلمة ذات جذر عربي آرامي «زبن» ومنها «زبون»، وبإضافة اللاحقة اليونانية [اس] على الاسم يصبح «زابيناس» لتعني «المشتري».

(٤) العابد، دراسات في تاريخ الإغريق، ص ٢٦٨. أي إن صيغ النسب فإن لـ «إسكندر بلس» ولدين استلما العرش: «أنطيوخس السادس»، و «زابيناس». ويكون تتالي الحكم كما يلي: إسكندر بلس، دمتريوس الثاني، أنطيوخس السادس مع تريفون، أنطيوخس السابع، عودة دمتريوس الثاني، زابيناس. وكلهم من (١٥٣ - ١٢٢ ق.م).

(٥) المرجع نفسه، ص ٢٧٣: (هرق + ثيل + ي + ون). راجع: كنعان جرجي، تاريخ الله، دار مكتبة سומר، حلب، ص ٢٥٤.

كما يُعدّ استنجد بعض القوّات السلوقيّة المتصارعة بشيوخ الإعراب وبخاصّة «عزيز AZIZ» في شمال سوريا، وانتفاضة أعراب آسية الغربية (جنوب تركيا اليوم) ضدّ حكامهم الإغريق في الحقبة ما بين ٩٥-٩٣ ق.م^(١) دليلاً آخر على انتماء عرقي.

معركة مؤتة الأولى (الأنباط رأس حربة لاستمرار الحضارة العربية) ٨٦ ق.م:

يذكر د. نبيه عاقل في كتابه تاريخ العرب القلم وعصر الرسول: [ويعدّ «الحارث الثالث النبطي» (٨٧-٦٢ ق.م) أشهر الملوك الأنباط على الإطلاق، كما يعدّ عصره من أزهى العصور النبطية التي تحقّق فيها للدولة الاتساع والمجد والانتصار على القوى المعاصرة الكبرى كالسلوقيين واليهود. وقد جعلت هذه المنجزات العظيمة من دولته دولة مهيبة الجانب راسخة الأركان. وقد استغل الحارث ضعف السلوقيين في عصره والصراع بينهم وبين الرومان الذين بدأوا يتسربون كقوة دولية إلى الشرق ليكيل لهم ضربة قاضية. واتت «الحارث الثالث» هذه الفرصة حين بادأ «أنطيوخس الثاني عشر» «ديونيسوس» بالهجوم على الأنباط سنة ٨٦ ق.م، فاشتبك معه في معركة كبيرة عند موقع (مؤتة)^(٢) جنوب شرق البحر الميت بـ (٢٥ كم) [انظر الخريطة ص/١٦١/]، انتهت بهزيمة السلوقيين هزيمة منكرة وسقوط «أنطيوخس الثاني عشر» صريعاً في أرض المعركة. وقد دفع هذا النصر سكان دمشق لدعوة «الحارث» للقُدوم إلى بلدهم واعتلاء عرشها ليتخلصوا من الحكم الأجنبي. وقد لبّى «الحارث» الدعوة واستقبلته دمشق والمناطق المجاورة بها كمَنطقة البقاع، وذلك سنة ٨٥ ق.م وقد أدى امتداد النفوذ النبطي إلى دمشق إلى صيرورة المملكة المكابية اليهودية (ذات

(١) شمال بلاد الشام تقع في جنوب أراضي تركيا الآن، وتحوي غمري سيحان وجيحان حتى طوروس.

(٢) العابد، دراسات في تاريخ الإغريق، ص ٢٧٦.

الحكم الذاتي التابع لإنطاكية السلوقية) بين فكي كماشة عربية - نبطية من الشرق والجنوب وإلى تغلغل النفوذ النبطي إلى قلب المملكة المكاية. وقد قامت بين «الحارث الثالث» و«إسكندر جنيوس» الملك المكاوي معركة عند موقع تسميه المصادر باسم «dida» على مقربة من اللد انهزم المكاويون اليهود هزيمة نكراء وتحطم جيشهم واضطروا لقبول كل شروط الأنباط في الصلح^(١) (بعد هزيمة السلوقيين في معركة مؤتة سنة ٨٦ ق.م كما أسلفنا).

وبعد وفاة «إسكندر جنيوس» اليهودي وقيام المشاكل والخصومات بين ولديه من أجل العرش، لجأ «هركانوس الثاني بن إسكندر جنيوس» إلى بلالط «الحارث الثالث» في البتراء وطلب منه أن ينصره ضد أخيه «أرسطو بولس الثاني» مقابل أن يرد إليه بعض المدن التي كان والده قد اغتصبها من العرب وقد وافق «الحارث» على هذا العرض وقامت معركة بينه وبين «أرسطو بولس» سنة (٦٦ ق.م) انهزم فيها هذا الأخير.

وفي عهد «الحارث الثالث» استولى القائد الروماني «بومبي» على دمشق من الأنباط وذلك سنة (٦٤ ق.م)^(٢).

ظروف بلاد الشام قبل الاحتلال الروماني ٦٤ ق.م:

قبيل الاحتلال الروماني للمنطقة وفي عام (٦٥ ق.م) تنازع على العرش في أنطاكية مرشحان أولهما «أنطيوخس الثالث عشر» مرشح روما، وهو غالباً من أصل محلي. والثاني «فيليب»، وهو من السلالة السلوقية.

(١) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج٣، دار العلم للملايين، ط٢، ١٩٧٦، ص ٢٦. عاقل نبيه،

تاريخ العرب القديم وعصر الرسول، ص ١١٤-١١٥.

(٢) نبيه عاقل، تاريخ العرب القديم وعصر الرسول، ص ٢٧.

وتتالت الأحداث في هذه الظروف، وتذكر المصادر أنه بعد أن استولى «أنطيوخس الثالث عشر» على أنطاكية فقد اعتمد عادة من تقدّموا عليه، وأعلن حربه هذه المرة على «الشيخ عزيز الأعرابي» لكنه لم يوفق، وكان من جرّاء ذلك أن انضمّ «فيليب» إلى «عزيز»، واستطاع «أنطيوخس الثالث عشر» أن يستأنس بكاهن معبد الشمس في حمص العربي الآرامي «شمسي غرام»، وهنا تجلّى التعاون بين العرب والأعراب واتفق «عزيز» و«شمسي غرام» على أن يتخلص كل منهما من مرشّحه. ففي حين لبّى «أنطيوخس الثالث عشر» دعوة حليفه «شمسي غرام» الذي ألقى القبض عليه واحتفظ به أسيراً^(١)، أفلت «فيليب» من قبضة «عزيز» ووصل إلى أنطاكية.

ونظن أن غياب «أنطيوخس الثالث عشر» (المدعوم من روما) واستيلاء «فيليب» (المنائوي) على أنطاكية عام (٦٥ ق.م) كان من الأسباب المباشرة الواهية لوصول القائد الروماني «بومبي» سنة (٦٤ ق.م) واحتلاله بلاد الشام^(٢). إذ عندما طالب «أنطيوخس الثالث عشر» «بومبي» الموافقة على الرجوع إلى أنطاكية، رفض «بومبي» ذلك^(٣) وقام «شمسي غرام» العربي الآرامي الحمصي باغتيال «أنطيوخس الثالث عشر» لتنتهي إلى الأبد أخبار الحكم الإغريقي (السلوقي) على بلاد الشام^(٤).

أما الممالك العربية التي لم يستطع المقدونيون دخولها فهي دول سبأ في اليمن، ودولة الأنباط جنوب سورية، ودولة جرهاء شرقي الجزيرة العربية، ودولة مكة^(٥).

(١) العابد، دراسات في تاريخ الإغريق، ص ٢٧٧.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٧٧.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٧٧.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٧٧.

(٥) نقصد دولة مدينة.

وكما أسلفنا، لقد قامت دولة الأنباط منذ بداية التدخل الإغريقي في المنطقة بعملية مقاومة محدودة وتلمح المصادر إلى أنّ حرباً جرت بين البطالمة والأنباط بعد تنافس السلوقيين والبطالمة على دمشق في بداية الاحتلال الإغريقي والتي عرفت بحرب دمشق بين «سلوقس الثاني» و«بطليموس الثالث»^(١).

وعلى الرغم من كل مظاهر الأغركة التي مورست منذ «أنطيوخس الرابع» فقد استمر عدد كبير من التسميات يحمل دلالات عربية آرامية محلية. ويذكر «بلييني الكبير» في كتابه الشهير «التاريخ الطبيعي Natural History» جبلاً باسم «Nazerinorum» وقد وردت في الترجمة الإنكليزية بـ «Nosairis». بمعنى «النصيرية» وهو أمر غير مقنع ونرجح إعادة الكلمة إلى جذر [نزر] لسبيين: أولهما: أنّ موقع الجبل يحمل معنى الإنذار وهو مدلول عسكري للمنطقة. وثانيهما: أنّ الجبل يحمل اسم السكان «النزاريين» الذين سكنوه^(٢). وهاتان الملاحظتان هامتان جداً إذ أنهما تؤكدان استمرار التسميات العربية حتى خلال الحقبة الكلاسيكية.

ويمكن تلخيص مجريات الأحداث صغيرها وكبيرها على هذا الصعيد (في الحقبة الإغريقية) التي شارك فيها العرب الكنعانيون والآراميون والأنباط والأعراب بتصدّي هؤلاء لمحاولات الأغركة، وذلك بزيارة «حتّا بعل» القرطاجي لصيدا وصور وبثورة «إسكندر بلس» وابنه «أنطيوخس السادس» (بعد إسكندر بلس)

(١) العابد، تاريخ سورية في عصر السلوقيين، ص ٧٥ .

(٢) Pliny, Natural History, Vol 11 Libri 111-V11 (The Loeb Classical library, Page 282 (Nazerinorum). And the Oxford Dictionary, Second Edition, 1979.

يستحيل على أحدنا الاقتناع بأن اسم «النصيرية» الذي لا يتعدّى القرن العاشر الميلادي أطلق على الجبال اعتماداً على ذكره «بلييني» من القرن الأول الميلادي، وعلى هذا فإن التسمية نسبة إلى قبائل «نزار» أكثر منطقية، إضافة إلى التسمية من جذر (الإنذار) أو الحماية.

وبتسلّم السلطة على التوالي كلاً من «تروفون»، و«هرقليون الحلبي»، و«شيخ الأعراب الأوّل»، و«إسكندر زين (اس)»، ثم «عزیز» شيخ الأعراب الثاني، وقيام «الحارث الثالث» بهزيمة الجيش الإغريقي السلوقي في معركة مؤتة سنة (٨٦ ق.م) ومقتل «أنطيونخس الثاني عشر» على يد «الحارث الثالث» النبطي، وموقف كاهن حمص «شمسي غرام»، وذلك في سنوات متتالية من أواخر الحقبة الهلنستية (الإغريقية - السلوقية).

أما الحقبة الرومانية التي بدأت في سنة (٦٤ ق.م)، وردّاً على عدم حصول عرب المنطقة على ما كانوا يتوقّعون من القائد الروماني «بومبي»^(١)، فقد أقدم «لوقا سبطيم» العربي الكنعاني في مصر على اغتيال «بومبي». وتذكر «جود فري تورتون» أنّ للعربي الكنعاني «سبطيم سفير» [الإمبراطور الذي حكم روما فيما بعد (١٩٢ - ٢١١ م)] صلة قربي بعيدة بـ «لوقا سبطيم»^(٢) قاتل «بومبي». وهكذا، يمكن القول أنّ المقاومة العربية في بلاد الشام بدأت في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد مع عملية الأغرة (١٦٧ ق.م) وأنها بدأت في شمال إفريقيا بعد سقوط قرطاجة (١٤٦ ق.م).

وهذا نجد بأنّ الأنباط كانوا رأس الحربة للمحافظة على العرب وحضارتهم في المنطقة، وخاصة معركة مؤتة الأولى عام (٨٦ ق.م)، وهذا أيضاً جداً هام.

(١) جونز، ص ٦٢. ما أشبه الأمس باليوم، تحرّكت الشعوب العربية ضد الحكم العثماني خلال الحرب العالمية الأولى ورحّبت بالتأييد الفرنسي الإنكليزي لتتخلّص من العثمانيين، لكن كان العكس. فهل لنا دروس مستفادة من ذلك بتدخل القوّات الأميركية اليوم بالخليج، وخلافها، وخلافها؟!

(٢) تورتون، ص ١٠٥. + العبادي مصطفى، العصر الهلنستي (مصر)، دار النهضة العربية، ١٩٨١، ط ١، ص ١٠١.

حقبة الحكم الروماني:

الاباطرة العرب الذين حكموا روما:

كتمهيد منطقي لاستعراض تاريخ الأباطرة العرب السبطين في روما والإمبراطورية الرومانية^(١)، لا بد لنا من إيراد بعض الملامح التاريخية عن روما نفسها للأهمية.

- الأتروسكيون: رسنا / Rasenna:

تحتّم علينا الدراسة، وخروجاً عن المؤلف أن نورد في إيجاز بسيط، نرجس أولاً يكون مخلصاً، مقدمة عن الأصول الأولى للإمبراطورية الرومانية التي حكمت حوض البحر المتوسط وبشكل يخالف ما درجت عليه معظم المراجع الحديثة التي لم تصل حتى الآن إلى تحديد فعلي لأصل الأتروسكيين الذين قامت على منشأهم الثقافية والعمرانية حضارة الإمبراطورية الرومانية. ومن المهم أن نعرف ما كان الأتروسكيون يسمّون أنفسهم.

لقد دلّت النقوش الأتروسكية بأنّ الشعب كان يُطلق على نفسه اسم [الرسانيين (Rasenna)]، وجذر هذه الكلمة [رس]. ولمدة طويلة عُدّ أصل الرسانيين «الأتروسكيين» معضلة بالنسبة للمؤرخين المعاصرين الذين لم يتمكنوا من تحديد منطقة قدومهم أو أصولهم العرقية، وداروا بين كون الرسانيين من الهنود الأوربيين^(٢) أم أنهم قديموا من ليديا في آسيا الصغرى، وغير ذلك من الافتراضات. وبناءً على زعم أنّ اللغة والنقوش الرسانية كانت هندو أوروبية^(٣)، فقد أخفقوا في التوصل إلى طريقة لحل كلماتها ومعانيها حتى الثمانينات من

(١) محفل محمد، تاريخ الرومان، دار غندور، دمشق، ١٩٧٤، ط١، ص ٣٢٤، الخريطة.

(٢) المرجع نفسه، ص ١١٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ١١٦.

القرن العشرين. واعتماداً على المقولة القائلة بأن: [اللغة هي الكشف الأول
والهام عن أصل الشعوب]، فقد قدّم الدكتور «أرنست شتراناد» من جامعة
هومبولت في برلين اقتراحاً في دراسته التي قدّمها للمؤتمر الدولي الثاني للعلوم
الأتروسكية المنعقد سنة ١٩٨٥ في فلورنسا بإيطاليا يقول فيها: [وقد علّل
معظم المحاضرين أسباب تلك التأثيرات باحتكاك الرّسّائيّين (الأتروسكيّين)
التجاري مع شعوب المشرق، بيد أنّه ما من أحد يريد أن يقبل بالمقولة القائلة
بأنّ الأتروسكيّين جاؤوا من المشرق العربي].

ثم يضيف: [فإذا كان الأتروسكيّون ليسوا هندو أوريّيين، فالأرجح أن يكونوا من
أصل متوسّطي (من شعوب البحر المتوسّط)]^(١).
ثم عرض الكثير من المفردات اللاتينيّة الأتروسكيّة الأصل وأرجعها إلى العريّيات
بنجاح باهر^(٢). ويقول «دونالد دودلي» (Donald R. Dudley) في كتابه
«حضارة روما» أنّ الأتروسكيّين كان لهم صلة بعدّة بلاد منها لبنان ومصر
وقرطاجنة واليونان^(٣).

وقد شغل الرّسّائيّون المنطقة الشماليّة من إيطاليا، أي من روما ضمناً وحتى مدينة
لونا في الشمال ونهر التّير في الشرق. وأن روما بُنيت على سبعة تلال^(٤) حسب
الأسطورة. ولم تكن مدينة روما موحّدة قبل سيطرة الرّسّائيّين على سهل
اللاتيوم^(٥). ويرى د. محفل أنّ اسم روما هو أتروسكي (رّسّائي) أيضاً. بمعنى

(١) أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، تعريب قاسم طوير، ص ١٨٦. الشهير عن د. طوير أنّه يعرّب ولا
يترجم، فهنا لا نستطيع تحديد المصطلح (المشرق العربي) أم كلمة أخرى تفيد معنى (المشرق العربي).

(٢) المرجع نفسه، ص ١٨٧ - ١٨٨.

(٣) ددلي دونالد، حضارة روما، ترجمة جميل الذهبي وفاروق فريد، دار النهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٧، ص ١٤.

(٤) محفل، تاريخ الرومان، ص ١٧٦.

(٥) المرجع نفسه، ص ١٨١.

[مرتفع]^(١) وليس اسماً لاتينياً، وأن مدينة روما هي المرتفعة على سبعة تلال. ويذكر «د. محفل» عن الأتروسكيين (الرسائيين) ما نصّه: [لقد بدأ الرسائيون الأتروسكيون يلعبون دوراً حاسماً في تاريخ شبه الجزيرة الإيطالية اعتباراً من القرن السابع قبل الميلاد، وسيمتد تأثيرهم خلال قرون عديدة، وحتى نهاية العصر الجمهوري. وإذا كانت سيطرتهم السياسية قد انحسرت تدريجياً اعتباراً من القرن الخامس قبل الميلاد أمام المنافسة الإغريقية خاصة والقرطاجية أحياناً، لتزول فيما بعد نهائياً تحت ضربات الفيلق الرومانية. فإن تأثيرهم الحضاري في إيطاليا لم يندثر كلياً بعد سقوط المدن الأتروسكية الرسائية الواحدة تلو الأخرى بيد روما سيدة إيطاليا الجديدة.

كاد الرسائيون (الأتروسكيون) أن يوحّدوا شبه الجزيرة الإيطالية لصالحهم، ولكن الإغريق والرومان فيما بعد أحبطوا مساعيهم، وقامت روما بتنفيذ هذه المهمة لصالح الشعب اللاتيني. لقد انهزم الرسائيون سياسياً وعسكرياً، ولكن كم هو كبير التراث الذي خلفوه وراءهم، وكم هو ثقل دين روما تجاه هذا الشعب^(٢).

[ومن الجدير بالذكر أنّه إلى جانب الطابع الشرقي الصارخ للحضارة الرسائية (الأتروسكية)، اعتقد الرسائيون بدين مُنزل دُوّنت تعاليمه في كتب مقدّسة، وأن ديانتهم ديانة مُوحى بها]^(٣). أما النهاية الرسائية السياسية، فقد سيطرت روما على معظم المدن الرسائية (الأتروسكية) في القرن الثاني قبل الميلاد^(٤).

(١) المرجع نفسه، ص ١٨١.

(٢) المرجع نفسه، ص ١١٠.

(٣) المرجع نفسه، ص ص ١١٥ - ١٥٥. وهذه المعلومات سابقة لتصريح أرنست شتراناد عن أصول اللغة الرسائية بعشرات السنين.

(٤) المرجع نفسه، ص ١٢٨.

وغاب الرّسائيون لتعرّضهم لثلاثة ضغوط:

١- الاجتياح الغالي في الشمال.

٢- المقاومة اللاتينية في الوسط.

٣- المعارضة الإغريقية في الجنوب^(١).

إلا أنّ كثيراً من مفردات اللغة اللاتينية هي رّسائية (أتروسكيّة) الأصل مثل: مينيستر (Minister) بمعنى مناصر^(٢)، سيناتو بمعنى سنّة (كِبَر) سنّي من (سن، مسنّ، كبير، شيخ)^(٣)، اسم روما هو رّسائي (أتروسكي) أيضاً ويعني (المرتفع، العالي) كما أسلفنا^(٤).

ولا بدّ لنا من الإشارة إلى أنّ أول نقش لاتيني مُكتشف إلى الآن لا يعدوا القرن الرابع قبل الميلاد، وهو عبارة عن كتابة على قطعة حلي معدنية. وقد عدّ المؤرّخون هذا النقش من بدايات اللاتينية^(٥).

وتعدّ بداية النهاية للحكم الرّسائي (الأتروسكي) في روما وجنوبها حسب الأساطير سنة (٥٠٩ ق.م)^(٦)، لكن في المنطقة الرّسائية الحقيقيّة شمال روما، فإن زوالهم كان في سنة (٢٨٠ ق.م) عند استيلاء الرومان على مدينة (Vulci) الواقعة على بعد (١٢٠ كم) شمال غربي روما في منطقة تبعد عن ساحل المتوسط (١٠ كم)^(٧).

(١) المرجع نفسه، ص ١٢٥.

(٢) أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، ص ٨٧.

(٣) المرجع نفسه، ص ٨٨.

(٤) يقول «د. محمد محفل» أنّ الاسم حسب العرييات يعني (المرتفع، العالي) وهي بالفعل قائمة على سبعة تلال. وهذا يؤيد رأي «أرنست شترناد» أنّ أصحاب اللغة الرّسائية جاؤوا من المشرق العربي. وتشير المؤلّفات التي صنعتها أكاديميّة أتروسك

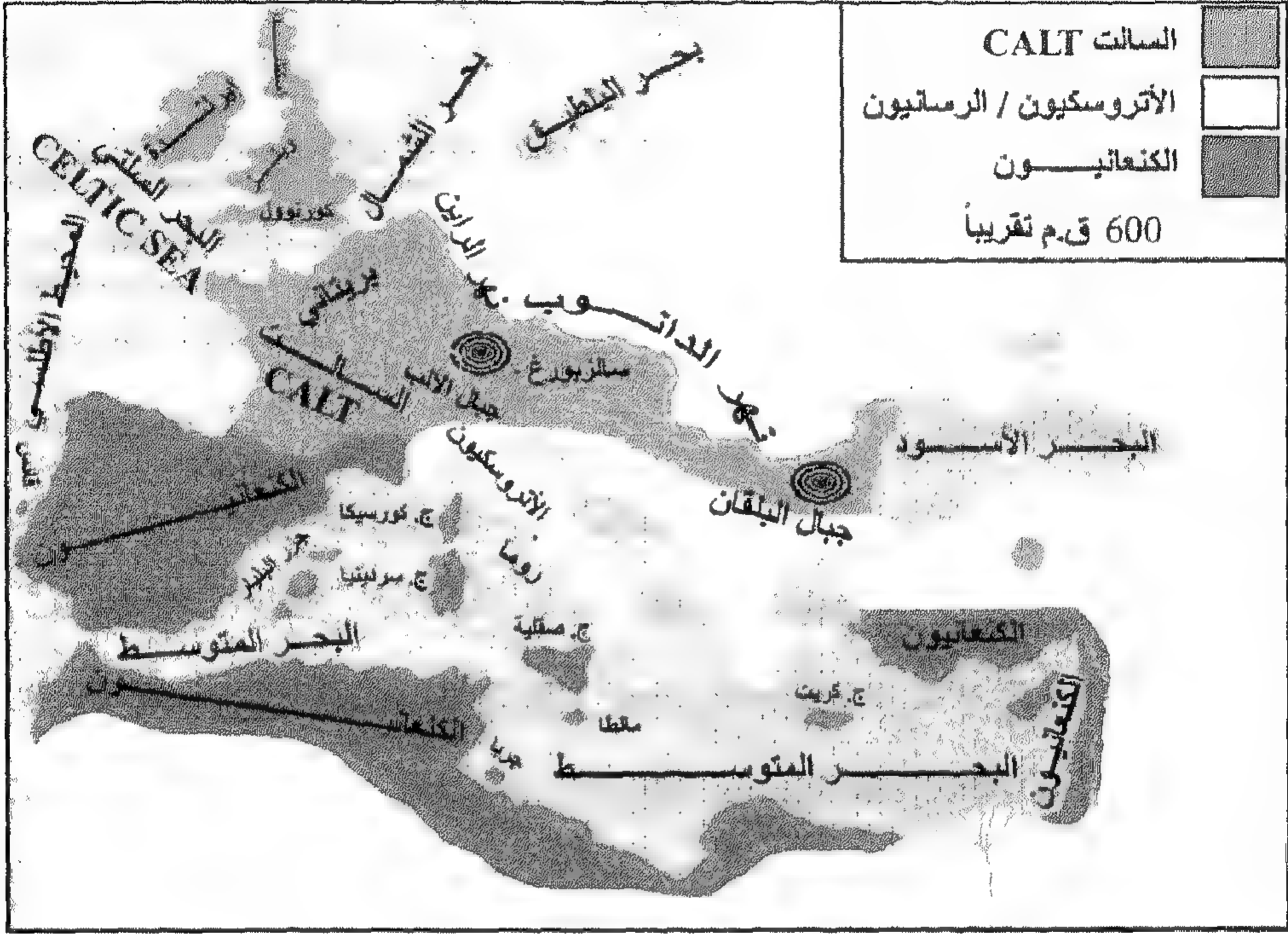
والمؤسسة سنة ١٧٢٦ أنّ هناك صلات وثيقة بين الكلدان والرّسائيين. روسي، ص ١٢٤.

(٥) د. محمد محفل في مقابلة علمية معه، وهو أستاذ اللغة اللاتينية والآرامية بجامعة دمشق.

(٦) محفل، تاريخ الرومان، ص ١٢٤.

(٧) المرجع نفسه، ص ١١٩.

ويقسمهم البعض لقسمين:
 قسم أخذ جبال البلقان موطناً وهاجر منها إلى غرب الراين ثم فرنسا وإنكلترا وأيرلندا.
 والثاني أخذ السهول موطناً وامتد عبر أوروبا الجنوبية حتى النمسا وسويسرا.
 والقسم الثاني السهلي سبق القسم الجبلي في الهجرة.



خريطة السالت، [راجع الخريطة الملونة ص ١٧٢]

عرقياً وأثنيّاً:

تعتبر الأقوام التالية هي من السالت: فالغاليون جنوب فرنسا والبريتانيون غرب فرنسا والاسكتلنديون شمال إنكلترا والولزيون وسط إنكلترا والكورن ووليون (الكورنيش) جنوب إنكلترا ثم الأيرلنديون في الجزيرة الأيرلندية كلهم يدعي وصلاً بليلى.

زمنياً:

يقول بعض المعاصرين اليوم أن تاريخهم يمتد حتى ٢٠٠٠ ق.م لكن ليس لدينا (شخصياً) ما يؤيد ذلك.

وكما قالوا أنهم انقسموا قسمين كما بينا سابقاً:

أ- القسم السهلي بدأ سنة ١٢٠٠ ق.م وامتد حتى النمسا وسويسرا في أوروبا الجنوبية^(١).

ب- القسم الجبلي (البلقان) بدأ سنة ٦٠٠ ق.م امتد غرب الراين فرنسا - إنكلترا - أيرلندا^(٢).

وكما يبدو أن التاريخ الواضح للسالت هو في ٦٠٠ ق.م تقريباً.

ملاح عن السالت:

أ- أن زمرة دمهم هي [O].

ب- وقد اهتموا اقتصادياً باستخراج الملح [SALT] وخاصة القسم السهلي منهم، وإنّ سالزبورغ ومدينتها ونهرها خير دليل على ذلك سواء من النواحي المادية [مناجم الملح في منطقة سالزبورغ]، أم من حيث الأسماء [SALTZBURG (سالتز بورج)] أي: (برج السالتيين)، ثم مدلول (برج الملح). ونهر سالزبورغ المسمى (سالتزاخ SALZACH). ومناجم الملح السلتية في منطقة سالزبورغ تعتبر أحد أهم المعالم السياحية فيها فقد جهزت بأحصنة خشبية ينزلق عليها السواح في أنفاقها الضيقة للوصول إلى رحاب المناجم الواسعة تحت الأرض وكنّت أحد روادها سنة ١٩٧٦.

(١) مصطلح أوروبا الجنوبية هو لكل الأرض الأوربية جنوب نهر الدانوب ومصطلح أوروبا الغربية هو كل ما كان غرب نهر الراين، ومصطلح أوروبا الشمالية هو كل ما كان شمال نهر الدانوب وشرق نهر الراين.

(٢) Murry Hope, Practical Celtic Magic, P.14.



المؤلف، الثاني من الأمام في أحد أنفاق مناجم الملح عام ١٩٧٦ بمنطقة سالزبورغ / النمسا^(١)
[انظر الصورة الملونة ص ١٧٣]

- ج- كما قالوا أن اسم سالت تعني بطل [HERO].
د- نعود لنقول أن السالت أخذوا عدة مسميات: ١- سالت. ٢- غال.
٣- بريتون. ٤- ويلز. ٥- اسكتلنديون. ٦- كورن ووليتون ولغتهم
تسمى كورنيش^(٢).

لغويًا:

ففي اللغة يقول جون جوزيف في كتابه اللغة والهوية الذي نشرته مجلة عالم المعرفة الكويتية في عددها ٣٤٢ لشهر آب (أغسطس) ٢٠٠٧ ترجمة د. عبد النور خرافي في الصفحة ٢٨٤ أن اللهجة اللغوية الأيرلندية القديمة (وهي إحدى اللهجات السلتيّة كما سبق تبيانه) تحوي تسع كلمات من أصل عشرة هي كلمات كلدية وعربية خالصة.

(١) يقول البعض أن مناجم الملح تعود إلى الليريين السابقين المباشرين للسالت. انظر:
Adolf Haslinger, SALZBURG(The Beauty Of A City), ISBN: 3-7017-0204-7, 1977, Salzburg, P.9.

Murry Hope, P.15. (٢)

نورد النص كاملاً كما أورده جون جوزيف ويسنده لـ تشارلز فالنسي Charles Vallancey: [ولكنه ظن أن الأيرلندية القديمة من المرجح أن تكون مستعمرة أتت من آسيا، لأن تسع كلمات من أصل عشر من هذه اللغة هي كلدية وعربية خالصة. (فالنسي، ١٨٠٢، ص ١٤)].

بمعنى آخر أن ٩٠٪ من هذه اللهجة لها صلة بلهجتين عرييتين شهيرتين هما العربية العدنانية والعربية الكلدانية (بنت العربية الآرامية).

في ققه اللغة:

ما دامت ٩٠٪ من إحدى اللهجات السلطية وهي (الأيرلندية القديمة) من أصل عربي (كلداني / عدناني).

وما دامت كلمة سالت تعني بطل (ذو سلطة) كما ذكروا سابقاً. فهل نستطيع إرجاع كلمة سالت إلى سلت، إلى سلط، ومنها السلطان، ومن صفات السلطان البطولة. هذا أولاً.

وهل كلمة SALT في الجرمانيات ومنها الألمانية والإنكليزية لتعني ملح أخذت من اسمهم حيث اهتموا باستخراج الملح.

نعود لنؤكد مدلول كلمة ملح (SALT)، أما تفسير كلمة سالت لتعني سلط وسلطان وبطل، ورجوعاً لمدرسة فلسفة التاريخ المعتمدة على المنطق والإنكار والإثبات فيجب علينا التأني حيث أن كاتب هذه السطور لم يحقق بنفسه هذه اللغة (أو اللهجة) بكتاباتها الأصلية ليستطيع التوكيد أو النفي.

ومع ذلك وحسب المنهج التجريبي الذي أتى إليه ابن حزم الأندلسي وابن البيطار العشاب وأخذ منهم غاليلو هذا المنهج يجب علينا دراسة أسماء المدن والقرى والأماكن والتي ينسبها أكثرهم إلى اللغة السالتيّة، علينا وعلى الأجيال القادمة عمل أكاديمي دقيق يجب إنجازه بكل موضوعية وتجريد.

أبجديات السالت:

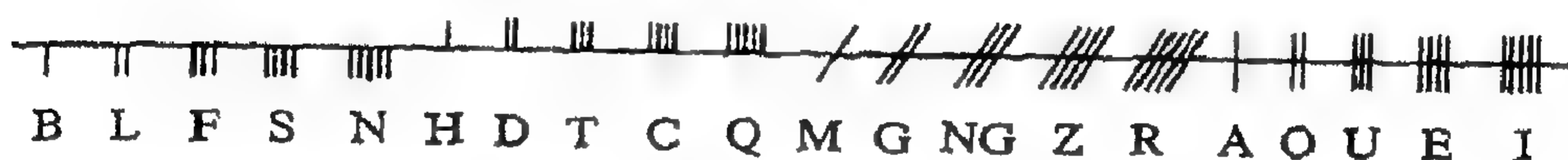
قالوا أن هناك ثلاث أبجديات للسالتية:

١ - أبجدية Ogham.

٢ - أبجدية Virgular Ogham.

٣ - أبجدية Biobel-Loth ولها اسم آخر وهي الكتابة الشجرية Tree Writing.

وإليك النموذج الوحيد الذي اطلعنا عليه وهو أبجدية Ogham^(١):



الحقبة الرومانية:

بعد أن أشرنا سابقاً أن الأبجدية اللاتينية مأخوذة من الكنعانية وليست من اليونانية، كما كان يُدعى. يكفي أن أقول إنه لدي تسعة أباطرة لهم جذور عربية كنعانية أو عربية آرامية أو عربية نبطية، حكموا روما:

- ١ - تراجان (٩٨ - ١١٧ م) [أمه عربية كنعانية من إسبانيا].
- ٢ - هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) [أمه عربية كنعانية من إسبانيا].
- ٣ - مرقس أورثيل (١٦١ - ١٨٠ م) [عربي كنعاني الأبوين من إسبانيا].
- ٤ - كمد بن مرقس أورثيل (١٨٠ - ١٩٢ م) [عربي كنعاني الأبوين من إسبانيا].
- ٥ - سبطيم سفير (١٩٣ - ٢١١ م) [عربي كنعاني من ليبيا] من مدينة [لبده] الكنعانية.
- ٦ - كرك اللا (٢١١ - ٢١٧ م) [عربي كنعاني أمه العربية الآرامية جوليا دومنا (الحمصية)].
- ٧ - إله الجبل [الإجابالوس] (٢١٧ - ٢٢٢ م) [عربي آرامي من حمص، والدته جوليا ميسا ابنة أنحت جوليا دومنا].

(١) Murry Hope, Practical Celtic Magic, P.130.

٨- إسكندر سفير (٢٢٢ - ٢٣٥ م) [عربي آرامي من سوريا والدته جوليا مامايا (الحمصية) ابنة أخت جوليا دومنا^(١)].

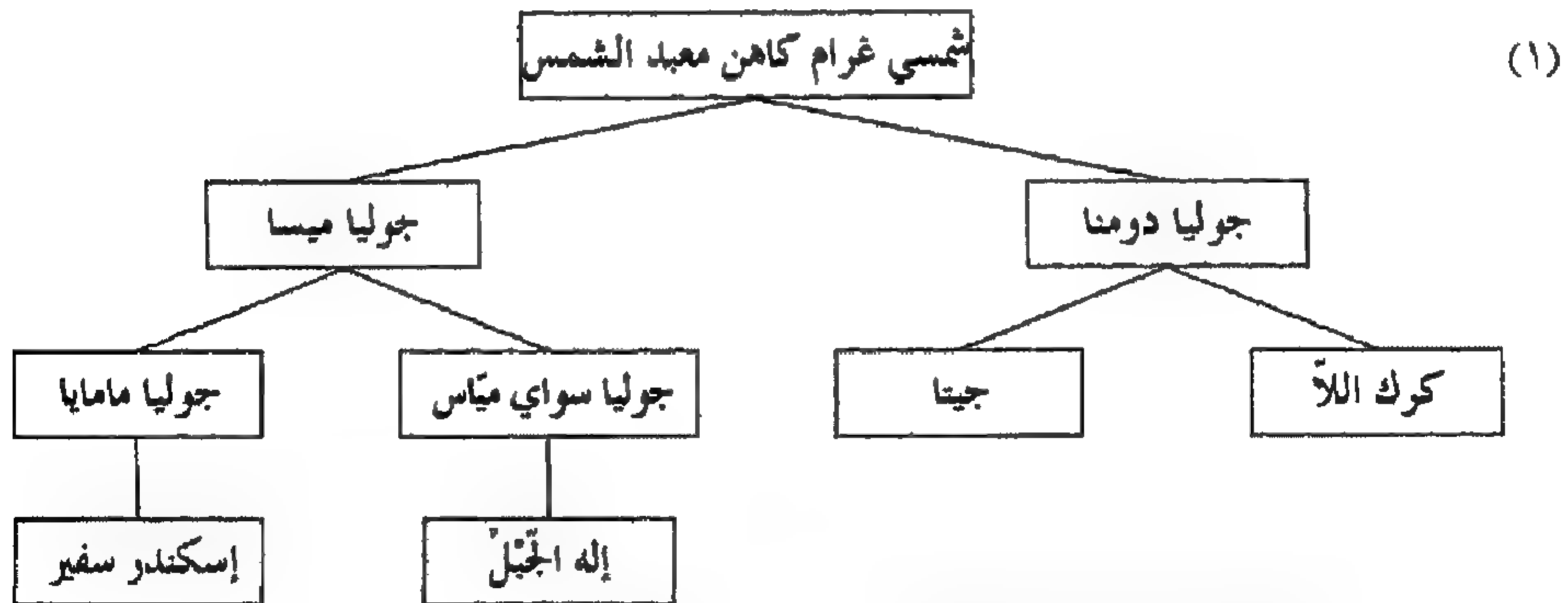
٩- فيليب العربي (٢٤٤ - ٢٤٩ م) عربي نبطي.

الهام عند «سبطيم سفير» ما يلي: لقد كان «سبطيم سفير» يتكلم اللهجة العربية الكنعانية في بيته في روما كما أسلفنا^(٢). وقد شاهدنا ما هي الكنعانية قبل قليل. أتى إلى حمص وتزوج من «جوليا دُمنّا».

«كركلّا» أبوه «سبطيم سفير» من لبدّة في ليبيا، وأمه آرامية من حمص، و«كركلّا» تعني [قدرة الله] وليس العبادة حيث كان يشتهر بارتدائه العبادة الحمراء^(٣) فانتقل مدلول الاسم على العبادة الحمراء بعد ذلك. ولكن «كركلّا» تعني قدرة الله.

ثم أتى «بأس يان» (إله الجبل - إله جابالوس) (٢١٨-٢٢٢ م) الذي كان يعبد إلهاً اسمه «إله الجبل»، فنعتوه باسم إله: إله الجبل أي إله الخلق (وجدّه هو «شمسي غرام (الثاني)» كاهن معبد الشمس في حمص سليل «شمسي غرام الأول» (٦٤ ق.م).

ثم أتى «إسكندر سفير» وأمه «جوليا مامايا» وجدّ والدته أيضاً «شمسي غرام» الحمصي، أي أنّه ابن خالة «إله الجبل».



(٢) E.S. Bouchier, Syria as Roman Province, Oxford, 1915, P.91.

(٣) للعبادة باللاتينية كلمتان واضحتان هما: [هيماتيون (Himation)] عبادة تُلبس فوق اللباس الروماني التقليدي. وهناك نوع آخر من العباة يُسمّى [خلاموس (Chlamos)]. وليس هناك قبل «كرك الّا» شيء يُسمّى (كركلّا) لتعني عبادة، وإنما بلباسه لها واشتهاره بها سُميت (كركلّا). فهي مدلول وليست بأصل.

ثم أتى «فيليب العربي».

ثم أتى «أذينة» إلى تدمر وهزم الفُرس ونال لقب [ملك ملوكا] أي ملك الملوك.

و«زنوبيا» لم تأت من فراغ.

هذا هو العصر الروماني.

وما دُمنا نتكلّم عن الحضارة، فلا ننسى مقولة «جوفينال» الشهيرة (وكان ذلك زمن تراجان):

[إني أرى نهر العاصي يصبّ في نهر التيبر]

وهي إشارة إلى الثقافة الفكرية العربية (الكنعانية والآرامية) التي أثّرت على

الإمبراطورية الرومانية في بدايات عهدها.

ولا ننسى مقولة الإمبراطور «أغسطس (أوكتافيان)» سنة (١٤ ق.م) حينما قال متفاخراً:

[لقد استلمت روما من الطين وتركتهما من المرمر]

أي عندما كانت دمشق وحلب وإبلا وأجاريث ومصر من الحجر، كانت روما من

الطين. ومما يؤيد ذلك هو بيت الإمبراطور «تيريوس» (١٤ - ٣٧ م) خليفة

«أغسطس (أوكتافيان)» كان من الآجر والطين، وهذا إشارة إلى المديسة المادية

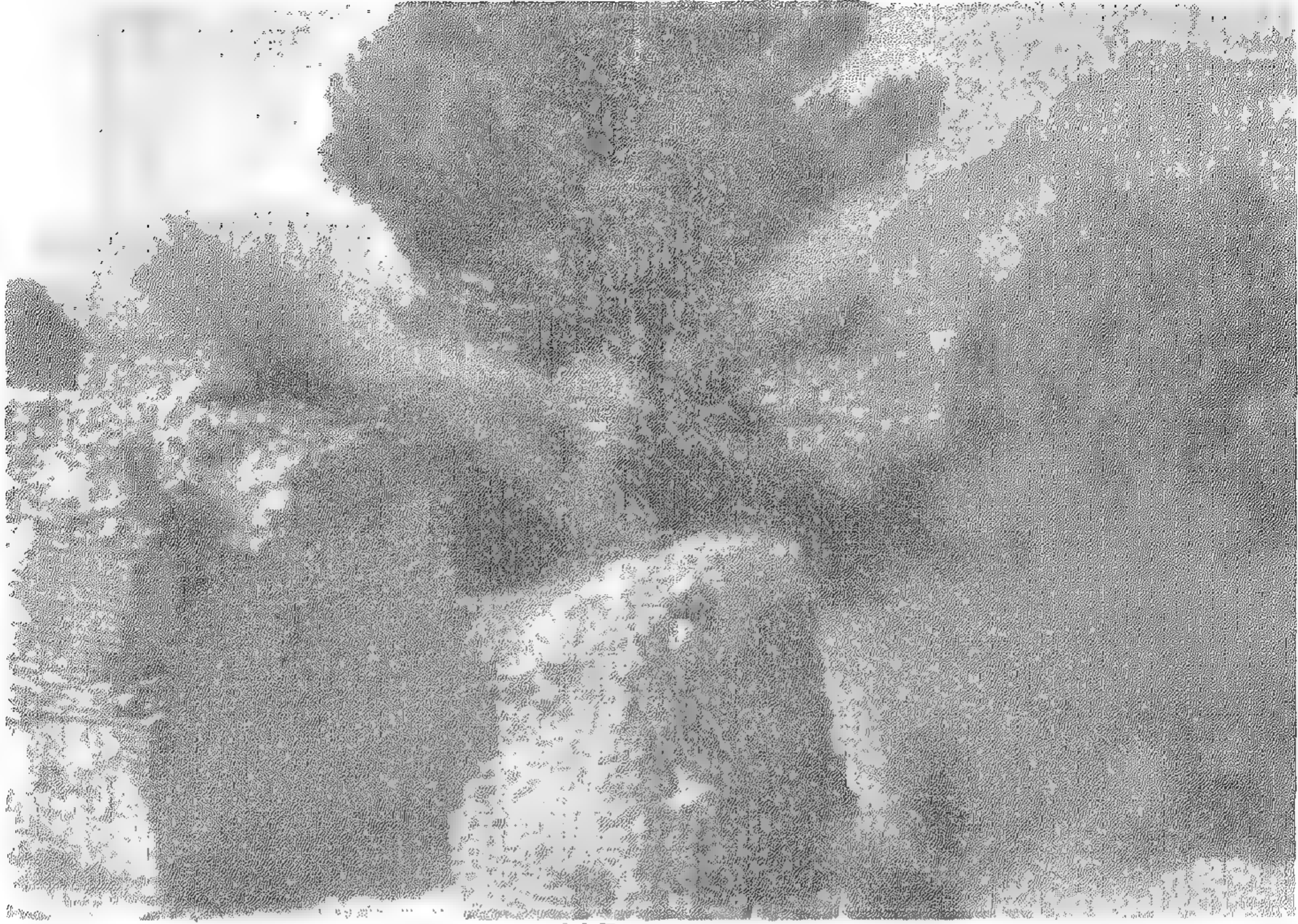
المعمارية. ولا ننسى أنّ المشرق العربي في بلاد الشام والعراق ومصر عرف البناء

الحجري قبل ذلك بآلاف السنين^(١).

(١) حكم «أغسطس (أوكتافيان)» من سنة (٢٧ ق.م - ١٤ م). وتُظهر لنا صورة لبيت الإمبراطور «تيريوس» (١٤ -

٣٧ م) خليفة «أغسطس» أنّ بيته كان من الآجر والطين في «كابري».

Suitonius 6, The Twelve Caesars, Translated By R. Graves, Penguin Book 6, Edition 1986, PP. 56 - 57, Pictur N°. 4

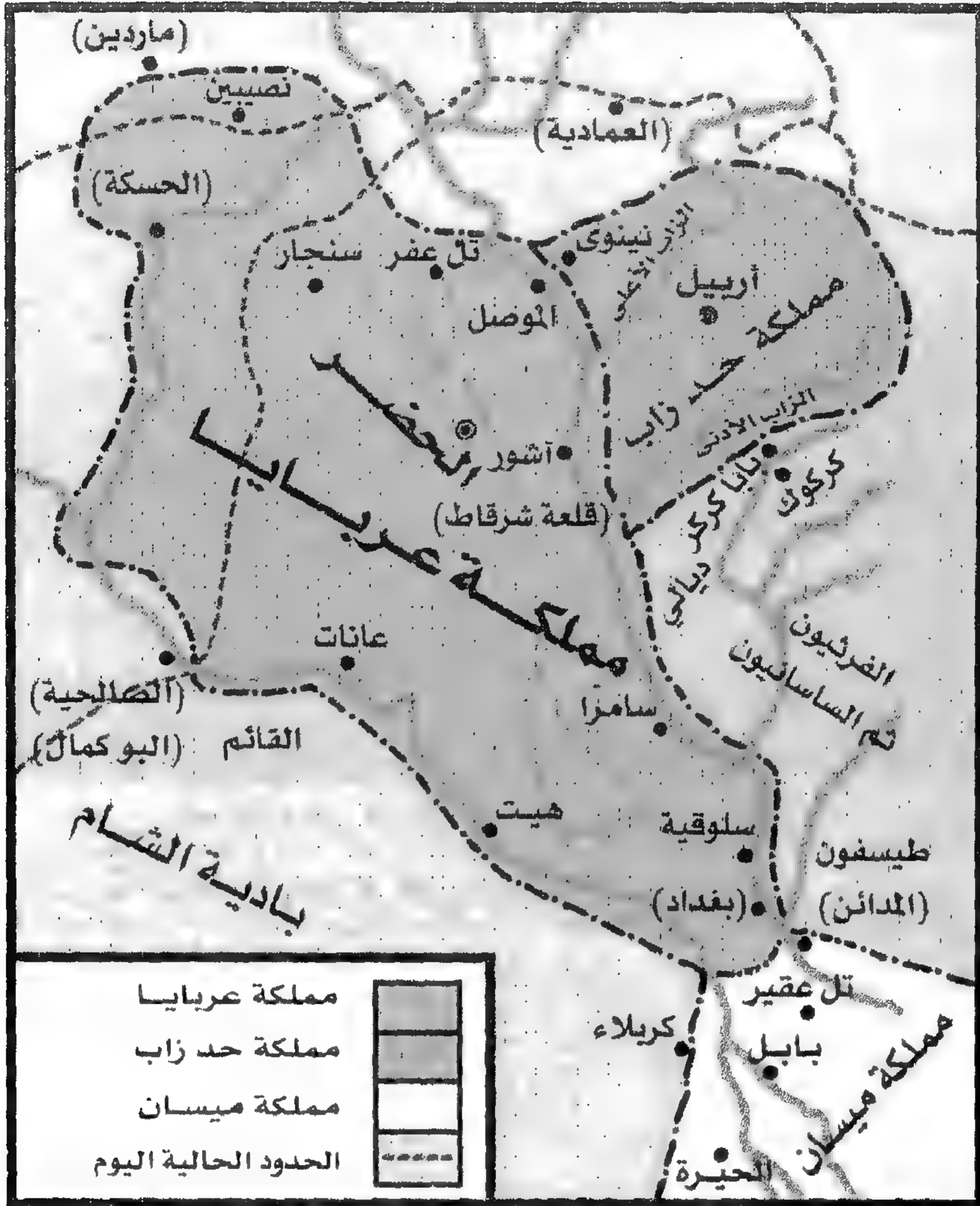


قصر الإمبراطور الروماني «تيروس» [راجع ص ١٧٤]

الممالك العربية الآرامية في العراق خلال الحكم الروماني:

ومن الأهمية بمكان أن نشير بأن العراق (ما بين النهرين حسب الكتابات الإغريقية والرومانية) في الحقبة ما بين (٥٠ ق.م - ٢٣٥ م) تقريباً، كانت تحوي ثلاث ممالك عربية ذات استقلال كامل عربي باعتراف (فارسي / روماني). وهذه الممالك هي:

- «عربايا» وعاصمتها مدينة «الحضر» شمال بغداد.
- مملكة «حد زاب» وحدودها ما بين نهر الزاب الأعلى ونهر الزاب الأدنى شرقي نهر دجلة.
- مملكة «ميسان» التي تقع جنوب بغداد اليوم وحتى البصرة.



الممالك العربية الآرامية في العراق خلال الحكم الروماني [راجع الخريطة الملونة ص ١٧٥]
ولا ننسى أن اسم «عربايا» باللهجة العربية الآرامية تعني «العرب»^(١). نعم، لقد
سمى الآراميون أنفسهم عرباً حين دخول الغريب للمنطقة (كالفُرس والإغريق
والرومان) لتمييز أنفسهم.

(١) جمع كلمة «عرب» باللهجة العربية الآرامية في حالة النكرة هو [عرب + ين = عربين]، وفي حالة التعريف
نضيف أداة التعريف الآرامية [ا] الألف بأعر الكلمة فتصبح [عربينا]، لكن ألف التعريف تاكل النون (تزيلها)
فتصبح [عربايا] أي [العرب]، مثل: [راش = راشين = راشياً]، [حصب = حصين = حاصياً]، [قدس =
قدسين = قدسياً].

ورغم هذه العُجالة، لا بدّ لنا من إظهار الحقائق التالية:

١- لقد قام الإمبراطور «تراجان» ذو الأم العربية الكنعانية بمنع قوات الفُرس من الدخول للعراق، ونهضت آنذاك ممالك عربيّة آراميّة هي [«عربايا» شمال بغداد، ومملكة «حد زاب» ما بين نهري الزاب الأعلى والزاب الأدنى، ومملكة «ميسان» في الجنوب.

ولا بدّ لنا أن نشير أنّ عالم الكلاسيكيّات للفترة الإغريقيّة الرومانيّة «روستفت زف» يتساءل عن أسباب الفرحة العارمة التي عمّت أهالي العراق حين زيارة «تراجان» لها عام (١١٥ - ١١٦ م)، ولا يجد جواباً لهذا^(١).

نقول: إنّ العرب منذ غابر الأزمان كانوا يهتمّون بالنسب والأنساب [حسب مقولة «رينيه دسّو» في كتابه (العرب في سوريا قبل الإسلام)]^(٢). ويزول هذا الاستغراب والعجب لهذه الفرحة العارمة حين نعلم أنّ «تراجان» كانت أمّه عربيّة كنعانيّة [تماماً كما كانت والدّة «عبد الرحمن الداخل» حين دخل المغرب والأندلس «إسبانيا» لوحده، وكان سرّ ذلك أنّ والدته هي عربيّة بربريّة «أمازيغيّة» أيضاً]. كما أنّ «تراجان» هو أول من أدخل العرب «الإيطوريّين» في لبنان «بعلبك» في دائرة الاهتمامات الإمبراطوريّة^(٣).

٢- من أهم أعمال «مرقس أورثوذكس» ذي الأبوين الكنعانيّين أنّه منحه «عربايا» استقلالاً كاملاً وبدأ حكمها يأخذون لقب [ملك بدلاً من مار (أي أمير)]:

(١) روستفت زف، ص ص ٤٢١ + ٤٢٢.

(٢) دوسّو رينيه، العرب في سوريا قبل الإسلام، دار الحداثة، ط ٢، ١٩٨٥، ص ٢٢.

(٣) روستفت زف، ص ص ٣٤٩ - ٣٥٠.

| الأباطرة الرومان | أمراء وملوك عربايا | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| | عربايا (٥٠ ق.م - ٨٥ م) | | |
| | السنة | الاسم | اللقب |
| • دوميتان (٨١-٩٦) • نرفا (٩٦-٩٨) | ٨٥-١٠٥ | ناشر يهب | مار - مير (بمعنى أمير) |
| تراجان (٩٨-١١٧) استقبله نصر بفرحة عارمة | ١٠٥-١١٥ | ورد | مار |
| • هادريان (١١٧-١٣٨) | ١١٥-١٢٥ | نصر | مار |
| هادريان (١١٧-١٣٨) تدمر الهادريانية | (١٢٥-١٣٦) ضُمَّت إلى تدمر الهادريانية انسحب هادريان عام (١١٧) من النهرين وضُمَّت لتدمر | | |
| زمن هادريان الذي مات سنة (١٣٨ م) أن هادريان أعاد الإستقلال لعربايا وفصلها عن تدمر الهادريانية قبل سنتين من وفاته | ١٣٦-١٤٥ | نشر يهب ٢ عاد زمن هادريان | مار |
| • أنطونيوس بيوس (التقيي) (١٣٨ - ١٦١) | ١٤٦-١٥٤ | معن | مار |
| قبل وفاة بيوس بـ ٣ سنوات • مرقس أوريل وأفيد قاسي (١٦٥-١٦٦) • مرقس أوريل (١٦٦-١٨٠) | ١٥٥-١٥٨ | ول جيش | مار |
| | أفيد قاسي الذي قاتل وصد البارثيين (١٥٨-١٦٦) وهو (قائد الإمبراطور مرقس أوريليس)، وكانت المعركة (١٦٥-١٦٦) وأعاد الحكم العربي إليها. (وجود فارسي) (١٥٨-١٦٦) | | |
| • نُقِبَ ملك زمن مرقس أوريل وبعدره أفرس | ١٦٦-١٩٠ | سين طروق | الملك |
| • كُمْدُ (كومودوس) (١٨٠-١٩٢) | ١٩٠-٢٠٠ | عبد سميا | الملك |
| الأسرة السبئية العربية (العاربة) التي حكمت روما (١٩٣-٢٣٥) بقيادة الروافي المنهب سبطيم سفير (١٩٣-٢١١) | ازدهار ٢٠٠-٢٤٢ | سين طروق ٢ | الملك |
| | وخاصة زمن سبطيم سفير | | |
| بدء الفوضى في روما بعد (٢٣٥ م) | تدخل فارسي بعد (٢٤١ م) | | |

ومن الهام أيضاً أن نُشير أن التمثال الوحيد الذي وُجد في «عربايا»
(مدينة الحضر) لغير أهل الحضر، كان تمثالاً لرأس «تراجان»^(١).



٣- من أهم أعمال الإمبراطور العربي الكنعاني «سبطيم سفير» (سيبتيميوس سيفيريوس)، هو التحضير للقانون الروماني (الذي تعزّ به روما اليوم)، وهذا القانون الذي وضعه فقيهين من فقهاء القانون العرب: أولهما: «أليان» العربي الكنعاني من صور، وثانيهما: «بابنيان» العربي الآرامي من حمص. وكان «سبطيم سفير» و«أليان» و«بابنيان» من أتباع المدرسة الفلسفية الرواقية لصاحبها «زينون الكنعاني»^(٢). هذا القانون الذي استمرّ وضعه زهاء اثني عشر عاماً، وانتهى وطُبّق بعد وفاة «سبطيم سفير» بعام، في زمن «كركلّا» وسُمّي بقانون «كركلّا».

(١) فؤاد سفر ومحمد علي مصطفى، الحضر مدينة الشمس، وزارة الإعلام، مديرية الآثار العامة، بغداد، ص ١٠٣، شكل ٧١.

(٢) كان يوجد آنذاك ثلاث مدارس فلسفية:

١" المدرسة «الكلبية»، ونشبتها بمدرسة حياة «المهيين» في وقتنا الحاضر.

٢" المدرسة «الأيقورية»: ونشبتها بمدرسة حياة «التور - Gypsy» الآن.

٣" المدرسة «الرواقية»: ونستطيع أن نشبتها بـ[دين من الأديان]، حيث تدعو للعمل والصدق وفرض المحرمات. وكان من أهم أتباع هذه المدرسة الفلسفية «الرواقية» كلاً من: «مرقس أورثيل» وله كتاب (صوفي) يسمّى [التأملات]، وكذلك «سبطيم سفير».

انظر: عيسى اليازجي، مآثر سوريا في العصر الروماني، ص ص ١٤٥ - ١٤٧. وكذلك: محمد بهجت قبيسي، الكنعايتون والآراميتون العرب في الإمبراطورية الرومانية، دار شمال، دمشق، ص ص ١٤٠ - ١٤٢.

- ومن أهمّ مواده أنّه منح الهوية الرومانيّة لكافة سكّان الإمبراطورية الرومانيّة [بعد أن كانوا عبيداً]، فأصبح كلّ من يحمل الهوية الرومانيّة يسمّى «رومي أو روم»، وهذه الكلمة «روم» أخذت مدلولاً لتعني (حر) وليس بعداً^(١).
- ومن أهمّ أعمال هؤلاء الأباطرة، الاهتمام بالبناء في كلّ من سوريا وشمال أفريقيا، ونخصّ بالذكر منهم «سبطيم سفير» و«كركلّا». حيث لسبطيم سفير الآثار التالية:
- ١- معبد «جوبيتر (حدد)» [مكان الجامع الأموي بدمشق الآن]، والذي حُوّل إلى كنيسة فيما بعد.
 - ٢- الشارع المستقيم في تدمر، والذي يُعدّ نواة النهضة المعماريّة في تدمر.
 - ٣- قوس النصر في راميتا (اللاذقية).
 - ٤- مدينة «لبده» في ليبيا (مسقط رأسه)، والتي نسمّيها «تدمر أفريقيا».
- والكثير الكثير من الآثار العمرانيّة في المغرب العربي.
- كما أنّ لـ«كركلّا»: مدينة «بعلبك».
- لذا حقّ لنا أن نسمّي هذه الآثار الباقية بـ«آثار الأباطرة العرب الذين حكموا روما» بدلاً من الآثار الرومانيّة كي لا تضيع الهوية.
- ومن نافلة القول أنّ كمّيّة الآثار الموجودة في الوطن العربي هي أكثر بكثير من تلك الآثار الموجودة في إيطاليا واليونان.

(١) ما تزال آثار هذا القانون باقية إلى الآن، فبعد صدور القانون ودخول الدين المسيحي إلى الإمبراطوريّة الرومانيّة ليصبح ديناً معترفاً به في الإمبراطوريّة، استمرّت هذه التسمية في الطوائف المسيحيّة. وما زلنا حتّى الآن نسمع «روم أرثوذكس» و«روم كاثوليك»، أي أنّ هذه التسمية تعني أنّ المتبع لهذا المذهب هو حر وليس عبداً. بينما أهل إيطاليا المسيحيين يُسمّون «لاتين» وليس «روم»، ولنلاحظ أنّ الأرثوذكس في اليونان يُسمّون أيضاً «روم أرثوذكس»، لكن ظهرت نزعة قوميّة في اليونان في نهاية القرن الماضي وأخذوا تسمية «يونان أرثوذكس». وقد نقل لي المرحوم ناظم كلاس عن أخيه نخلة كلاس أنّ الأخير طالب السيد بطريرك الروم الأرثوذكس «أغناطيوس الرابع هزيم» لقلب التسمية إلى «عرب أرثوذكس»، وعائلة الكلاس عائلة حموية معروفة بوطنيّتها وإيجابيّتها.



المؤلف أمام تمثال سبطيم سفير في مدينة لبدّة - ليبيا [راجع الصورة الملوّنة ص ١٧٨]

سبطين سفير وعربايا:

كثُر التحرّش بالعراق بممالكه الثلاث من قبل الفُرس، فما كان من «سبطين سفير» إلا أن قطع نُهري «الفرات» و«دجلة» ووصل إلى «طيسفون» ومعه زوجته العربية الآرامية «جوليا دومنا»، وكانت بنسزهة على [مِخَفْت]. فبعد أن اطمأنّ على حدود هذه الممالك، وأثناء عودته، مرّ على عاصمة مملكة «عربايا» وهي مدينة «الحضر»، وطلب من ملكها المسمّى «عبد سُميّا» دخول المدينة وزيارة معبد الشمس فيها. إلا أنّ «عبد سُميّا» رفض دخول «سبطين سفير» للمدينة بحجّة أنّ هذا يعني احتلالاً!!.

أكّد «سبطين سفير» للملك «عبد سُميّا» أنّ الزيارة ستقتصر على المعبد (وهو المثقّف والمهتم بالآثار والدين)، ومع ذلك رفض «عبد سُميّا» وأغلق بوابات المدينة. فما كان من «سبطين سفير» إلا أن أعطى أمراً بقذف سور المدينة بالمنجنيق، وقد قام بهذا العمل الفيلق الليري (من ليريا) المرافق له، وهُدِمَ السور وفتحت ثغرة، فبدأ الجيش بالتهليل وبدأوا بالهجوم، إلا أنّ «سبطين سفير» أعطى أمراً للبواق بوقف الهجوم فثارت ثائرة الجيش، إلا أنّ «سبطين سفير» كان قد قطع الأمر وأمر قواته بالانسحاب والرحيل، وهكذا كان.

وكأنّي أرى «سبطين سفير» يكلم «عبد سُميّا» [أبناء الجلدة الواحدة] قائلاً له:

عَرَفَ الحبيب مكانه فتدبّلا

ومن الهام أن تُشير أنّ «سبطين سفير» أخذ اسماً في النقوش الرومانيّة هو «Septimus Sevirus Arabicus» أي «سبطين سفير العربي»، وكذلك «كر كلا»^(١).

(١) COURS D'EPIGRAPHIE LATINE, Rene Cagant, paris, EDE Boccard Editeur, PP. 206 + 209

الحقبة البيزنطية / العربية العاربة الآرامية المسيحية / (٢٨٦ م - ٦٣٧ م) :

أقول لكم بصراحة بأني لم أقم بدراستها ويجب علينا أن نبحث. ولكن يكفي أن نقول إن مصطلح [الحقبة البيزنطية] أصبح يحمل مدلول المسيحية العربية العاربة الآرامية، وليست العربية المستعربة قريش.

ولا بد أن ننوه أنه في الحقبة الرومانية في المنطقة غلبت اللغة اليونانية في التعامل الرسمي وبقيت العرييات (الآرامية والسريانية) لغات حيّة في التعامل اليومي في القرى والأرياف. لذلك عندما أتت الفصحى لم تكن غريبة عن أخواتها العرييات في المنطقة، لذلك بقيت اللهجة العربية العدنانية في الساحة الجغرافية (العراق وسوريا) ولم تنتشر في إيران مثلاً.

حقبة العرب العدنانيين المسلمين :

من الهام جداً أن نُشير أنه قبل الإسلام كان «بنو ربيعة» في شمال العراق وكتبوا العربية العدنانية بالخط [السطرنجيلي (السرياني)] والتي سُميت بـ «الكرشونية» نسبةً لقريش، وأنه قبل الإسلام أيضاً كان «بنو بكر» في جنوب شرق تركيا اليوم وسُميت مدينتهم بـ «ديار بكر»، وأنه قبل الإسلام أيضاً كانت قبيلة «مُضر» على الفرات (مدينة الرقة شمال سوريا اليوم).

ومن الهام أن نُشير أنه عندما أتى العرب العدنانيين عند الفتح الإسلامي أنهم أعادوا للمنطقة العربية هويتها، فقام أهل المدن العرب العاربة الأصليون (وليس العرب العدنانيين المسلمين) بإعادة أسماء المدن والقرى إلى أصلها. لأنه من آثار الإغريق أنهم أرادوا تغيير هوية المنطقة وغيّروا كافة أسماء المدن في المنطقة، (وفي الإعادة إفادة) حيث:

«راميتا» سُمّوها «لاودكيا» (اللاذقية اليوم)، «حماه» سُمّوها «أيفانيا»، «حمص» سُمّوها «إيمسات»، «دمشق» سُمّوها «داماسكوس»، «عمّان» سُمّوها «فيلاذلفيا»،

«حلب» سَمَّوها «بيروا»، «كيسا وميسا ومحلات»^(١) سَمَّوها «تري بولس» (طرابلس الشام)، «لبدا وأويا وصبراته» سَمَّوها «تري بولس» (طرابلس الغرب). وعندما أتى الفتح العربي الإسلامي، قام أهل المدن (وليس العرب العدنانيون) بإرجاع تلك الأسماء إلى طبيعتها وأصولها العربية العاربة وليس العربية المستعربة^(٢).

وفي خضمّ التاريخ العربي العدناني الإسلامي أتانا الحكم الراشدي، ثم الأموي، ثم العباسي، الذي لا يُشكّ بعروبته. واتّسعت أرض الإسلام لتشمل ما عُرف بـ[ما وراء النهر] وحتى حدود السند (أي باكستان وأفغانستان)، وأصبح التجوال والجولان في أرض الإسلام مسموح ليس له عائق حدودي. ودخل البيت العباسي العناصر التركية والعناصر الكردية دون تمييز للهوية العرقية، إنما هوية الإسلام الأمية، حتى أتت حروب الفرنجة للمنطقة فكان التركيان «عماد الدين زنكي» وابنه «نور الدين محمود زنكي»، ثم أتى الكرديان «أسد الدين شيركوه» و«صلاح الدين الأيوبي»، وأبلى الأتراك والأكراد البلاء البطولي في دحر الفرنجة.

الهجرات الكردية إلى المنطقة العربية:

هناك هجرتان كرديتان قمتا إلى أرض العراق، ومن ثم لبلاد الشام ومصر:

الأولى: هجرات أسرية عسكرية تمت خلال حروب الفرنجة كهجرة «صلاح الدين الأيوبي» في القرن الثاني عشر الميلادي.

والثانية: كانت ذروتها سنة ١٦٢٣ ميلادية، وكانت لأسباب سياسية بين «الصفويين» في إيران و«الأتراك العثمانيين» في العراق وبلاد الشام، لكنها للأسف أخذت اتجاهاً مذهبياً (لمصلحة الحاكم)، أي بين الشيعة الصفويين في إيران وبين السنة الأتراك في العراق (والشيعة الحقّة والسنة الحقّة بريئة من هذا الخلاف).

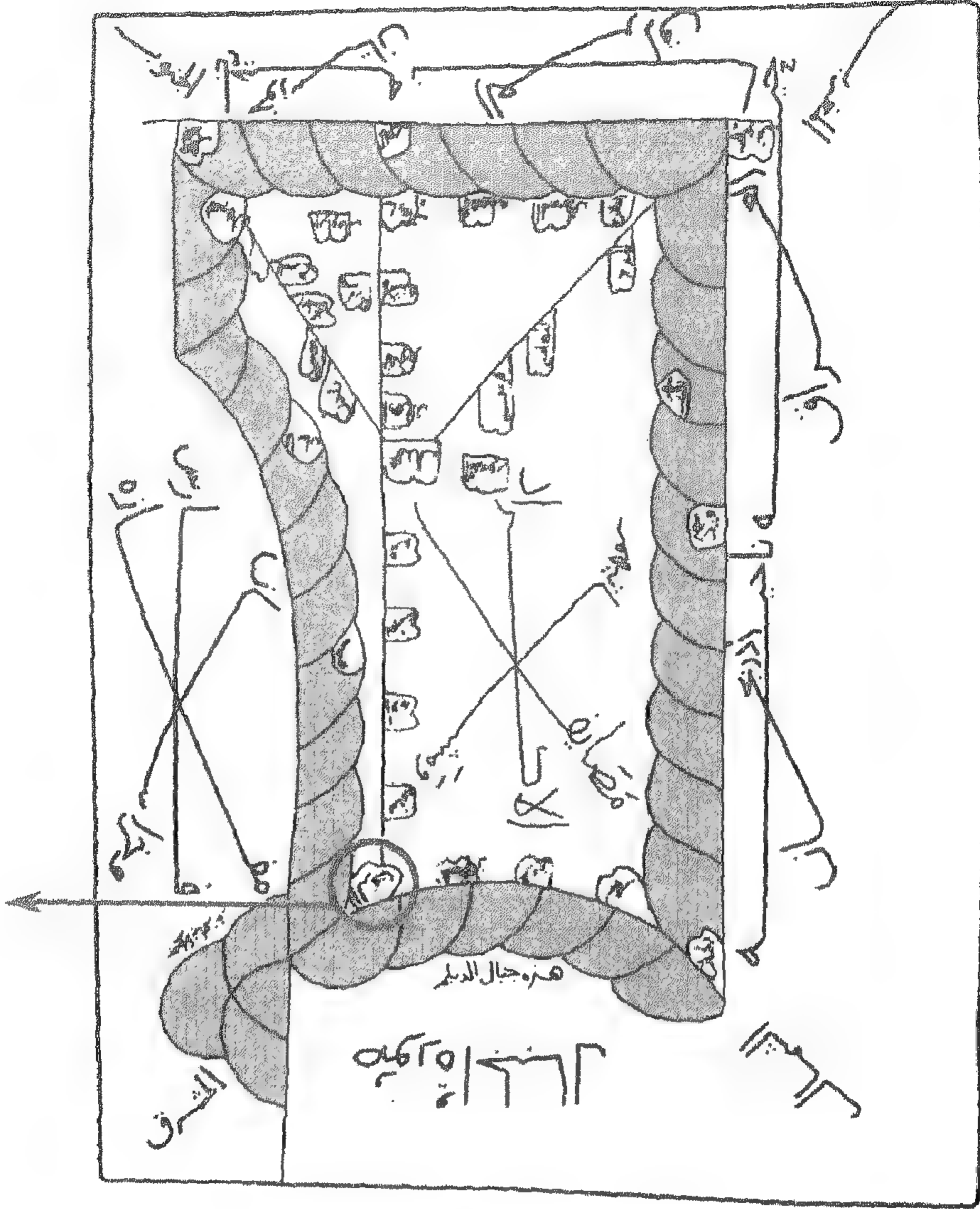
(١) أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، ص ١٦٨.

(٢) بقيت أسماء «اللاذقية» و«طرابلس» لانتشار الاسم كونها كانت مراكز حكم للإغريق ثم الرومان.

فالاختلاف بين المذاهب الإسلامية كافة (سنتها وشيعتها) ليس اختلافاً في العقيدة، فالعقيدة واحدة عند الجميع في التوحيد والشهادتين والقرآن الكريم والصلاة والزكاة والحج، فكّلها واحدة، إنما الاختلاف هو اختلاف (فقهّي) أي (فهمي) حيث [فقه] تعني [فهم] في تفسير الجزئيات. ففي سنة ١٦٢٣ دخل الصفويون بغداد وقتلوا ما ينوف عن مائة ألف، وجرى ما جرى. وفي تلك الحقبة هاجر الأكراد السنة من إيران ودخلوا العراق. راجع ابن حوقل في كتابه صورة الأرض المحقق في القرن الثاني عشر الميلادي، فله خريطة جغرافية تُظهر [مشتاتي الأكراد ومصائفهم] مع ذكر المدن المحيطة بها. وهي تقع في طهران (الري) وما جاورها.

وإذا أخذنا فقه اللغة الذي نحن بصددّه، فاللغة الكردية تُعتبر من اللغات الهندو إيرانية، وهي وثيقة الصلة باللغة الأفغانية. راجع كتاب: Dictionary Of Word Origins, Librarie Du Liban, 1985, P.4. وما أدلّ على ذلك إلا كلمة [کردستان] فهي تساوي [أفغانستان وباكستان وتركمانستان]. أما أسماء المدن التي يدّعي البعض أنها كردية مثل «إربيل» و «كركوك» فهي أسماء عربية أكادية حيث: إربيل = إرب ئيل [إرب = قوة - قصد - غاية (ولي فيها مآرب أخرى)، ئيل = الله] فهي تعني [قوة الله] وهو اسم ديني، كركوك = تصغير كرك [والكرك في العرييات من الأكادية والسريانية تعني القلعة المرتفعة ومنها الكرك في الأردن والكرخ (إبدال كرك) في بغداد]. فهي أسماء عربية واضحة.

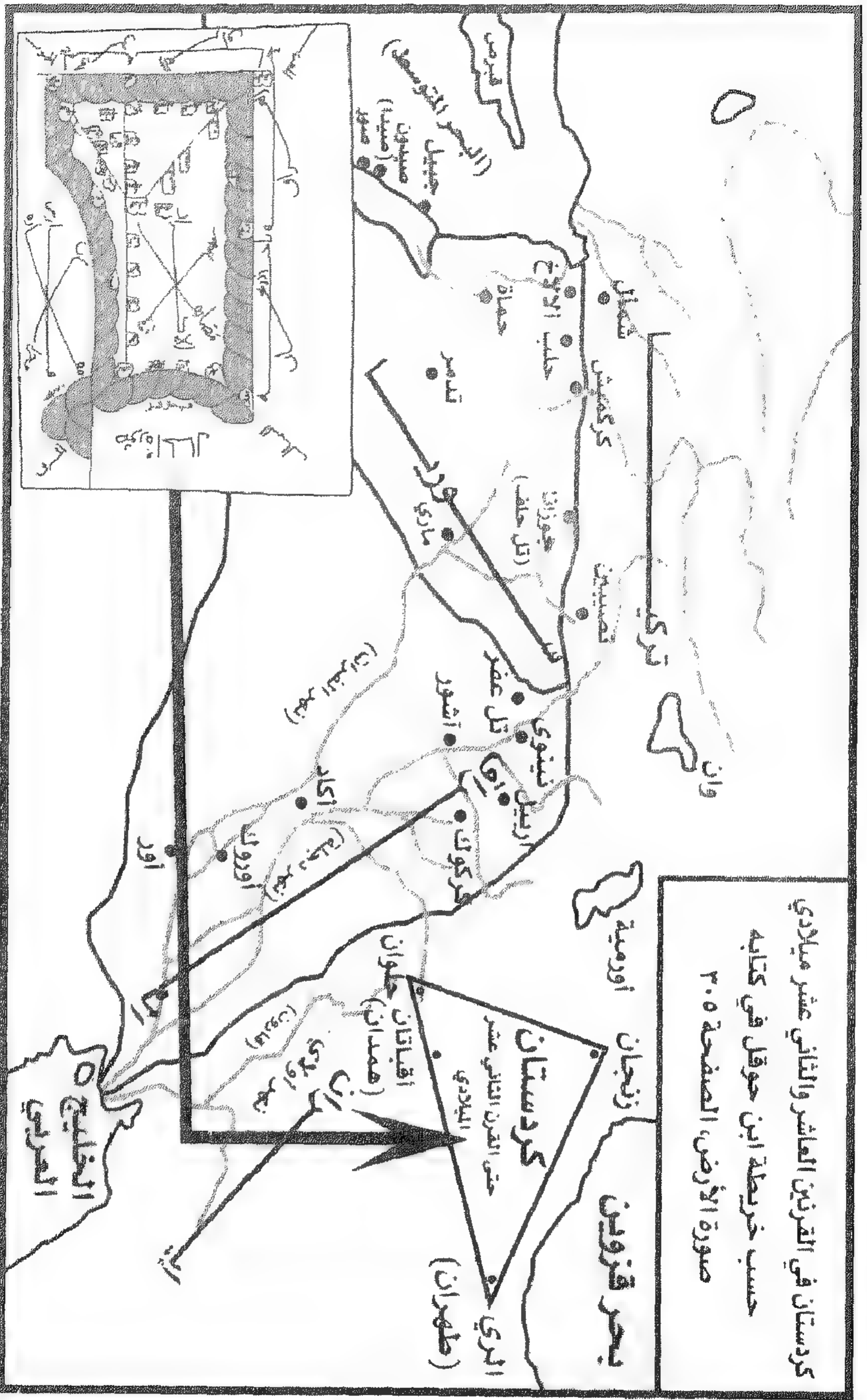
الري كانت تبعد عن طهران ٥ كم، والآن من ضمن طهران الكبرى



الأكراد (مصانفهم ومشاتيهم) [راجع الخريطة الملونة ص ١٧٦]

ابن حوقل النصيبي، كتاب صورة الأرض، منشورات دار الحياة، بيروت، ١٩٩٢، ص ٣٠٥.
خريطة ابن حوقل في القرن العاشر الميلادي، وقد حُقِّقَ كتابه في القرن الثاني
عشر الميلادي والحالة كانت كما هي.

كرديستان في القرنين العاشر والثاني عشر ميلادي
حسب خريطة ابن حوقل في كتابه
صورة الأرض، الصفحة ٣٠٥



ثم أتى المماليك بدءاً من «قطز» ثم «الظاهر بيبرس»، وكلّهم تحت ظل الخلافة العربية العباسية (صوريّاً)، لكنّ بعضاً منهم حاول إيجاد نسب للنبي ﷺ. ومع هذا، فلن يستطيع أحد أن ينكر أن هؤلاء أخذوا ثقافة القرآن العربية وتحلّوا (أو حاولوا التحلّي) بأخلاق الرسول العربي محمد ﷺ. وكانوا حتى جاء الحكم العثماني. لن أخوض في هذا التاريخ وشرحه، فلكلّ رأي في هذا، حتى جاء الاستعمار الفرنسي والإنكليزي فهي واضحة لا داعي لذكرها. وأخيراً هناك سؤال يطرح نفسه:

لماذا ذهبت ربح العرب الكنعانيين من الوجود؟.

سؤال يخطر بالبال، وبعد الدراسة والتحصيل في تاريخ الكنعانيين (الفينيقيين)، نجد أنهم اهتمّوا بالتجارة وأعطوها في آخر أيامهم جلّ اهتماماتهم. أي أنهم اهتمّوا بالمصالح الاقتصادية والمادية وتركوا الفكر [الإيديولوجيا الفكرية والروحية والعلمية]، تماماً كما يجري هذا اليوم بالمطلب الأمريكي للعولمة، والفكر المادي المختصر بكلمة (المصلحة).

لهذه الأسباب ذهبت ربحهم حين تركوا قيمهم، فهذا «مرسي سبطيم» الكنعاني القادسي يتأمر على بني جلدته مع روما ضد قرطاجة كما أسلفنا، ونحن نعلم أن رحلتهم التجارية كانت سرّية من باب الاحتكار [وهذا يخرج عن المدرسة الأخلاقية].
دروس مستفادة من التاريخ، فهل تعي شعوبنا وقادتنا ذلك؟!!

ملخص

الجغرافية:

من جبال [زغر(وس)]^(١) شرقاً وحتى المحيط الأطلسي (شمال غرب أفريقيا)، ومن منابع دجلة والفرات شمالاً وحتى بحر العرب جنوباً، كانت عربية عبر التاريخ، ونخص بالذكر منذ بدء العصر التاريخي [٣٢٠٠ ق.م].

أما الشعوب:

فالأكاديون بفرعيهم البابلي والآشوري فهم عرب عاربة صرحاء وكتاباتهم استمرت منذ الألف الثالث قبل الميلاد حتى [٧٩ م]، وقد كتبوا بالخط المسماري. وأما من سبقوهم من **السومريين**، فقد استُعملوا لغةً، وكان ذلك جلياً في سلالة أور الثالثة السومرية، وحتى اسم سومر فهو عربي أكادي وليس سومري حيث سُمي السومريون أنفسهم **[إي-إن-جي (E.EN.GI)]** (راجع ص ٣٧ رأي د. نائل حنون).
إبلا والإبلاويون، هم عرب عاربة صرحاء، تزامنوا مع السومريين، وسبقوا الأكاديين.
الغوتيون، لم يتركوا أثراً لغوياً، وقالوا عنهم أنهم ليسوا عرباً، ولنسَلَم بذلك، لكن لم يحكموا أكثر من نصف قرن ثم انصهروا بالحضارة العرية الأكادية، فأخذوا لغتهم وانصهروا.
أما الكاشيون^(٢)، فقالوا إنهم غير عرب، لكنهم من اللحظة الأولى لحكمهم أخذوا العرية الأكادية لغةً لهم، وانصهروا في هذا المجتمع وهذه الحضارة.

(١) زغروس: زغر(وس)، وهي جبال صغيرة على الهضبة الإيرانية أضيفت إليها اللاحقة الإغريقية (OS) أثناء الاحتلال الإغريقي (٣٣٣ - ٦٤ ق.م) مثلها مثل [جبال الأمانوس]، حيث ورد اسم هذه الجبال في العرية الأشاريتية بـ [جبال الأمان] (١٢٠٠ ق.م)، حيث أضيفت أيضاً اللاحقة الإغريقية (OS) أثناء الاحتلال الإغريقي فأصبحت: (أمان + وس = أمانوس).
[راجع قاموس أشاريت في كتابنا: ملامح في فقه اللهجات العريات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعذانية].
(٢) أنرق بين «كاشي، كيشي، كوشي». حيث «الكاشي» الشعب الذي حكم بابل، «الكيشي» نسبة إلى مدينة (كيش) في جنوب العراق، «الكوشي» يمثلون الحضارة السودانية في وادي النيل.

أما **الكتعانيون**، فهم عرب صرحاء سواء كانوا في أجازيت، أو جيل، أو صيدا، أو صور، أو جزر البليار، أو صقلية، أو إسبانيا، أو شمال إفريقيا. ونخص بالذكر كلٌّ من [قرتا جنة (القرية الجنة)] والتي تُلفظ ترخيماً [قرتاج = قرطاج]، وكذلك لبدا في ليبيا مسقط رأس الإمبراطور العربي الكتعاني «سبطيم سفير».

وقد بيّنا (في الطبعة الثانية) عروبة الأمازيغ / الليبيين من خلال نقش [مسّن سنّهم] المسمّى زوراً [ماسينيسا].

وكذلك التواجد العربي في مصر منذ فجر التاريخ، ولا ننسى العرب العموريين (الذين دعّتهم الكتابات الإغريقية بـ «**الهييك سوس**»)، والذين دعّتهم الكتابات المصرية بـ الـ«عمو» = عمّوري.

أما ضبايئة الشعب **العموري / الميتاني**، فلا يزال البعض يقول عنهم إنهم عرب عموريون. وكذلك **الحثيين**، فقد أتانا «جيمس بريستد» ليقول إنّ اللغة الحثية القديمة ما هي إلا لغة من العربيات، وقد تأثرت لاحقاً باللوفية فبعُدّت عن العربيات.

وأما **الحقبة العربية الآرامية** (١٢٠٠ - ٧٣٢ ق.م) فهي حضارة واضحة المعالم في عروبتهـا ولغتهـا. وأن ٨٦٪ من مفردات كلماتها أجدها في قاموس لسان العرب، و ١١,٢٪ أجده في عاميَّاتنا.

وأما ما عُرف **بالدولة الآشورية الحديثة**، فما هي إلا حضارة عربية عمورية / آرامية، وسمّيت بالآشورية نسبةً لمدينة آشور وهي في لغتها واضحة المعالم.

وأما **الليحيانيون، والتموديون، والصفانيون (حوران)، والأوسانيون (اليمن)، والقتبانيون، والمعنينيون، والحضرميون، والسبئيون، والحميريون**، فلا أحد ينفي عروبتهـم.

وقد لاحظنا أنّ اسم عرب موجود منذ الألف الثالثة قبل الميلاد نقش «نازان والـد نارام سين» [عرب ملوقا وعرب مكّان] وليس (٨٥٣ ق.م) كما كان يُشاع، لكنّه لم يكن بحاجة للاستعمال كون الجميع عرباً، ولا داعي لأن يقول العربي للعربي بأنه عربي. ولكن حين دخول الفُرس الإخمينيين وجدنا أنّ اسم عرب ظهر، فأطلق العرب الآراميون على أنفسهم اسم [عربايا] أي العرب حين أحاط بهم الفُرس شرقاً والرومان غرباً.

ولا ننسى أن **الفُرس الإخمينيين** (٥٣٩ - ٣٣٣ ق.م) قد تأثروا بالعرب وأخذوا اللهجة العربية الآرامية لغةً رسميةً لهم في كافة أنحاء الإمبراطورية من السند وحتى أسوان وبحر مرمرة في آسيا الصغرى. أي أن الحضارة العربية العاربة الآرامية أثّرت بالفرس الإخمينيين، وأن اللغة الفارسية فرضت على المنطقة زمن الفُرس الساسانيين سنة (٢٤٠ م)، وأن كثيراً من الكلمات التي عُدت فيما مضى فارسية دخلت العدنانية ما هي إلا كلمات عربية آرامية موجودة بالفارسية مثل كلمة [بس] لتعني [فقط] فهي موجودة في قاموس أچاريت لتعني فقط، وأچاريت دُمّرت سنة (١٢٠٠ ق.م) بينما فُرضت الفارسية سنة (٢٤٠ م)^(١). بمعنى آخر، أن بضاعتنا رُدّت إلينا.

وقد لاحظنا في حقبة **الاحتلال الإغريقي** كيف ظهرت الثورات، وكان للعرب الأنباط الفضل في حفظ الحضارة العربية، وتجلى ذلك في معركة مؤتة حين قُتل «الحارث الثالث» «أنطيوخس الثاني عشر». وكان الأنباط رأس الحربة خلال الحكم الإغريقي، وجزءاً من الحكم الروماني حتى أتى ابن الخؤولة «تراجان» (ذو الأم العربية الكنعانية الإسبانية) فسَلّمه العرب الأنباط قيادتهم عن رغبة ومحبة، وضُمَّت دولة الأنباط إلى الإمبراطورية الرومانية عن قبول ملؤه المحبة وكان ذلك سنة ١٠٦ م. وتقول المصادر: [إلى الآن لا ندري سبب الفرحة العارمة التي شملت ما بين النهرين حين زيارة «تراجان» لها]^(٢). قطعاً إنها الخؤولة. [راجع كتاب «رينيه دوستو» (تاريخ العرب في سوريا قبل الإسلام)، حيث يقول إن للعرب آنذاك تلهّف وقوة في علم النسب].

(١) قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية، ص ٣٤٩.

(٢) روستفت زف، تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي، ترجمة زكي علي ومحمد سليم سالم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ج ١، ص ص ٤٢١ + ٤٢٢.

ولا بدّ من الإشارة للمختصّين بأنّ حرب النبط (التي يؤرّخ بها في النقوش النبطية) تسوّخ في (٨٦ ق.م)، وهي معركة مؤتة التي أشرنا إليها وليس (١٠٦ م) التي هي سنة ضمّ دولة الأنباط وليس الأنباط، لمحبة الأنباط بابن خزولتهم «تراجان» [راجع ص ١١٤].

وعوداً على الإمبراطورية الرومانية، فقد ذكرنا أصول **[الرسائيين (الأتروسكيين)]** العربية لغةً حسب مؤتمر أتروسك عام ١٩٨٥ م وعلى رأسهم البروفسور «أرنست شتراناد». وأن الأتروسكيون (الرسائيون) هم الذين أسسوا روما وليس اللاتين. وبيّنا (في الطبعة الثانية) أنّ السلت (جنوب لدانوب وغرب الراين) في لغتهم ٩/ كلمات من ١٠/ هي كلديّة عربيّة بحتة.

وأما **الرومان** فيكفي أنّ إمبراطورين أمهاتهم عربيات كنعانيات من إسبانيا وهما: «تراجان» الذي وافق الأنباط على ضمّ دولتهم إليه (بدون حرب)، ومن ثمّ «هادريان». وسبعة أباطرة عرب صرحاء منهم: «مرقس أورثيل» وابنه «كُمد» كنعانيان من إسبانيا، ثمّ «سبطيم سفير» صاحب القانون الروماني الشهير وهو من لبده الإفريقية وكان يتكلّم في بيته بروما العربية الكنعانية، ثمّ ابنه «كرك اللاّ (كرك الله)» وتعني قدرة الله^(١)، ثمّ «إله الجبل» (إيلا جابالوس) الذي نقل عبادة (الحجر الأسود) من حمص إلى روما، ثمّ أتانا «إسكندر سفير» حتى ٢٣٥ م، وهكذا «فيليب العربي»، ثمّ «أذينة» و«زنوبيا» اللذان لم يأتيا من فراغ.

ويكفي **الحضارة البيزنطية** أنّها أخذت الدين العربي الآرامي [دين السيد المسيح] وانتشرت في ظلال الإمبراطورية الرومانية الشرقية (البيزنطية) والغربية (المقدّسة)، حتى أتى الحكم العربي العدناني الإسلامي وأرجع مسميّات المدن والقرى إلى سابق عهدها بعد أن غيّروها لتصبح إغريقية تزويراً وافتئاتاً.

(١) «كرك الله»، سمّته هذا الاسم والدته العربية الآرامية «جوليا دومنا» الحمصية. وكان يلبس العباءة الحمراء واشتهر بها، فأخذ الاسم فيما بعد مدلولاً للعباءة الحمراء التي كان يلبسها. راجع مدلول الكلمة وتطوّرها في كتابنا: [ملاحج في فقه اللهجات العربيات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية]. وراجع ص ١٢٩/ في مدلول كلمة عباءة.

بعد هذا السرد، سنرجع إلى مصطلح:

العربيّات بدل الساميّات

لن يستقيم هذا المصطلح إلا إذا رجعنا للحقائق التالية:

١- أن هناك لغة عربية أم لا نعرفها، وأن اللهجة العربية العدنانية الفصحى ليست اللغة الأم بل لهجة من لهجاتها.

٢- لم نجد كلمة «سام» في كافة النقوش الأكادية أو الإبلابية أو الكنعانية أو المصرية أو أي كتابات أخرى مطلقاً، بل «سام» مصطلح توراتي بحث، ولم نجده بالقرآن الكريم أيضاً.

٣- أسس هذا المصطلح [الساميّات] اللاهوتي «بوستيل» ١٥٣٧ م في باريز، وأوجده اللاهوتي «شلتوتزر» في القرن الثامن عشر الميلادي، وأطلقه «أرنست رينان» في القرن التاسع عشر.

٤- لم تكن سابقاً ضد هذا المصطلح، لكن عندما أصبح هذا المصطلح صهيونياً بحثاً، وأتهم بعض رؤسائنا وكتّابنا أنهم ضد السامية، بمعنى أن مصطلح السامية كان توراتياً، فأتى مصطلح المعادين للسامية والساميّات ليصبح مصطلحاً توراتياً صهيونياً. لذلك نحن ضد هذه المصطلحات: السامية - اللا سامية.

٥- إن أقدم هذه التسميات حسب النقوش هي كلمة «عرب»، حيث وردت في الألف الثالث قبل الميلاد حسب النقوش نقش [نازان والد «نارام سين»].

٦- لا ننسى ما جاء به الإخباريون العرب بأن هناك: عربٌ باقية، عربٌ عاربة، عربٌ بائدة، عربٌ مستعربة (ومنهم قريش). لكن للأسف بقي في الذاكرة فقط العرب المستعربة وهم [قريش وربيعة وبكر ومضر]. وأن العرب البائدة لم يبيدوا بوقتٍ واحد فمنهم: سكان أكّاد، وبابل، وإبلا، وآشور، وأچاريت، وماري، وخلافهم. فقد بادوا خلال حُقب مختلفة متتالية.

٧- عندما نقول اللغة العربية لنعني بها اللهجة العربية العدنانية (أو الفصحى)، فما هذا إلا من باب ما عُرف في علم البلاغة (المجاز المُرسَل) وهو أن أُسمّي البعض بالكل [كما أُسمّي دمشق بالشام وهي ليست كل الشام، وأن أُسمّي القاهرة بمصر وهي ليست كل مصر]، وهذا من الناحية المنهجية فيه شيءٌ من الخطأ، فحينما أقول [العربية الفصحى] فهذا يدل بدهياً أن هناك لهجات عربية أخرى غير فصحى. وعندما تكون غير فصحى، فهذا لا ينفي عروبتها. بمعنى آخر، إن سَمَّينا الآرامية [بالعربية الآرامية] وتركنا العربية الفصحى لنسميها [اللغة العربية] فقط فهذا يسوقني لأن أُسميها [العربية العربية] وهذا الأمر لا يستقيم. فكان واجبٌ علينا إرجاع هذه اللهجة لأصولها بأن أقول [اللهجة العربية العدنانية]. بمعنى آخر، لن يستقيم مصطلح [العربيات] ما لم تُرجع العربية الفصحى لتسميتها [اللهجة العربية العدنانية]، وهي إحدى لهجات اللغة الأم التي لا نعرفها. وبكل وضوح، نحن لا ننسب [العربيات] للعربية الفصحى مطلقاً، بل الفصحى أو اللهجة العربية العدنانية هي إحدى هذه اللهجات وليست اللغة الأم.

٨- حينما نقول (العربيات) فهذا لا يعني نسبة الأكساديين والإبلاويين والكنعانيين إلى العرب المستعربة (قريش). لا، بل ننسبهم للعرب العاربة السابقين لقريش بآلاف السنين.

وبذلك نقسم هذه اللغة العربية الأم التي لا نعرفها إلى لهجات، ونقول بأن العربية العدنانية (لهجة من هذه اللهجات وليست بأصل):

اللغة العربية الأم
لا نعرف شيئاً عنها

- اللهجة العربية الإبلانية
- اللهجة العربية المصرية بكتابتها القديمة المختلفة
- اللهجة العربية الأكادية بفرعيها البابلي والآشوري
- اللهجة العربية العمورية/ الكنعانية
- اللهجة العربية الليبية / الأمازيغية
- اللهجة العربية العمورية/ الكنعانية/ الأجاريتية
- اللهجة العربية الآرامية
- اللهجة العربية النبطية
- اللهجة العربية الصفائية
- اللهجة العربية الشمودية
- اللهجة العربية اللحيانية
- اللهجة العربية العدنانية أي: اللهجة العربية الفصحى
- اللهجة العربية السبئية (القحطانية)
- اللهجة العربية السريانية
- اللهجة العربية الآرامية في معلولا وبخعة وجب عدين
- اللهجة العربية الآرامية النبطية

بعد هذه التقسيمات، قد يتساءل سائل:

أين بقيت العبرية؟، وهل يجوز لنا أن نسميها [العربية العبرية]؟

هنا نقول: لا بدّ لنا من التفريق بين عبريتين:

- ١- عبرية التوراة.
- ٢- العبرية الحديثة التي أُلّفت سنة ١٩١١ - ١٩٢٢ ميلادية على يد «أليعازر بن يهودا»، وهي لغة الإذاعات والصحف الإسرائيلية اليوم. هذه اللغة هي خليط من العبرية ولغة «اليديش» التي هي بدورها خليط من البولونية والألمانية والروسية. لذلك لا نستطيع فهمها. ومن أراد تعلّم عبرية التوراة منهم، يجب عليه إتّباع دورة تتجاوز السنة.

ونعود للتساؤل:

هل نسمي عبرية التوراة [العربية العبرية]؟

نقول، هناك جوابين:

- **الجواب الأول:** هو علمي دبلوماسي من المعروف أنّ عبرية التوراة هي خليط من العربية الكنعانية والعربية الآرامية، حيث كُتِبَ «سِفْرُ دانيال» وأجزاء من «سِفْرُ عزرا» بالآرامية، والباقي بالكنعانية. فما دمنا نبحث بالأصل الكنعاني والآرامي، فلا داعي للفرع.

- **الجواب الثاني:**

نعم، أرادوا أن يجعلوا من الدين قوميّة، والقوميّة تحتاج إلى لغة، لذلك جرى **تحريف التوراة** علمياً ثلاث مرات:

- **التحريف الأول:** في الترجمة السبعونية عام ٢٧٩ ق.م في الإسكندرية زمن «بطليموس» حيث تُرجمت من العبرية إلى اليونانية (والآن لا تملك الأصل العبري)^(١). ثم

(١) أقدم نسخة للتوراة تاريخها (٩٥٠ ميلادي) وليس قبل الميلاد، كانت لسنوات في حلب وسُرقَت.

أعيدت ترجمة بعضه من اليونانية للعبرية في القرن الثالث الميلادي، ونحن نعرف ما للترجمة من أخطاء. فمثلاً، أترجم كلمة [الردى] إلى الإنكليزية بكلمة [THE DEATH]، لكن حين إعادة ترجمتها للعربية فإني أترجمها [الموت].

- **التحريف الثاني:** في القرن الثالث الميلادي عندما أبدلت العبرية ستة أحرف بمجموعة في كلمة [بجذ كفت] فأصبحت [فجد خبت]. فمثلاً كلمة [هَلَك] والتي تعني (هَلَك) في عبرية التوراة أصبحت في القرن الثالث الميلادي [هَلَخ] بدلاً من [هَلَك]. وبمعنى أوضح، لقد تمّ تحريف (٢٢٪) من اللهجة.

- **التحريف الثالث:** كان في القرن (١٠ - ١١) الميلادي، أي قبل (٩٠٠) سنة تقريباً [علماً أن موسى عليه السلام (حسب ادّعائهم) جاء في (١٣٠٠ ق.م.)]، حيث كانت التوراة تُكتب بدون أحرف صوتية [ا - و - ي] المجموعة بكلمة [بارودي] فقام «الماسوريون» بإضافة الأحرف الصوتية حسب مزاجهم ولتكريس [لغة خاصة بهم] فأصبحت كلمة:

هَلَك ← هَلَخ ← هَلِيخ

فأين أنا من [هوليخ].

بمعنى آخر، لو حاولنا إرجاع وإبدال الأحرف من [فجد خبت] إلى [بجذ كفت]، وألغينا الأحرف الصوتية، لاستطاع من يتكلم العدنانية أن يفهم التوراة.

ومع ذلك، وعودة إلى السؤال: هل يجوز لنا أن نسميها العربية العبرية؟.

نقول، لا يغيب عن بالنا أن «بني قريظة» و«بني قينقاع» و«بني النضير» في المدينة المنورة عند ظهور الإسلام كانوا عرباً من اليهود. وهنا نقول: إن رضي اليهود أن يسموا العبرية بالعربية العبرية، فلا مانع لنا، والأمر يعود لهم. لكننا نستبق الجواب لليهود الصهاينة وليس اليهود أن رفضهم سيكون قائماً في هذا الشأن.

نعود للجواب عن عنوان المحاضرة:

حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العربي القديم؟

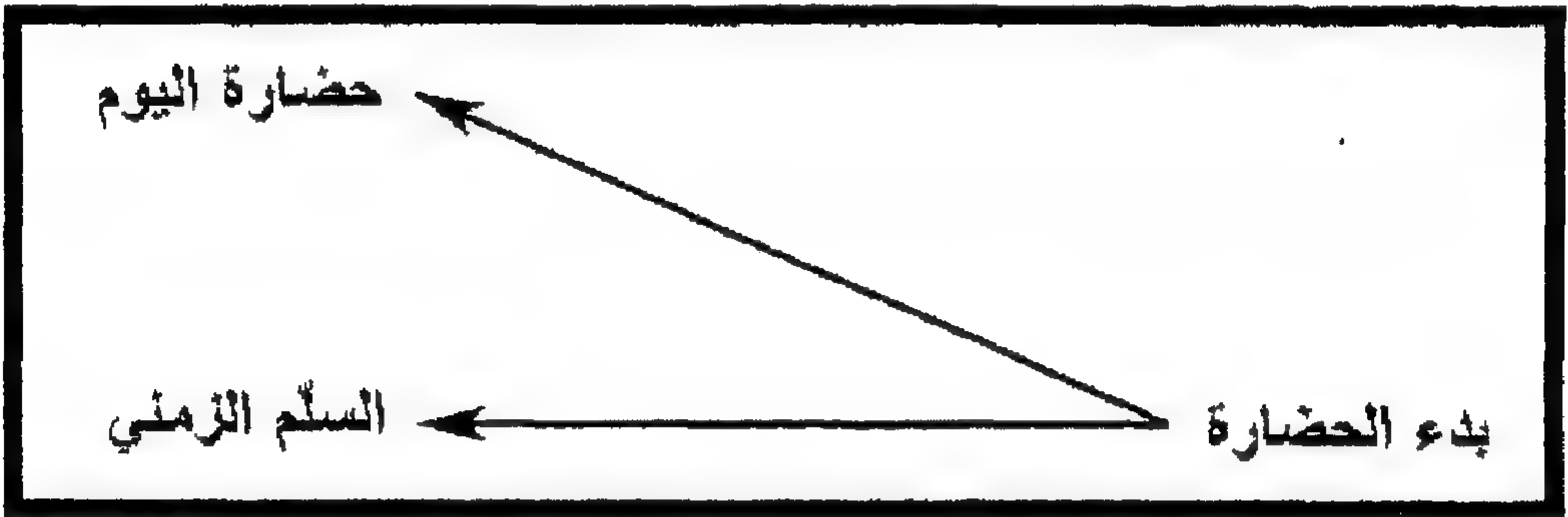
بعد هذا البيان اللغوي والتاريخي والجغرافي، نقول أنها:

حضارة واحدة بأطوار متعددة

نعم: عرب، عرب، عرب، عرب، عرب.

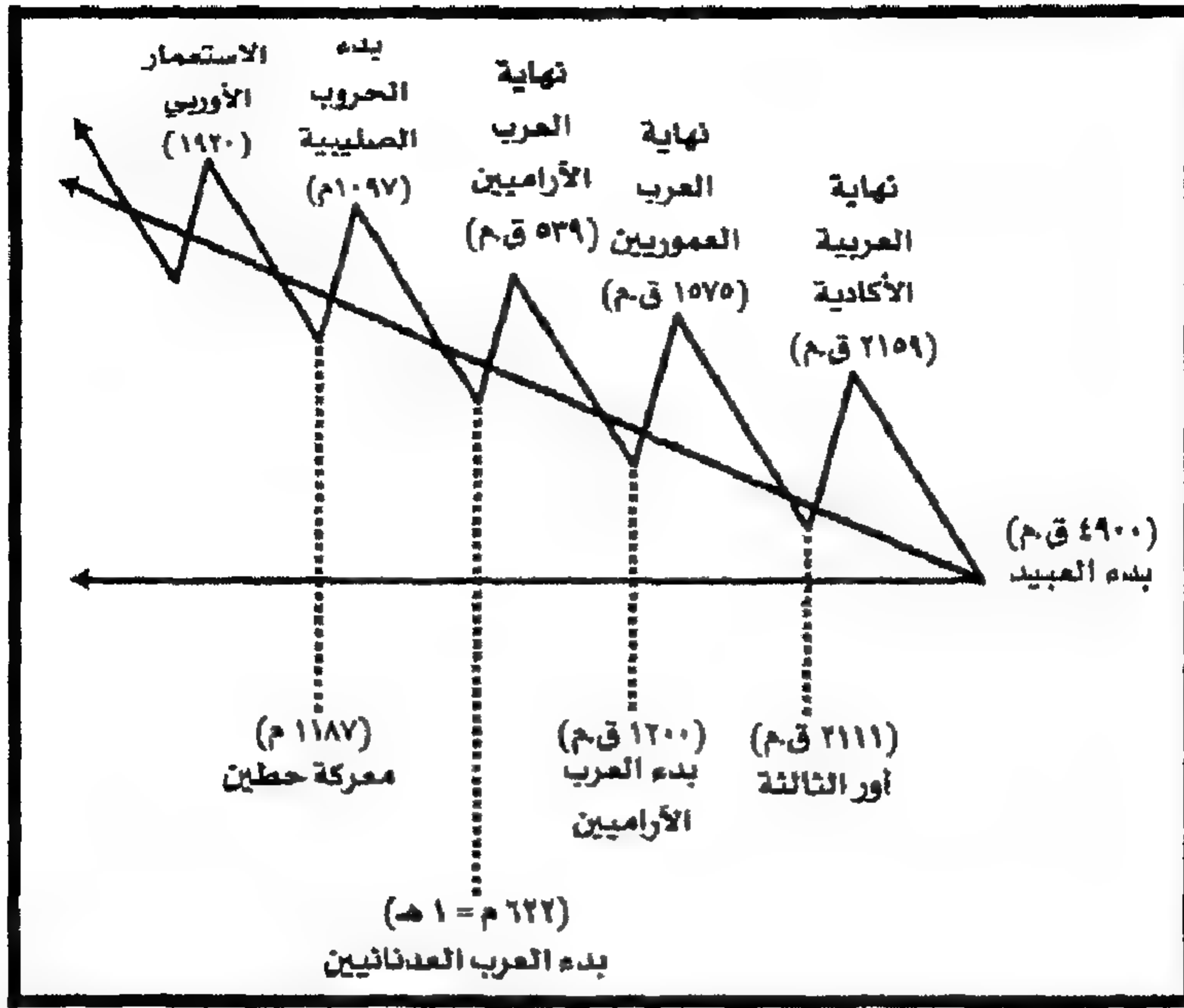
عربٌ باقية، وعربٌ عاربة، وعربٌ بائدة، وعربٌ مُستعربة^(١). وأن الشعوب التي دخلت جغرافيتهم انصهرت في هذا المجتمع ببيئته ولغته وجغرافيته. حيث هناك نظريتان في تطوّر الحضارة:

النظرية الأولى: حضارة متواترة التقدّم، وتمثّل بالمخطط البياني التالي:



النظرية الثانية: أنها حضارة كانت ثم اضمحلت، ثم تطوّرت ثم اضمحلت،..... لكن في جميع حالات الاضمحلال لم تكُ اضمحلالات كاملة في أطوارها، وهي تُمثّل بالمخطط البياني التالي:

(١) من أراد المزيد فعليه بكتابنا: [ملاح في فقه اللهجات العربيات من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية]، وكذلك كتابنا: [الوجيز في تاريخ سوريا والعراق القديم وعلاقتها بمصر]، وكذلك كتابنا: [الكنعانيون والآراميون العرب في الإمبراطورية الرومانية].



أطوار الحضارة العربية [راجع المخطط الملون ص ١٧٩]

ونضرب على ذلك مثلاً: أين نحن العرب قبل قرن، من علم الفلك الذي بلغ مداه زمن بابل في الألف الثانية قبل الميلاد. ونحن نأخذ بالنظرية الثانية لتطور الحضارة.

الحضارة والثقافة والمدنية:

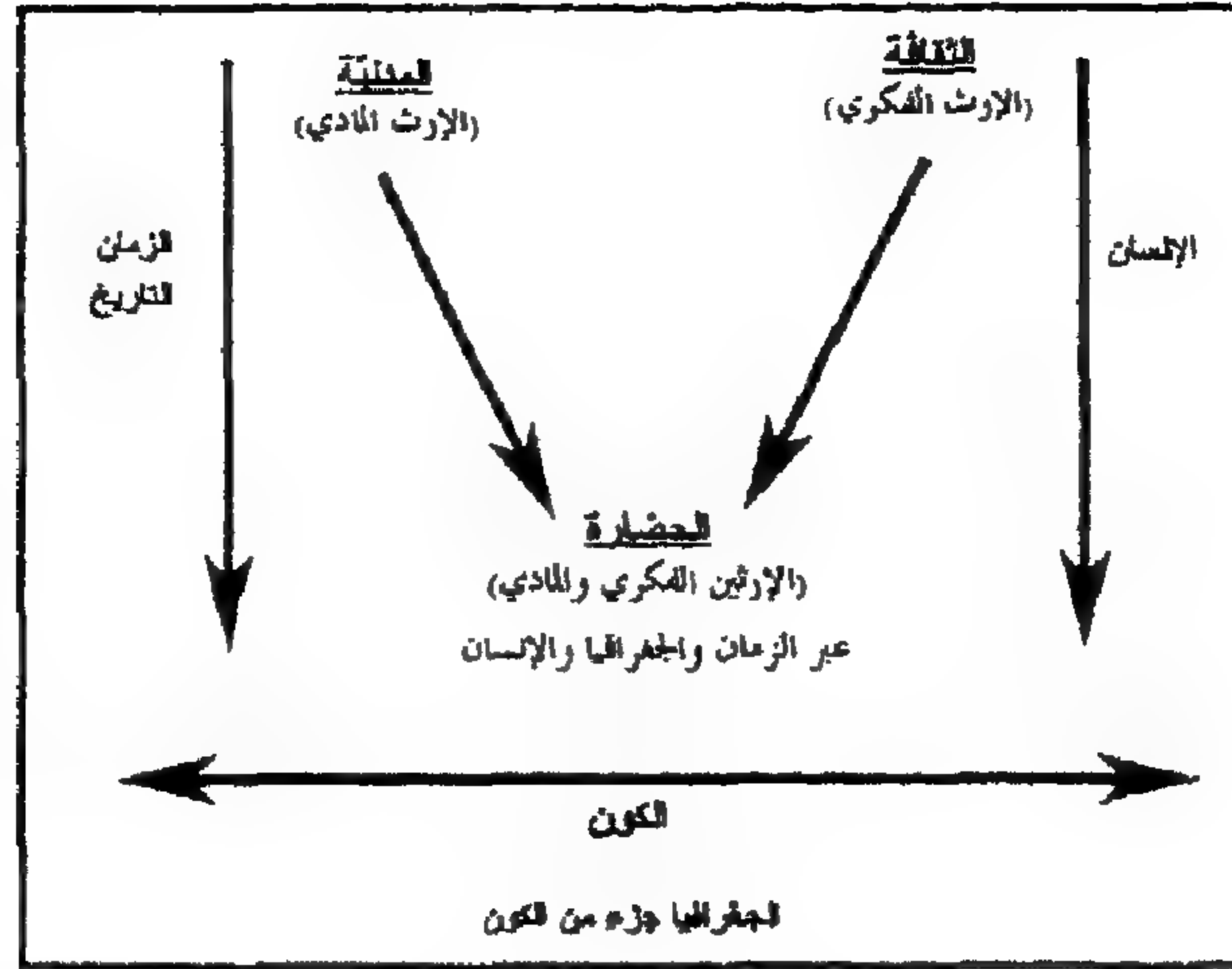
الحضارة = الثقافة + المدنية

الثقافة: هي الإرث^(١) الفكري (المعنوي) للإنسان عبر الكون والزمان، وحصيلتها العلوم الاجتماعية والإنسانية مثل: اللغة - الكتابة - الأدب - الأديان - القانون.

المدنية: هي الإرث المادي للإنسان عبر الكون والزمان، وحصيلتها العلوم الطبيعية مثل: الزاخرة - الهرم - العجلة - المحراث - الكهرباء - المذياع.

الحضارة: هي الثقافة الفكرية مع المدنية المادية للإنسان عبر الكون والزمان.

(١) نقول [إرث] وليس [تراث]، حيث كلمة تراث أخذت مدلول كلمة [فولكلور] أي العادات والتقاليد، والأديان هي خارج هذا المفهوم، لكنها من الإرث وليس التراث الذي هو الفولكلور.



قد يتساءل سائل، أن ما أتينا عليه بهذه الدراسة يمثل الثقافة ولا يمثل الحضارة بكاملها، حيث تكلمنا عن اللغة والجغرافيا فهي تمثل الثقافة.

نعم، كان همنا هو اللغة لأنها كشاف ومسبار الشعوب. أما المدنية المادية التي لم نأت على ذكرها، فلا ننسى المدنية المادية للآثار المعمارية المتعددة من الزاقيات والأهرامات والقلاع والتماثيل وأقنية الري، إلى جانب العربات ذات العجلات. ولا ننسى أن توليد الكهرباء اكتشف فيما بين النهرين باكتشاف بطارية كهربائية^(١).

ولا ننسى دولاب صناعة الفخار والحياكة والصباغة. والأمثلة كثيرة مثل: الآلات الموسيقية والمحاريث وصناعة الحلي وسقاية المعادن. لذلك لم نأت عليها بالتفصيل.

بمعنى آخر، لدينا حضارة عربية متواصلة مرت بأطوار من النجاح والإخفاق، إلا أن محصلة خطها البياني كان في تصاعد وازدهار من الألف الخامسة قبل الميلاد وحتى الآن.

حضارة تجمع أسسها [الثقافة الفكرية والمدنية المادية] في زمن متواصل وجغرافية كونية متصلة.

(١) اكتشف في موقع أثري في بغداد يسمى «خيوط ربوعة» في عام (١٩٣٦ م) شكل اسطواني من البرونز بداخلها قضيب من الحديد ومطلية من الداخل بالإسفلت (الفار)، ولم تُعرف أنها تمثل بطارية كهربائية إلا في عام (١٩٤٥ م)، حيث قام مهندس إنكليزي يسمى «W. Winton» بصنع [٢٤] بطارية منها واستطاع أن يشعل مصباح كهربائي بها. المرجع: مجلة سومر، مجلد ١٨، ١٩٦٢، الجزء الإنكليزي، المقالة: «Baghdad Batteries»، ص ٨٧ + ٨٨. وأيضاً: مجلة سومر، مجلد ٢٠، ١٩٦٤، المقالة: «Rabbou'a Calvinic»، بقلم: «A. R. Al-haik»، ص ١٠٣ + ١٠٤.

الخاتمة:

قد يتساءل سائل بعد هذا العرض، هل ندعو إلى عصبية قومية، ولا سيما أن إحباطاً أصاب الأمة من الانهيار لمعاني القومية؟.

نقول: لم يكن العرب منذ بدء العصر التاريخي وإلى اليوم قومياً ذوي عصبية «شوقانية»^(١)، فهذا «سبطيم سفير» يمنح الهوية الرومانية للألمان والبلغار وكافة الأمم إلى جانب العرب، وكذلك سبقهم العرب الكنعانيون والآراميون ونشروا ثقافتهم من السند وحتى أسوان. وهكذا العرب الآراميون بدينهم الجديد [آنذاك] المسمى «المسيحية»، فقد نشرت الألفة والمحبة لبني البشر دون النظر إلى عصبية عرقية.

وهكذا كان العرب العدنانيون بدينهم «الإسلام» [لكم ما لنا وعليكم ما علينا]. لذلك لا يجوز أن نجعل من العروبة «وثناً» يُعبد، لكنّها وسيلة للتآخي العربي (الإسلامي - المسيحي) أولاً. فإذا كانت الرسائل السماوية في بلادنا العربية هي أدياننا، فإنّ العروبة هي دِينُنَا، فالدين والدِّينُ لآزْمَانٍ لمسيرة هذه الأمة، فكلّها من معالم الوطن ومجده وافتخاره. وهذه «دمشق» وبلاد الشام، فقد رحبت بالأخوة المهاجرين غير العرب من «أكراد مسلمين» و«أرمن مسيحيين» قائلين: [لكم ما لنا وعليكم ما علينا، لا مِنة لنا عليكم، إلّا أنّ هذه الأرض العربية هي أرض النِّبّوات والرسالات التي شاعت وأنارت عالم اليوم].

وليسمح لي بعض المتأثرين بفكر غير سوي أن أعطي عناوين دون تفسير: فالإتفاق بالمثل والقيم السامية بين «المسيحية» و«الإسلام» يتجاوز الـ (٩٥٪)، فليعذر بعضنا بعضاً بهذا الاختلاف، ولنصبّ كلّ اهتمامنا إلى هذه الـ (٩٥٪) من صدقٍ بالمعاملة، والغيرة على الجار، وعمل المعروف بين الناس.

(١) نسبة للجندي الفرنسي المسمى «شوقان».

والخلاف بين المذاهب الإسلامية، وأنحصّ بالذكر بين «الشيعة» و«السنة» هو خلاف فقهي (فهمي)، ونستطيع أن نوّكّد أنّه لا خلاف في العقيدة، وكافة الخلافات كان وراءها الساسة والسياسيون. نرجو أن يجمع الله هذه الأمة بخير.

شكراً لكم لحسن استماعكم، وأحيّي كلّ منكم باللهجة العربية الأكادية فأقول:

أخي أتّ جميلك ملك عليّ
أي: أخي أنتّ جميلك ملك عليّ حياتي

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

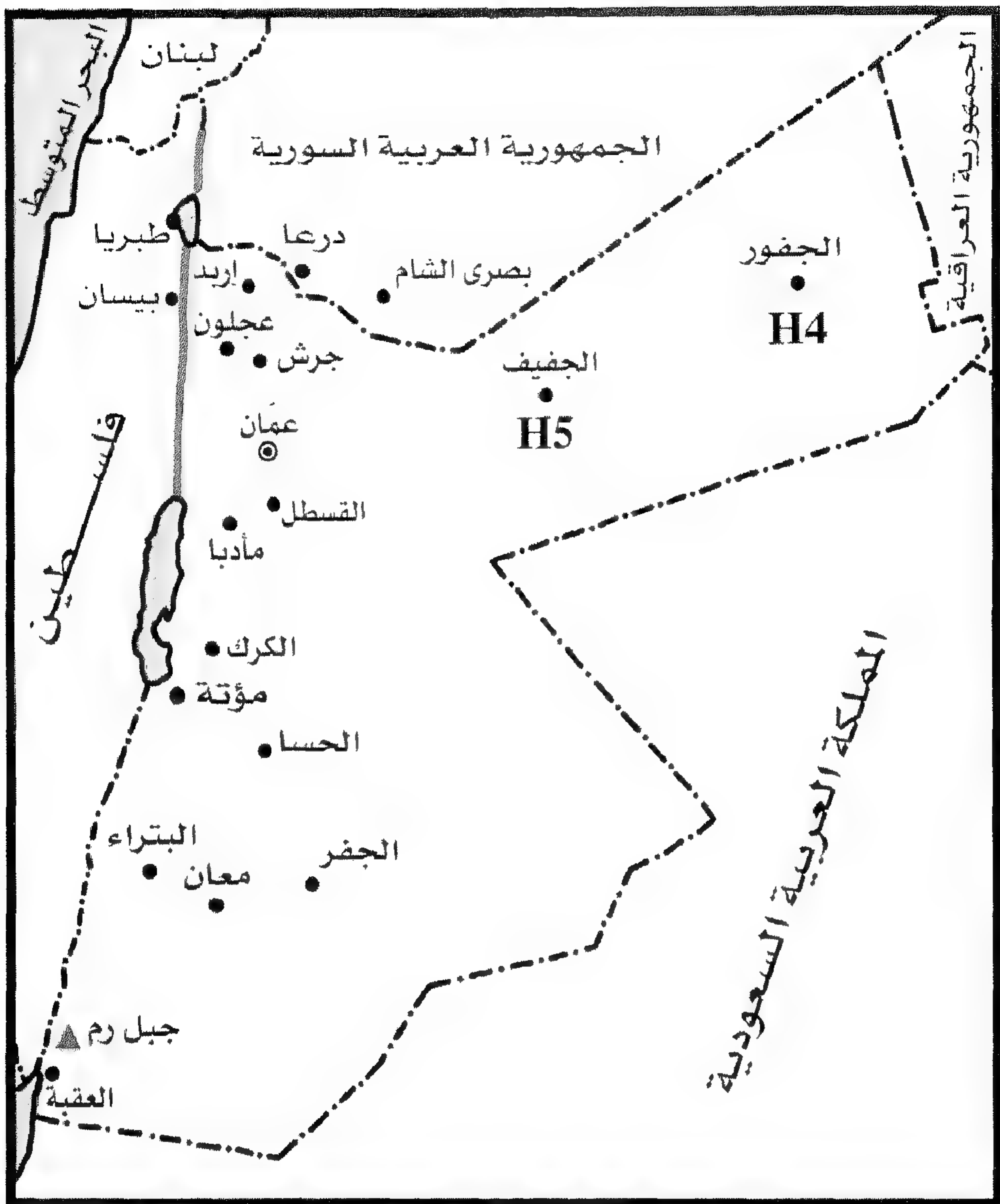
حمص - الجمعية التاريخية

٢٠٠٣/٩/٩

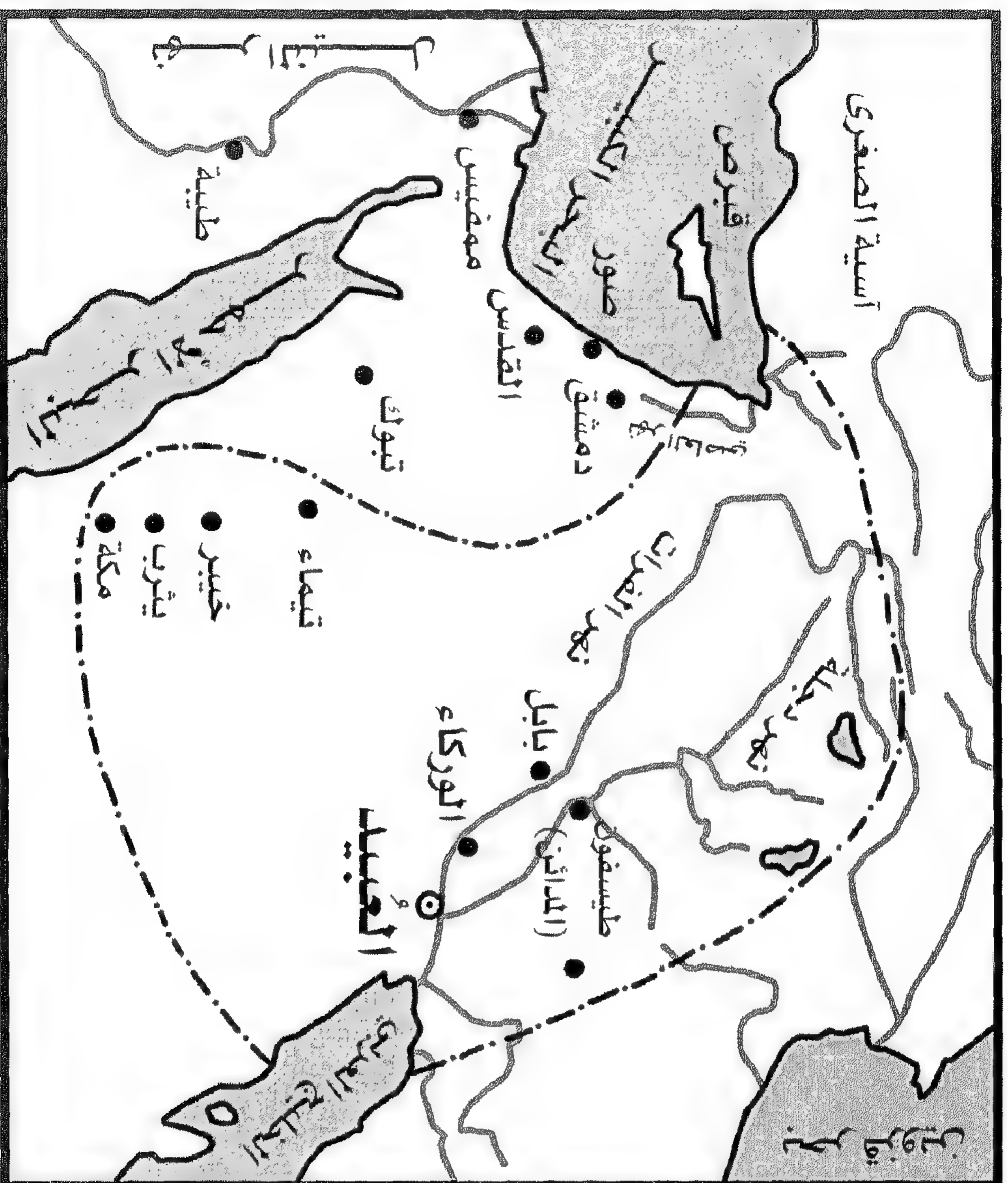
حلب - الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب

٢٠٠٤/٤/١١

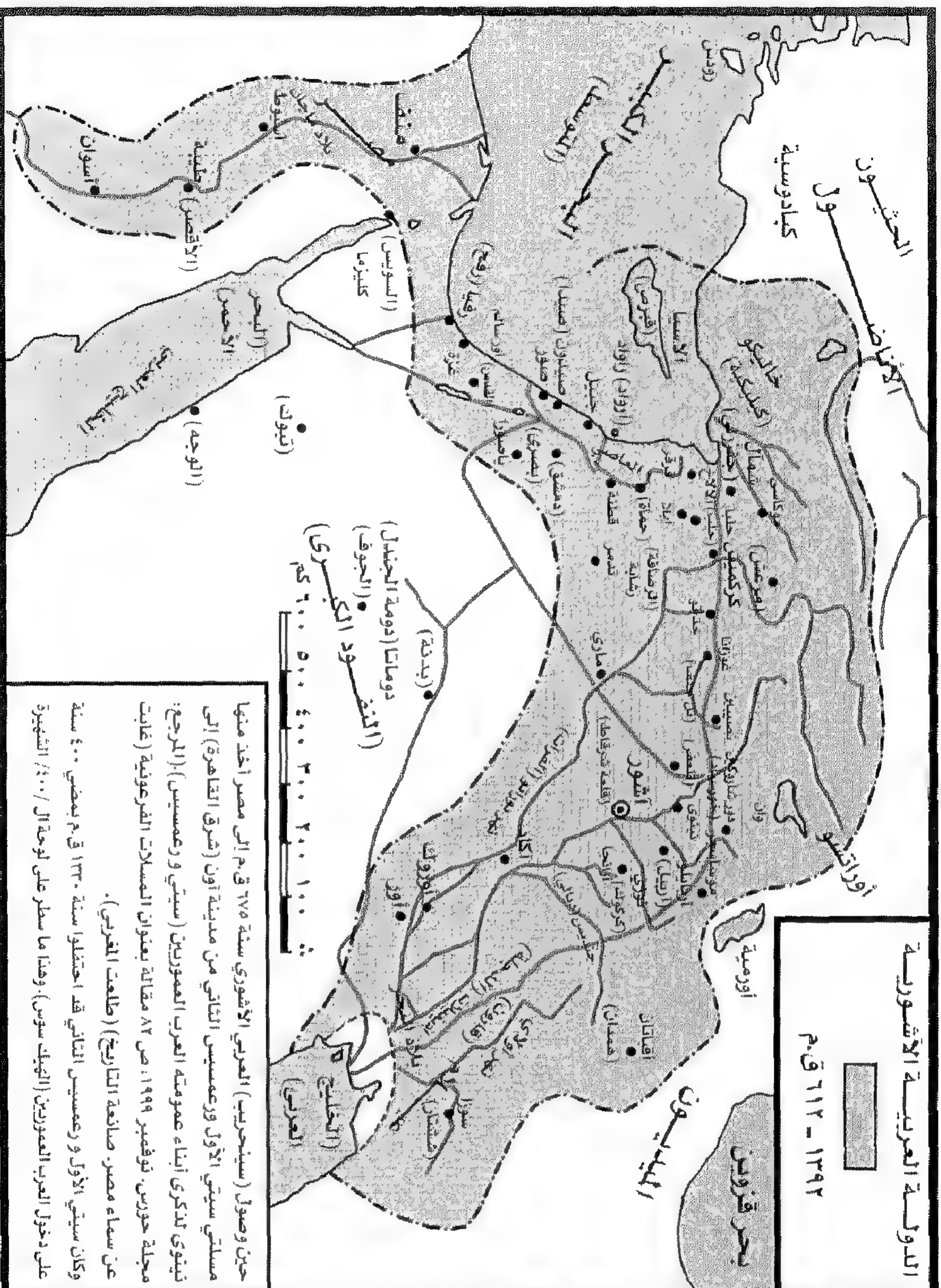
ملحق المصورات



خريطة جبل رم ومدينة موتة (راجع ص ٢٥)

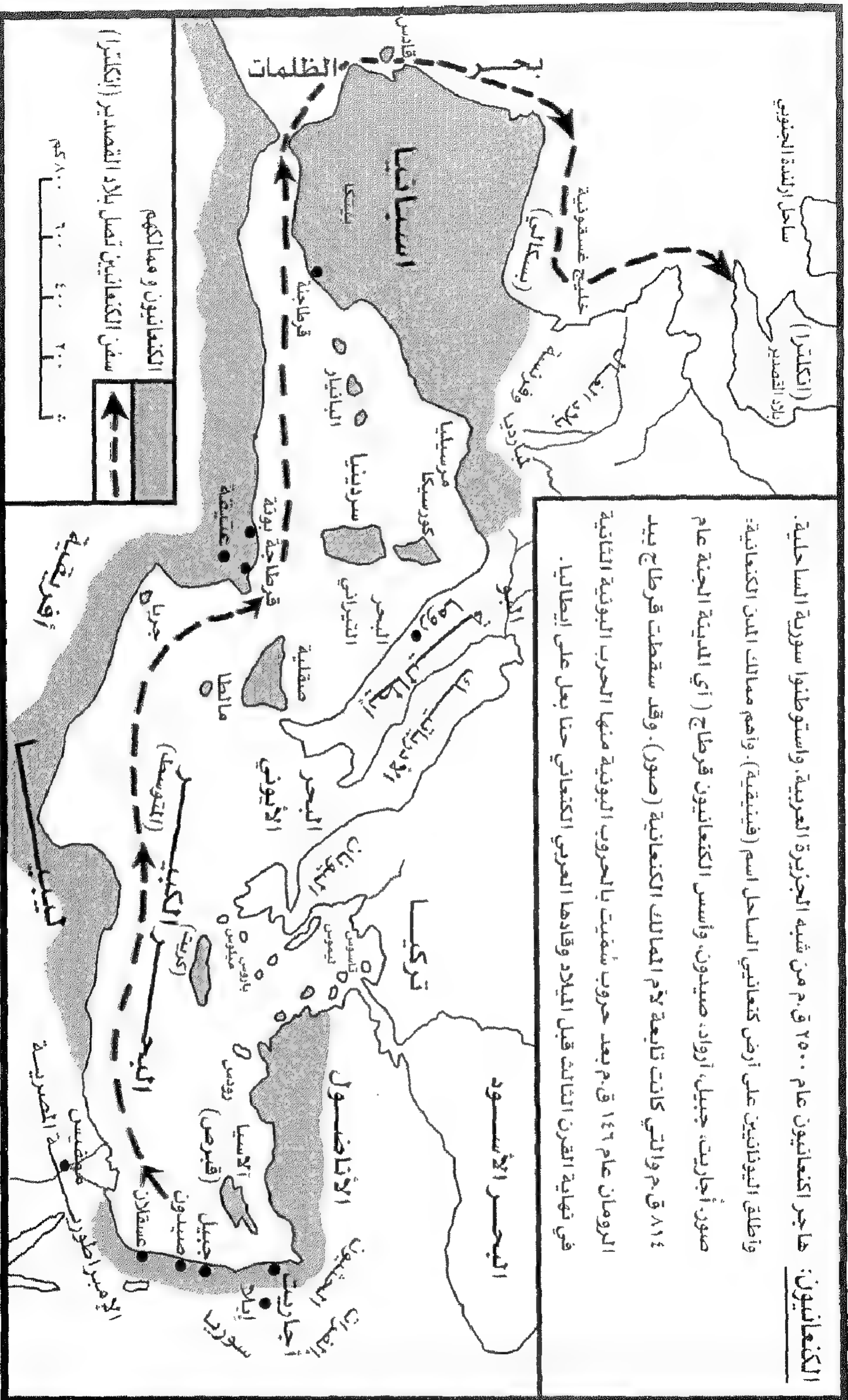


خريطة حقبة العبيد (راجع ص ٣٨)

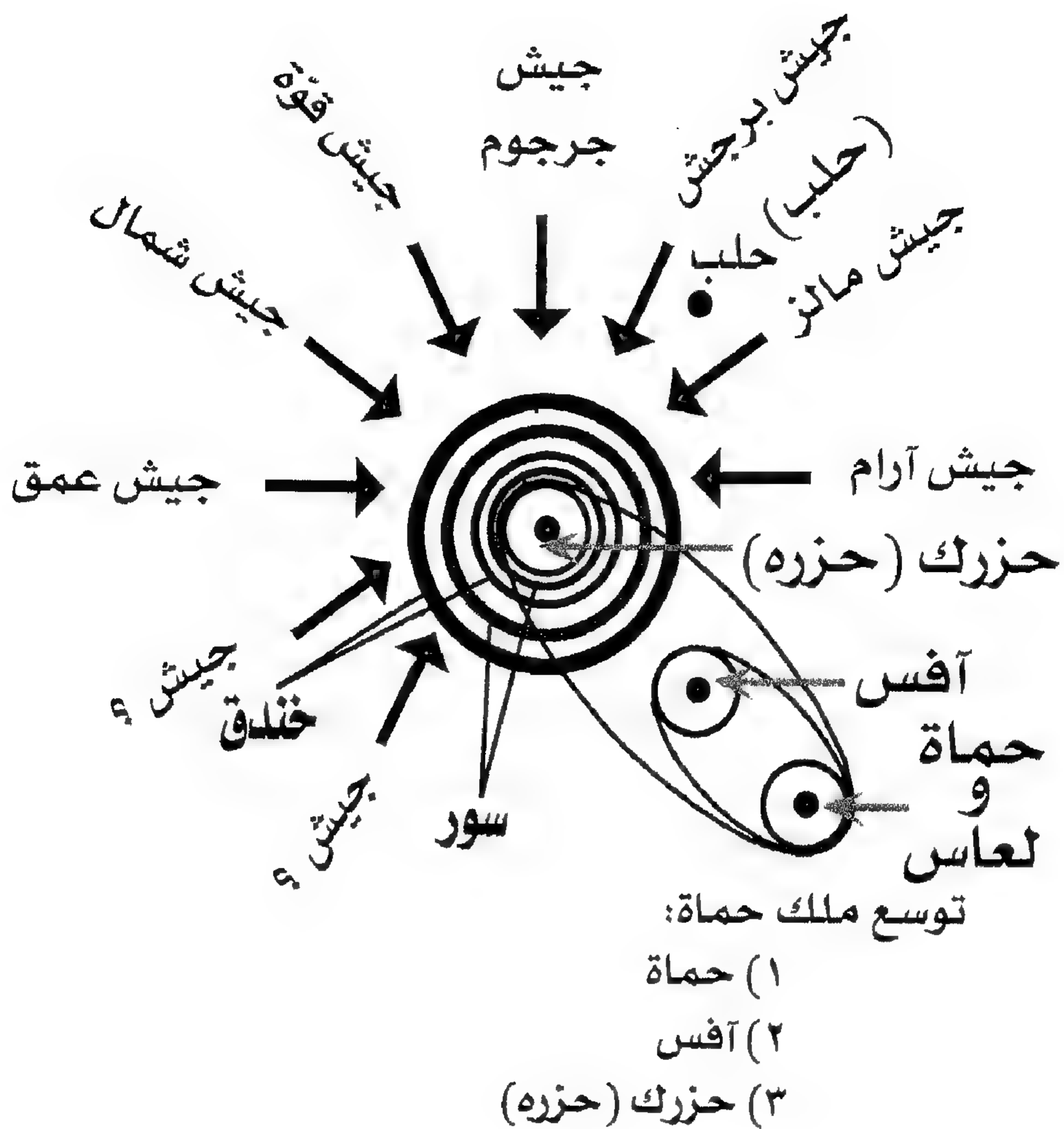


خريطة الدولة العبرية (الأشورية) (راجع ص ٦٢)

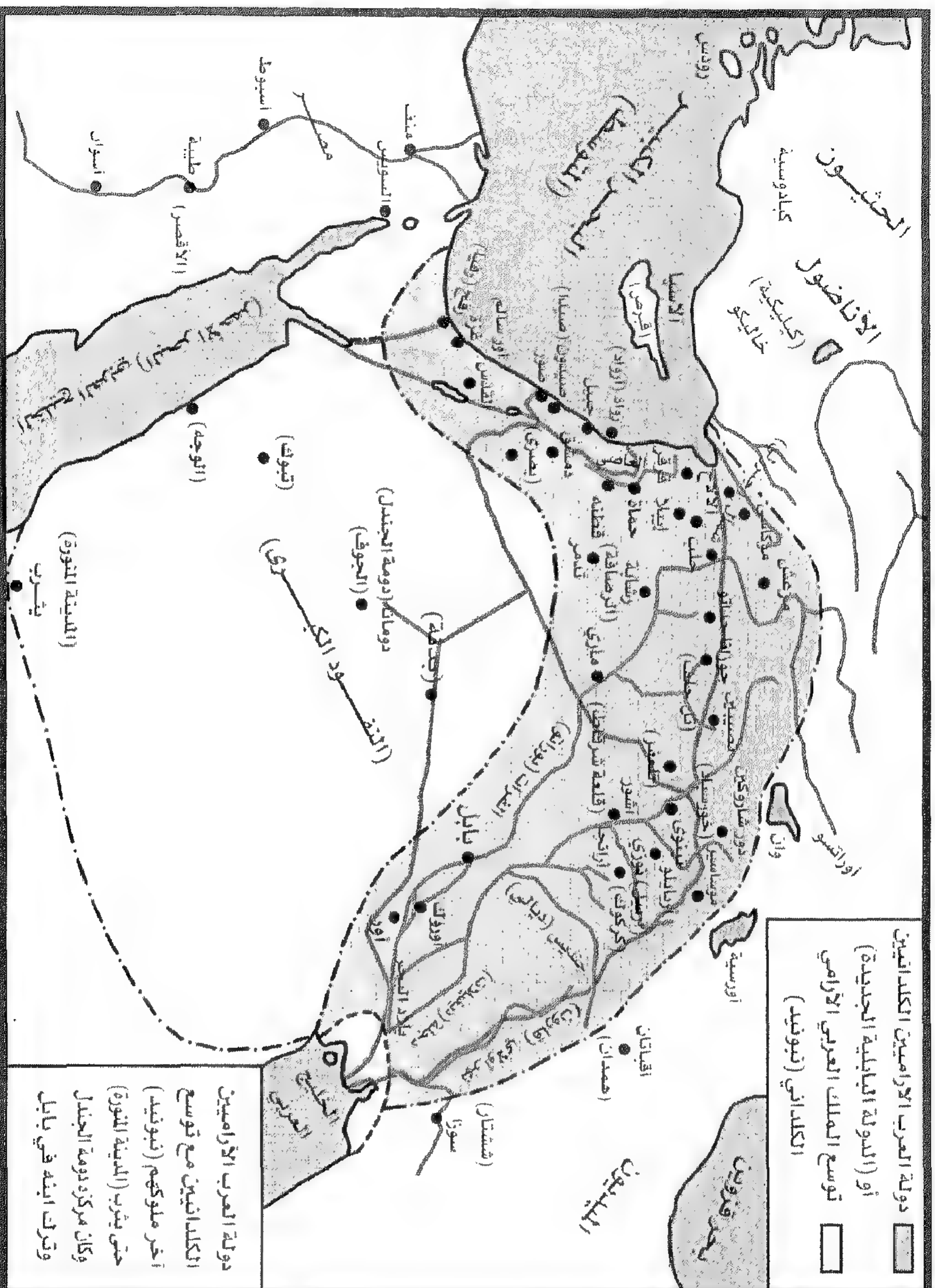
الكنعانيون: هاجر الكنعانيون عام ٢٥٠٠ ق.م من شبه الجزيرة العربية، واستوطنوا سورية الساحلية. وأطلق اليونانيون على أرض كنعانيي الساحل اسم (فينيقية). وأهم ممالك المدن الكنعانية: صور، أجاريت، جبيل، أرواد، صيدون، وأسس الكنعانيون قرطاج (أي المدينة الجنة عام ٨١٤ ق.م والتي كانت تابعة لآدم الممالك الكنعانية (صور). وقد سقطت قرطاج بيد الرومان عام ١٤٦ ق.م بعد حروب شققت بالحروب البونية منها الحرب البونية الثانية في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد وقادها العربي الكنعاني حنا بعل على إيطاليا.



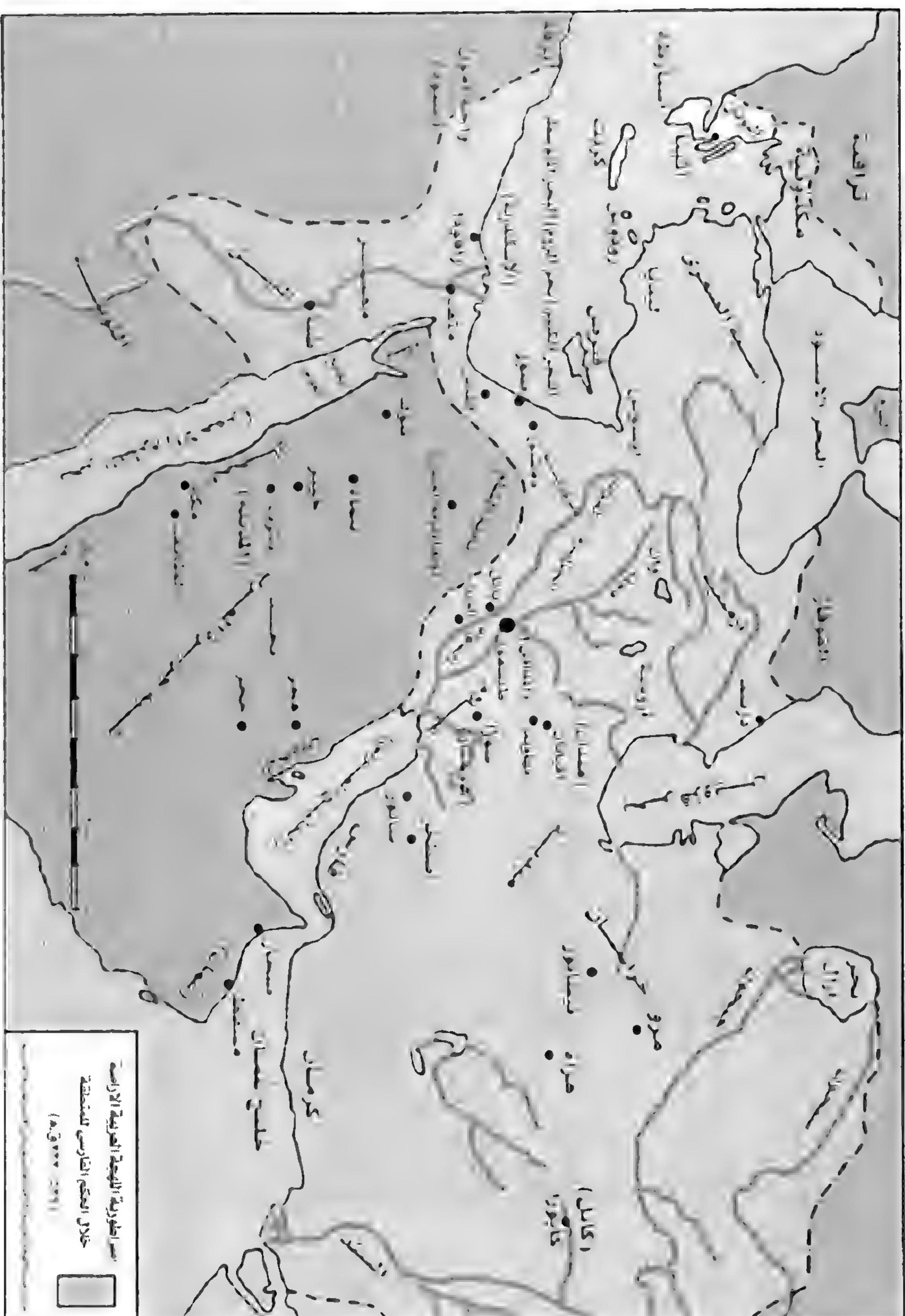
خريطة الكنعانيين (راجع ص ٦٣)

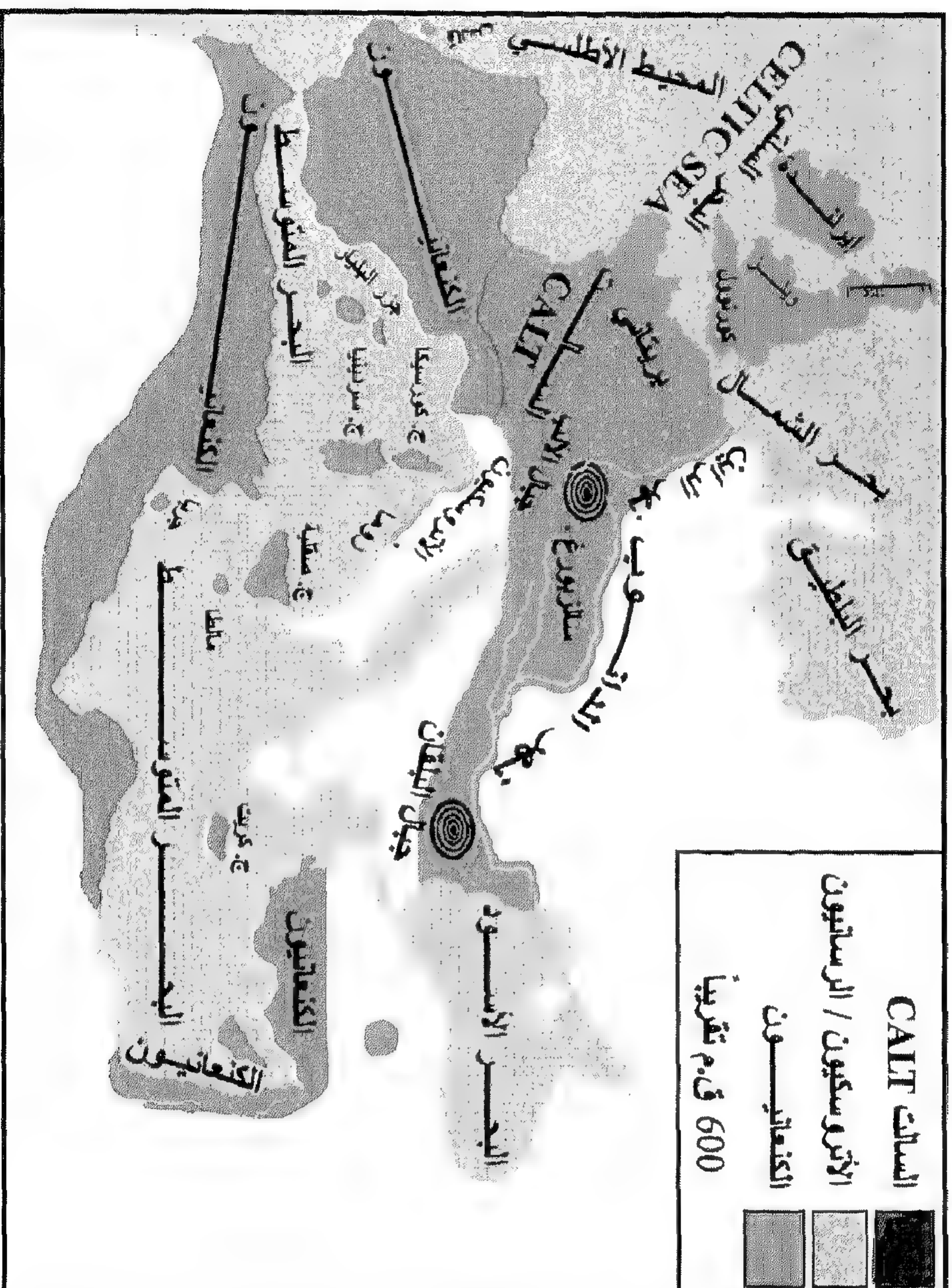


مخطط نقش آفس "زگور" (راجع ص ٩١)



خريطة دولة العرب الآراميين الكلدانيين أو (الدولة البابلية الجديدة) (راجع ص ١٠٢)



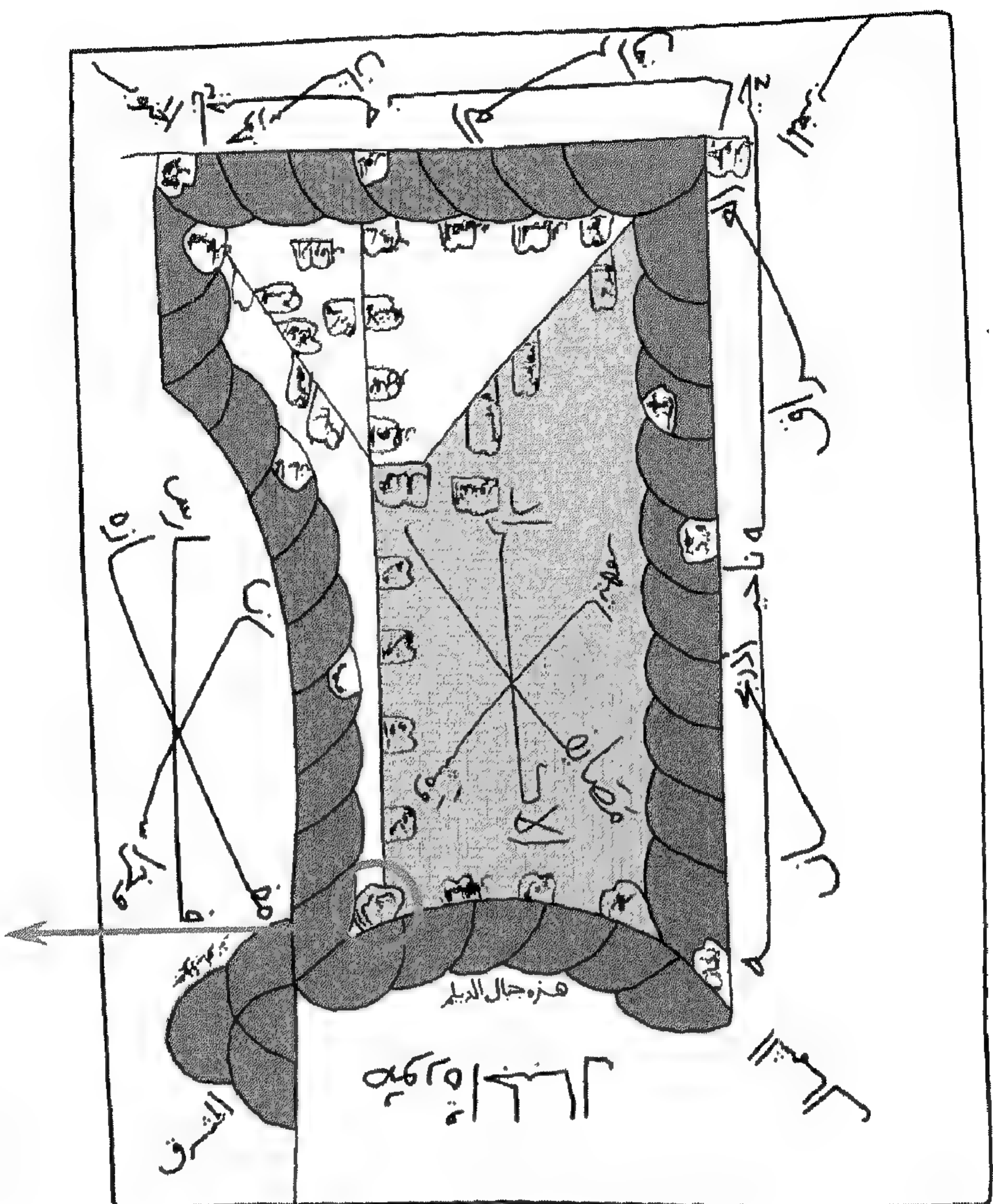




المؤلف، الثاني من الأمام في أحد أنفاق مناجم الملح عام ١٩٧٦ بمنطقة سالزبورغ / النمسا
[راجع ص ١٢٥+١٢٦]

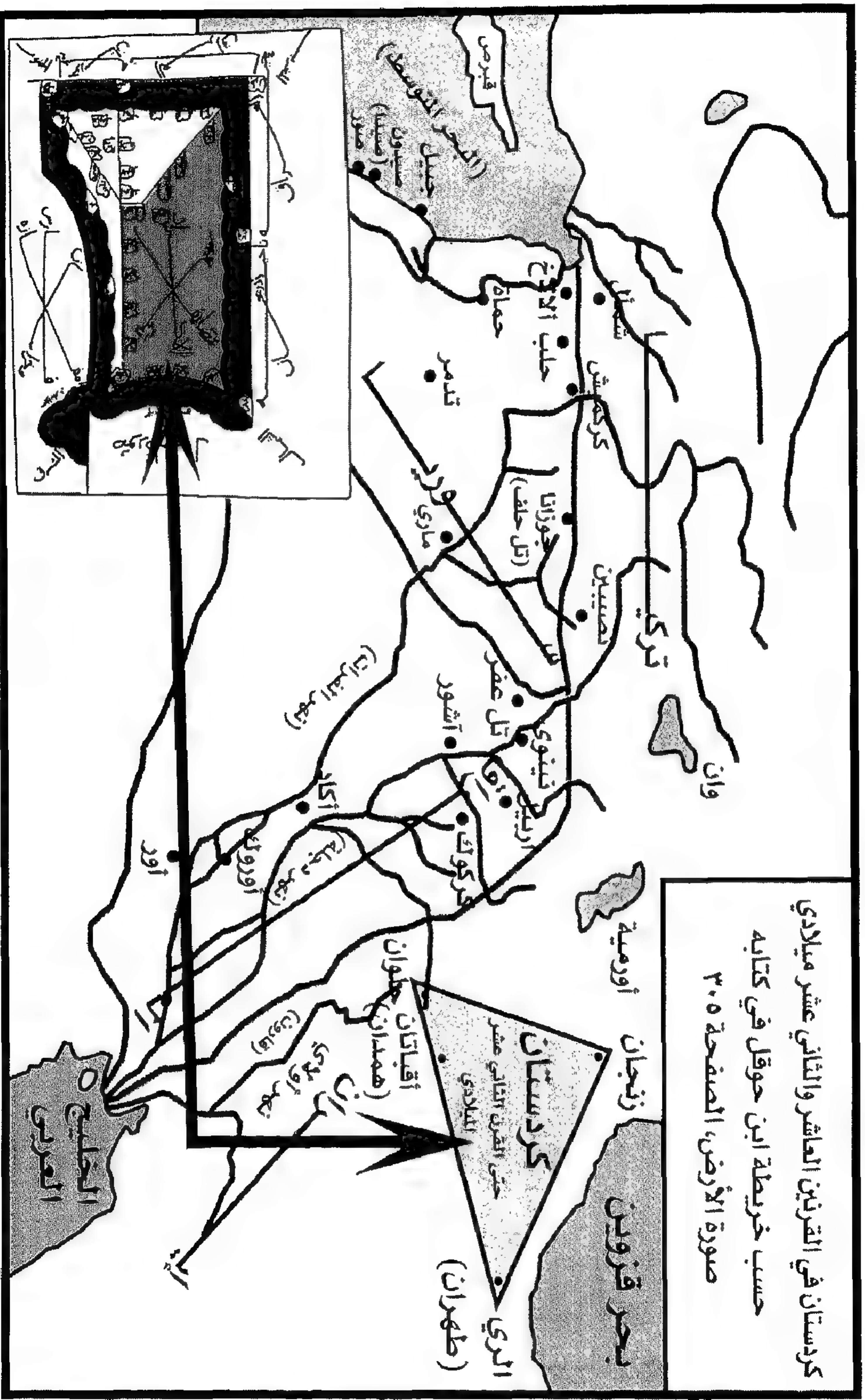


قصر الإمبراطور الروماني «تيبيريوس» (راجع ص ١٣١)



الري كانت تبعد عن طهران ٥ كم، والآن من ضمن طهران الكبرى

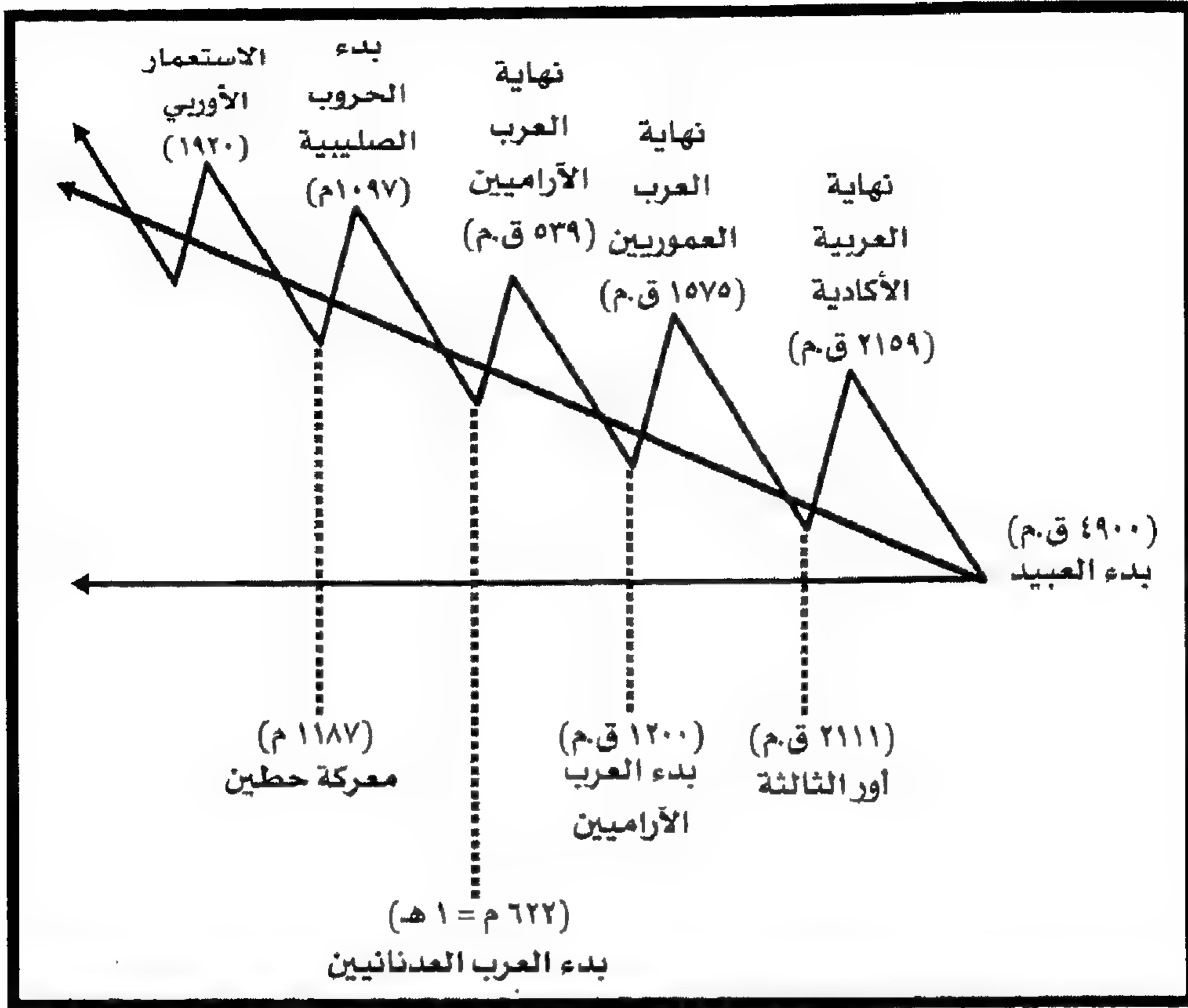
الأكراد (مصائفهم ومشائقيهم) (راجع ص ١٤٢)



كرديستان في القرنين العاشر والثاني عشر ميلادي حسب خريطة ابن حوقل (راجع ص ١٤٣)



المؤلف أمام تمثال سبطيم سفير في لبة - ليبيا (راجع ص ١٣٧)



أطوار الحضارة العربية (راجع المخطط ص ١٥٥)



الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى
مجمع اللغة العربية

طرابلس

التاريخ : / / 137 هـ
الموافق : 8 / 5 / 2005 ف

الرقم الاشاري :

توصيات

ندوة النقوش العروبية القديمة المنعقدة بمجمع اللغة العربية
طرابلس

من (5 - 8) / 5 / 2005

- 1 - تشكيل لجنة علمية للبحث في إشكالية النطق اللهجات المصرية والكنعانية والآرامية بعيداً عن لفظ المدرستين
أ - المنصورية المتبعة في مصريات .
ب - والمدرسة التوراتية المتبعة في لفظ كل من الكنعانية والآرامية والصفانية وكافة اللهجات المكتوبة بالأبجديات .
- 2 - التوصية بطباعة الدولة العربية للمستشار الأستاذ محمد علي ملاح ،
لأهميتها القصوى في بناء صرح اللهجات العروبية .
- 3 - تجميع النقوش بكافة أنواعها والمحافظة عليها وتصويرها وتوثيقها
ودراستها على أن تشارك فيها مصالح الآثار والجهات العلمية والباحثون .
- 4 - توثيق التعاون مع مجامع اللغة العربية في الوطن العربي من خلال البحوث
وتبادل الخبرات والمشاريع .
- 5 - توثيق التعاون بين مجمع اللغة العربية بطرابلس ومركز الخطوط بمكتبة
الاسكندرية .
- 6 - ضرورة التعريف بمصطلح (العروبية) في مجال اللهجات والخطوط .

طرابلس - شارع البلدية (4440728 021) 4440126 021 551 ميدان الجزائر الجمهورية العظمى

اللهجات العروبية بدلاً من اللهجات العربيات



الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى مجمع اللغة العربية

طرابلس

الرقم الانشائي :

التاريخ : / / 137 هـ
الموافق : 8 / 5 / 2005 ف

7 - ضرورة عقد الندوة كل عامين على الأقل مع توسيع دائرة المشاركة العربية .

8 - عقد ندوات بينية متخصصة كلما دعت الضرورة إلى ذلك .

9 - ضرورة التأكيد على تضمين برامج التاريخ في الوطن العربي في الدراسة المتوسطة والثانوية على الجنود المشتركة للهجات والكتابات ووضع أمثلة من نصوص هذه اللهجات .

10 - العمل على متابعة نشاطات المراكز العلمية للمهتمة باللهجات العربية القديمة في أنحاء العلم والاشتراك أو تبادل المطبوعات معها .

11 -حث المؤسسات العلمية المعنية على نشر الدراسات والأبحاث في مجال اللهجات العربية وخطوطها .

12 - إعداد قاعدة بيانات تضم أسماء الباحثين في هذا المجال وأسماء المراكز البحثية المعنية ، وقائمة بالمراجع المتخصصة في مجال اللهجات والخطوط العربية القديمة .

13 -حث البلدان العربية على تعريب العلوم والثقافة في الجامعات العربية خدمة للهجة العربية الحديثة ونقلها إلى عالم العصر العلمي والثقافي .

لجنة الصياغة

أ.د. عثمان السدي
الجزائر

أ.د. عبد العظيم نور الدين
مصر

أ.د. فضل علي محمد
ليبيا

أ.د. محمد بهجت قبيسي

سوريا

أ.د. نائل حنون
العراق

٥٢٨

طرابلس شارع البلدية ١ 4440728 021 4440126 021 ٣٩ 551 مكن الجزائر الجمهورية العربية العظمى

اللهجات العروبية بدلاً من اللهجات العربيات

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ابن حوقل النصيبي، كتاب صورة الأرض، منشورات دار الحياة، بيروت، ١٩٩٢.
- أبو عساف علي، الآراميون (تاريخاً ولغةً وفتناً)، دار الأمان، طرطوس، ط ١، ١٩٨٨.
- بابليون جان، إمبراطورات سوريات، ترجمة يوسف شلب الشام، العربي للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨٧.
- تورتون جود فري، أميرات سوريات حكمن روما، ترجمة خالد أسعد وغسان أحمد سبانو، دار الريم للنشر والتوزيع، دمشق، ط ١، ١٩٨٧.
- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٣، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٧٦.
- جون جوزيف، اللغة والهوية، مجلة عالم المعرفة، العدد ٣٤٢، الكويت، أغسطس/آب ٢٠٠٧.
- جونز أ. هـ.، مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية، ترجمة إحسان عباس، ط ١، عمان، ١٩٨٧.
- جيمس بريستد، العصور القديمة، ترجمة: داوود قربان، مؤسسة عز الدين، بيروت، ١٩٨٣.
- خشيم علي فهمي، سفر العرب الأمازيغ، دار الكتب الوطنية، بنغازي / ليبيا.
- ددلي دونالد ر.، حضارة روما، ترجمة جميل الذهبي وفاروق فريد، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٧.
- دوسو رينيه، العرب في سوريا قبل الإسلام، دار الحداثة، ط ٢، ١٩٨٥.
- الذهبي محمد حسين، الإسرائيليات في التفسير والحديث، دار الإيمان، دمشق، ١٩٨٥، ط ٢.

- ١٩٨٥، ط ٢.
- روسي بيير، مدينة إيزيس، التاريخ الحقيقي للعرب، ترجمة فريد جحا، وزارة التعليم العالي، دمشق، ١٩٨٠.
 - الزايد سميرة، الجامع في السيرة النبوية، مجلد ٥، المطبعة العملية، دمشق.
 - سفر فؤاد ومصطفى محمد علي، الحضر مدينة الشمس، وزارة الإعلام، مديرية الآثار العامة، بغداد.
 - سومير دوبون، الآراميون، تعريب ناظم الجندي، مراجعة توفيق سليمان، دار الأمان، طرطوس، ط ١.
 - شيفمان أ. ش، المجتمع السوري القديم، ترجمة إحسان إسحق، مؤسسة الوحدة، دمشق، ١٩٨٧.
 - العابد مفيد رائف، تاريخ الإغريق، جامعة دمشق، ١٩٨٨.
 - العابد مفيد رائف، تاريخ سوريا في عصر السلوقيين، دار شمال، دمشق، ١٩٩٤.
 - عاقل نبيه، تاريخ العرب القديم وعصر الرسول.
 - العبادي مصطفى، العصر الهلنستي (مصر)، دار النهضة العربية، ١٩٨١، ط ١.
 - العبادي مصطفى، محاضرات في تاريخ العرب قبل الإسلام، جامعة بيروت العربية، ١٩٨٣.
 - روستف تزف، تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي، ترجمة زكي علي ومحمد سليم سالم، مكتبة النهضة المصرية، ج ١.
 - كلينكل هورست، تاريخ سوريا السياسي (٣٠٠-٣٠٠ ق.م) ترجمة سيف الدين دياب، دار المتنبي، ١٩٩٨، ط ١.
 - كنعان جرجي، تاريخ الله، دار مكتبة سומר، حلب.
 - كوفينتس يولي تسيركن، الحضارة الفينيقية في إسبانيا، ترجمة يوسف أبي فاضل، دار جروس برس، بيروت، ١٩٨٨، ط ١.

- صويحي عبد العزيز سعيد، التيفيناغ، اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام، طرابلس/ليبيا، ٢٠٠٦
- رولينغ فولفجانغ، الشعوب واللغات والكتابات، مقالة في الآثار السورية، مجموعة أبحاث أثرية، ترجمها د. نايف بلّوز، قدّم لها وأشرف عليها د. عفيف بهنسي، دار فور فريست، ١٩٨٠، فيينا.
- قبيسي محمد بهجت، العرب الآراميون لغتهم ونقوشهم، دار شمال، دمشق.
- قبيسي محمد بهجت، الكنعانيون والآراميون العرب في الإمبراطورية الرومانية، دار شمال، دمشق.
- قبيسي محمد بهجت، ملامح في فقه اللهجات العربية من الأكادية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية، دار شمال، دمشق، ط٢، ٢٠٠٠.
- قبيسي محمد بهجت، الوجيز في تاريخ سوريا والعراق وعلاقتهما بمصر، دار شمال، دمشق.
- مادون محمد علي، خط الجزم ابن الخط المستند، دار طلاس، ١٩٨٩.
- مجلة سومر، مجلد ١٨، ١٩٦٢.
- مجلة سومر، مجلد ٢٠، ١٩٦٤.
- محفل محمد، تاريخ الرومان، دار غندور، دمشق، ١٩٧٤، ط ١.
- محفل محمد - الزين محمد، دراسات في تاريخ الرومان، جامعة دمشق، ١٩٨٧.
- مجموعة من علماء التاريخ والآثار، أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، تعريب قاسم طوير، ١٩٨٩.
- نصحي إبراهيم، تاريخ الرومان، المكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، ١٩٨٣.
- ولفنسون أ.، تاريخ اللغات السامية، دار القلم، لبنان، ١٩٨٠.
- اليازجي عيسى، مآثر سوريا في العصر الروماني، دار الفكر للأبحاث، ١٩٩١، ط ١.

- Adolf Haslinger, SALZBURG(The Beauty Of A City), ISBN: 3-7017-0204-7, 1977, Salzburg.
- Concise Atlas Of World History, Times Book LMTD, London, 1982.
- Cours D'epigraphie Latine, Rene Cagant, paris, EDE Boccard Editeur.
- Dictionary Of Word Origins, Librarie Du Liban, 1985.
- E.S. Bouchier, Syria as Roman Province, Oxford, 1915.
- F. Hole, Archaeological Survey In Southwest Asia, Qalorient, Vol 6, 1980.
- Gibson J. C. L., Text Book Of Syrian Semitic Inscription, 2 Volumes, Oxford
- Gordon Curus H., Ugaritic Text Book, Roma, 1965.
- H. Donner – W. Rollig, Kanaanaische Und Aramaische Inschriften, Band III.
- Murry Hope, Practical Celtic Magic, The Aquarian Press, ISBN 0-85030-624-8, 1987 England.
- Pliny, Natural History, Vol 11 Libri 111-V11 (The Loeb Classical library, Page 282 (Nazerinorum).
- The Oxford Dictionary, Second Edition, 1979.
- Sutionius 6, The Twelve Caesars, Translated By R. Graves, Penguin Book 6, Edition 1986.

فهرسٲ

رقم الصفحة

| | |
|----|---------------------------------------------------|
| ٧ | مقدّمة الطبعة الثانية |
| ١١ | حضارة القوة، تقدّم العماد أول مصطفى طلاس |
| ١٧ | مقدّمة |
| ٢١ | حضارة واحدة أم حضارات في الوطن العرب القديم |
| ٢٢ | تطوّر كلمة «بني كنعان» إلى «فينيقي» |
| ٢٥ | التفريق بين الكتابة واللغة |
| ٢٦ | قراءة نقش رم /٢/ |
| ٢٧ | الكتابة التصويرية |
| ٢٧ | الكتابة الشبه تصويرية |
| ٢٧ | الكتابة المقطعية |
| ٢٨ | الساميات مصطلخ مرفوض |
| ٣٠ | معنى كلمة عرب معجمياً |
| ٣١ | حضارات ما قبل التاريخ |
| ٣٦ | الحقبة السومرية |
| ٣٧ | حقبة العُبيد |
| ٣٩ | حقبة إبلا |
| ٤١ | لغة إبلا |
| ٤٥ | الحقبة الأكادية |
| ٤٧ | حقبة الغوتيين أو الجوتيين |

رقم الصفحة

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| ٤٧ | الحقة السومرية الثانية |
| ٤٧ | الحقة البابلية |
| ٤٨ | دولة الهيك سوس العربية العمورية |
| ٥١ | السلم الزمني لتاريخ مصر القديم |
| ٥٢ | الحقة الكاشية |
| ٥٢ | الحقة الأجاريتية الكنعانية |
| ٥٣ | أمثلة عن الكلمات الأجاريتية |
| ٦٠ | الحقة الحورية |
| ٦١ | الحقة الحثية |
| ٦٢ | الحقة الآشورية |
| ٦٣ | الحقة الكنعانية |
| ٦٤ | قراءة نقش سردينيا |
| ٦٥ | قراءة نقش كنعاني وُجد في جزر البليار |
| ٦٦ | قراءة نقش كنعاني وُجد في جزر البليار أيضاً |
| ٦٧ | الأمازيغ |
| ٦٨ | قراءة نقش مسنّ سنّهم المسمّى استشراقياً نقش (ماسينيسا) |
| ٧٤ | ملاحظات على نقش مسنّ سنّهم |
| ٧٩ | شرح كلمات نقش مسنّ سنّهم |
| ٩٠ | الحقة الآرامية |
| ٩٢ | قراءة نقش «آفس» |
| ١٠٢ | الدولة البابلية الحديثة |
| ١٠٢ | حقة الإمبراطورية الفارسية الأخمينية |

رقم الصفحة

| | |
|-----|---------------------------------------------------------------|
| ١٠٤ | حقبة الحكم الإغريقي |
| ١٠٤ | حقبة أمية الإسكندر المقدوني |
| ١٠٦ | حقبة ما بين الأمية وما بين فرض الأغرقة |
| ١٠٧ | حقبة فرض الأغرقة ومقاومتها من قبل السكان المحليين |
| ١٠٧ | أ- مقدمة |
| ١١١ | ب- فرض الأغرقة فعلياً ومقاومتها |
| ١١٤ | معركة مؤتة الأولى (الأنباط رأس حربة لاستمرار الحضارة العربية) |
| ١١٥ | ظروف بلاد الشام قبل الاحتلال الروماني ٦٤ ق.م |
| ١١٩ | حقبة الحكم الروماني |
| ١١٨ | الأباطرة العرب الذين حكموا روما |
| ١١٨ | الأتروسكيون |
| ١٢٣ | السالت (CALT) |
| ١٢٣ | جغرافياً |
| ١٢٤ | عرقياً وأثنياً |
| ١٢٤ | زمنياً |
| ١٢٥ | ملامح عن السالت |
| ١٢٦ | لغوياً |
| ١٢٧ | في فقه اللغة |
| ١٢٨ | أبجديات السالت |
| ١٢٨ | الحقبة الرومانية |
| ١٢٨ | أسماء الأباطرة العرب الذين حكموا روما |
| ١٣١ | الممالك العربية الآرامية في العراق خلال الحكم الروماني |

رقم الصفحة

| | |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| ١٣٢ | مملكة عربايا |
| ١٣٨ | سبطيم سفير وعربايا |
| ١٣٩ | الحقة البيزنطية [العربية العاربة الآرامية المسيحية] |
| ١٣٩ | حقبة العرب العدنانيّين المسلمين |
| ١٤٠ | الهجرات الكردية إلى المنطقة العربية |
| ١٤٤ | لماذا ذهبت ربح العرب الكنعانيّين من الوجود؟ |
| ١٤٥ | ملخص |
| ١٤٥ | الجغرافية |
| ١٤٥ | الشعوب |
| ١٤٩ | العريّات بدل الساميّات |
| ١٥١ | شجرة اللهجات العريّات |
| ١٥٢ | أين بقيت العبريّة؟ وهل يجوز لنا أن نسمّيها [العبريّة العريّة] |
| ١٥٢ | تحريف التوراة |
| ١٥٤ | النظرية الأولى لتطوّر الحضارة |
| ١٥٤ | النظرية الثانية لتطوّر الحضارة |
| ١٥٥ | الحضارة والثقافة والمدنيّة |
| ١٥٧ | الخاتمة |
| ١٥٩ | ملحق المصورات الملونة |
| ١٨٣ | المصادر والمراجع |
| ١٨٩ | فهرس |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| ⊕ | H | H | H | Y | ⌘ | 4 | 8 | ^ | 9 | 4 |
| ط | خ | ح | ز | و | هـ | ر | د | ج | ب | ا |
| ٣ | ٦ | ٥ | ٥ | ٣ | ٣ | ٦ | ٣ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ص | ف | غ | ع | ش | س | ن | م | ل | ك | ي |
| ٣ | ٦ | ٥ | ٥ | ٣ | ٣ | ٦ | ٣ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ض | ق | ر | ش | ت | ث | س | س | س | س | س |

أرام

كنعان

| | | | | | |
|-------|---|-------|---|------------|---|
| ش | □ | م | □ | ي | ا |
| ق | △ | ن | ⌘ | ا | ⌘ |
| ك | □ | ن | ⌘ | ي: النهاية | ⌘ |
| ج + ج | □ | ر + ل | ⌘ | ي | ⌘ |
| ت + ط | □ | ل | ⌘ | ع | ⌘ |
| ث | □ | ها | ⌘ | و | ⌘ |
| د + ض | □ | ح | ⌘ | و | ⌘ |
| ن + ظ | □ | خ | ⌘ | ب | ⌘ |
| | | س | ⌘ | پ | ⌘ |
| | | س | ⌘ | ف | ⌘ |
| | | | ⌘ | م | ⌘ |



دار شمال



Bibliotheca Alexandrina



0673482

11
9
8